Eötvös Loránd Tudományegyetem

Bölcészettudományi Kar

DOKTORI DISSZERTÁCIÓ

JUHÁSZ LAJOS

A RÓMAI PROVINCIA-PERSZONIFIKÁCIÓK IKONOGRAFIÁJA
ÉS SZEREPE A CSÁSZÁRKORI PROPAGANDÁBAN

Történelem-tudományok Doktori Iskola

Doktori Iskola vezetője: Dr. Erdődy Gábor, DSc

Régészeti Doktori Program

Doktori Program vezetője: Dr. Borhy László, MHAS

A bizottság tagjai:

Dr. Szabó Dániel, PhD
Dr. Zsidi Paula, PhD
Dr. Timár Lőrinc, PhD
Dr. Kalla Gábor, PhD

Hivatalosan felkért bírálók:

Dr. Torbágyi Melinda, PhD
Dr. Bartus Dávid, PhD

Témavezető: Dr. Szabó Miklós, MHAS, Prof. em.

BUDAPEST, 2014
I. A doktori értekezés adatai

A szerző neve: Juhász Lajos
MTMT-azonosító: 10030317
A doktori értekezés címe és alcíme: A római provinciaperszonifikációk ikonográfiája és szerepe a császátkori propagandájában
DOI-azonosító: 10.15476/ELTE.2014.036
A doktori iskola neve: Történelemtudományi
A doktori iskolán belüli doktori program neve: Régészet
A témavezető neve és tudományos fokozata: Szabó Miklós, MHAS
A témavezető munkahelye: ELTE-BTK Régészettudományi Intézet

II. Nyilatkozatok

1. A doktori értekezés szerzőjeként
   a) hozzájárulok, hogy a doktori fókozat megszerzését követően a doktori értekezésem és a tézisek nyilvánosságára kerüljenek az ELTE Digitális Intézményi Tudástárban. Felhatalmazom az ELTE BTK Doktori és Tudományszervezési Hivatal ügyintézőjét, Manhercz Mónikát, hogy az értekezést és a téziseket feltöltse az ELTE Digitális Intézményi Tudástárba, és ennek során kitöltse a feltöltéshez szükséges nyilatkozatokat.
   b) kérem, hogy a mellékelt kérelemben részletes szabadalmi, illetőleg oltalmi bejelentés közzétételéig a doktori értekezést ne bocsássák nyilvánosságra az Egyetemi Könyvtárban és az ELTE Digitális Intézményi Tudástárban;
   c) kérem, hogy a nemzetbiztonsági okból minősített adatot tartalmazó doktori értekezést a minősítés (dátum)-ig tartó időtartama alatt ne bocsássák nyilvánosságra az Egyetemi Könyvtárban és az ELTE Digitális Intézményi Tudástárban;
   d) kérem, hogy a mű kiadására vonatkozó mellékelt kiadó szerződésre tekintettel a doktori értekezést a könyv megjelenésétől néhány évig nem jelenik meg, hozzájárulok, hogy a doktori értekezést és a tézisek nyilvánosságára kerüljenek az Egyetemi Könyvtárban és az ELTE Digitális Intézményi Tudástárban.

2. A doktori értekezés szerzőjeként kijelentem, hogy
   a) az ELTE Digitális Intézményi Tudástárba feltöltendő doktori értekezés és a tézisek sajátodat, önálló szellemi munkám és legjobb tudomásom szerint nem sértet vele senki szerzői jogait;
   b) a doktori értekezés és a tézisek nyomtatott változatai és az elektronikus adathordozón benyújtott tartalmak (szöveg és ábrák) mindenben megegyeznek.

3. A doktori értekezés szerzőjeként hozzájárulok a doktori értekezés és a tézisek szövegének Plágiumkereső adatbázisba helyezéséhez és plágiumellenőrző vizsgálatok lefuttatásához.

Kelt: Budapest, 2014.11.07.
Tartalomjegyzék

I. Előszó ................................................................................................................................................. 5

II. Bevezetés ............................................................................................................................................... 6
II.1. Kutatástörténet .................................................................................................................................. 7
II.2. A katalógus használata .................................................................................................................... 9
II.3. Fogalmak .......................................................................................................................................... 10

III. A provinciapersonifikációk előzményei ......................................................................................... 15
III.1. Görög előzmények ......................................................................................................................... 15
III.2. Római előzmények ........................................................................................................................ 19

IV. Képtípusok .......................................................................................................................................... 25

V. Achaia .................................................................................................................................................. 39
VI. Aegyptos ............................................................................................................................................ 42
VII. Africa ................................................................................................................................................ 49

VIII. Arabia ............................................................................................................................................ 148

IX. Asia ................................................................................................................................................... 156

X. Bithynia .............................................................................................................................................. 160
XI. Britannia .......................................................................................................................................... 163

XII. Cappadocia .................................................................................................................................... 180

XIII. Cilicia ............................................................................................................................................. 182

XIV. Dacia .............................................................................................................................................. 185

XV. Gallia ............................................................................................................................................... 200

XVI. Germania ....................................................................................................................................... 220

XVII. Hispania ...................................................................................................................................... 236

XVIII. Iudaea ......................................................................................................................................... 262

XIX. Mauretania .................................................................................................................................. 280

XX. Moesia ............................................................................................................................................ 286

XXI. Noricum ....................................................................................................................................... 289

XXII. Pannonia ..................................................................................................................................... 291

XXIII. Raetia ......................................................................................................................................... 305

XXIV. Sicilia ........................................................................................................................................... 307

XXV. Syria ............................................................................................................................................. 319

XXVI. Thracia ...................................................................................................................................... 321
XXVII. A provinciapersonifikációk csoportos ábrázolásai ........................................... 323
XVII.1. Hadrianus provinciasorozata ........................................................................ 323
XXVII.2. Antoninus Pius aurum coronarium sorozata ............................................. 331
XXVII.3. Hadrianeum .................................................................................................. 333
XXVII.4. Ephesosi Parthus emlékmű ........................................................................ 338
XXVII.5. Mozaikok ...................................................................................................... 341
XXVII.6. Összegzés .................................................................................................... 348

XXVIII. A provinciapersonifikációk története és szerepe a császárkori propaganda
bán ......................................................................................................................... 350
XVIII.1. Kr.e. 81-71. ...................................................................................................... 350
XXVIII.2. Kr.e. 40-es évek ........................................................................................ 352
XXVIII.3. A négy császár évétől a III. századig ......................................................... 353
XXVIII.4. A III. század második fele .......................................................................... 363
XXVIII.5. Összegzés .................................................................................................. 367

XXIX. Összefoglalás .................................................................................................... 369
XXX. Bibliográfia ....................................................................................................... 371
XXXI. Képjezgyék ..................................................................................................... 395
I. Előszó


Dolgozatom nem jöhetett volna létre a külföldi ösztöndíjak nélkül, amiért Borhy Lászlónak nagy hálával tartozom. Itt meg kell említenem Marion Meyert (Universität Wien) és Silvia Orlandit (La Sapienza, Róma), akik biztosították számomra a bécsi és a római kutatási lehetőséget. Köszönettel tartozom még Bartus Dávidnak az évek során nyújtott sokrétű és önzetlen segítségéért.

Külön köszönet illeti a Magyar Nemzeti Múzeum teljes Éremtárat, különösen Torbágyi Melindát, Vida Istvánt és Tóth Csabát, akiknél mindig nyitott ajtókra találtam: a velük folytatott gondolatébresztő beszélgetések nélkül dolgozatom nem készülhetett volna el.
II. Bevezetés

Jelen doktori disszertáció célja a római provinciaipersonifikációk ikonográfiai vizsgálata és a császári propagandán belüli jelentőségének meghatározása. A dolgozat témájául szolgáló, a Római Birodalom tartományainak nőalakban való megszemélyesítési az egyes kutatók számára más és más ábrázolásokat jelentettek. Elsődleges célok tehát az eddig provinciaipersonifikációként megnevezték képek összegyűjtése volt, majd alapos ikonográfiai elemzésüket követően annak eldöntése, hogy ezek valóban tartományok megszemélyesítéseinek tekinthetők-e. 1 Munkám egyik fő motivációja volt kísérletet tenni a szakirodalomban uralkodó általános bizonytalanság eloszlatására, amely az erről a speciális anyagcsoportról szóló kutatásokat jellemez. Eddig ez sokszor nem objektív szempontok szerint történt, ami zavart eredményezett a fogalmakat és a vizsgált anyagokat illetően. A témát ezért az ikonográfia felől közöltem meg, hogy így a sokszor megalapozatlan interpretáció helyett az ábrázolások alapján osztályozhassam őket. Mivel értekezésem tárgya a provinciaipersonifikációkra korlátozódik, így disszertációim nem terjed ki Italia vagy például Phrygia megszemélyesítéseire. 2 A munka ezen fázisának elvégeztével igyekszem a feddolgozott provinciaipersonifikációk csoportsos megjelenítéseinek elemzése révén, azok gondolati és alkalmazási hátterébe bepillantást nyerni. Végül, mivel a provinciaipersonifikációk szorosan a központi hatalomhoz kötődnek, igyekeztem megjelenésükktől kezdve a római császárok propagandájában betöltött szerepüket is megvizsgálni.

Gyűjtésem nem korlátozódik anyag- vagy tárgytípusra, csupán az ikonográfiai szempontok vezéreltek. Az összegyűjtött tárgyak között a leghangsúlyosabb az érme találhatók meg, amelyek Raetia kivételével minden provinciánál előfordulnak. Dolgozatom ennek megfelelően leginkább az elő- és hátlapok elemzésével foglalkozik. Az érme legnagyobb jelentősége abban rejlik, hogy a képek mellett a körirat egyszerre általában azonosítja is a megjelenített nőalakot. Ezekből kiindulva akár új, felirat nélküli ábrázolásokat is azonosíthatók. Kivételt képeznek a provinciális verdékben készült pénzek, amelyek tisztázatlan viszonya a központi veretekkel átfoghatatlaná tette volna a témát. A kihagyott érme említés szintjén azonban a megfelelő részeknél megtalálhatók. A

1 A kritériumrendszer részletezéséhez lásd a fogalmak fejezetet.
disszertáció kronológiai keretét a provinciaperszonifikációk Kr.e. I. századi megjelenése és a Kr.u. IV. század elejére keltezhető eltűnése jelenti. A késő római időkben inkább a városok megszemélyesítései kerülnek előtérbe. A Notitia Dignitatumban megjelenő tartományok megszemélyesítései teljesen más ikonográfiai tradíciókkel magyarázhatók, amelyek túlfeszítették volna a disszertáció kereteit.

A disszertáció elején a fogalmak tisztázására és a kritériumok meghatározására térek ki, amelyet a provinciaperszonifikációk görög és római előzményei követnek. A IV. fejezetben összegyűjtöttem és rendszereztem a provinciaperszonifikációk ábrázolásainál alkalmazott képtípusokat, és azok előzményeit is igyekeztem megkeresni.

A dolgozat törzsét az egyes tartományok ábécé sorrendben történő taglalása képezi (V-XXVI. fejezet). Fontosnak tartom megvizsgálni, hogy melyik provincia, mikor, hogyan és, amennyiben lehet, akkor azt is, hogy miért jelent meg. Igyeksztem továbbá a provinciaperszonifikációk egymással való ikonográfiai kapcsolatán túl az egyéb ábrázolásokkal való interakcióra is kitérni. A könnyebb használhatóság kedvéért a katalógusomat minden fejezet végére helyeztem, amely minden, általam az adott provincia perszonifikációjaként értelmezett tárgy leírását tartalmazza. A fejezetek és a katalógus felépítése egymással meg vannak feleltetve.

Külön fejezetben foglalkozom (XXVII. fejezet) a provinciaperszonifikációk csoportos megjelenésével, ami másfajta megközelítést tesz lehetővé. Ezt követi a tartományok megszemélyesítésének időrendben történő áttekintése és elhelyezése a császári propaganda többi eleme között (XXVIII. fejezet).

II.1. Kutatástörténet


3 Africa esetében előfordul, hogy a IV-V. századra keltezhető lelet ikonográfiai aleg az általam vizsgált anyaghoz kapcsolódik, amelyet ezért belevettem a katalógusomba.
4 Gardner 1888.
5 Bienkowski 1900.
rappresentanze figure delle provincie romane című tanulmányában már elkülönítette a szerinte biztosan azonosítható provinciapersonifikációkat a kétségesektől.\(^6\) P. Strack Hadrianus pénzverésével foglalkozó 1933-as monográfiájában (Untersuchungen zur römischen Reichsprägung des zweiten Jahrhunderts. Teil. II. Die Reichsprägung zur Zeit des Hadrian) a császár provinciasorozatának szentelt nagyobb figyelmet.\(^7\) Egy év múlva jelent meg J. M. C. Toynbee The Hadriancic school című munkája.\(^8\) Ő Hadrianus provinciasorozatával kapcsolatban tárgyalja az egyes tartományok megszemélyesítéseinek történetét. A kötet kiváló ikonográfiai elemzése és alapos képanyaga miatt a témát mai napig megkerülhetetlen műve. Ez után 50 év múlva ebben a témában nem született jelentősebb munka. A csendet J. A. Ostrowski törte meg, aki művét 1985-ben lengyelül (Personifikacje provincji w sztuce rzymskiej), majd 1990-ben franciaül (Les personifications des provinces dans l’art romain) is kiadta.\(^9\) Ez mindmáig a téma legalaposabb és legteljesebb összefoglalása, amelyben a szerző a provinciapersonifikációk történetét is részletesen tárgyalja. Nagy hibája azonban, hogy nem tesz különbséget a legyőzött népek és a tartományok megszemélyesítéseit között. N. Méthy fontos cikkebben, La représentation des provinces dans le monnayage romain de l’époque impérale (70-235 après J.C.), a provinciapersonifikációkat numizmatikai szempontból vizsgálta, Vespasianustól a Severus-korig.\(^10\) A tartományok megszemélyesítéseivel foglalkozó máig utolsó összefoglalás L. Houghtalin nevéhez kötődik. 1996-ban jelentette meg The personifications of the Roman provinces című monográfiáját, amelyben elkülöníti egymástól a népek és a tartományok megszemélyesítéseit, ezzel megteremtve a provinciapersonifikációk modern kutatásának alapjait.\(^11\) F. Salcedo az előzőekhez képest teljesen más jellegű munkával állt elő. Ő az 1996-ban kiadott Africa. Iconografia de una provincia romana című művében ugyanis csak egyetlen provincia, Africa personifikációjának ikonográfijáját dolgozta fel.\(^12\) Ezen alapszik a 2007-ben megjelent Darstellung der Africa. Typologie und Ikonographie einer römischen Provinzpersonifikation, I. Domes tollából is.\(^13\) Ő művében ugyancsak Africát dolgozta fel, ami egyben a provinciapersonifikációkkal foglalkozó szakirodalom legutolsó nagyobb publikációja is.

\(^6\) Jatta 1908.
\(^7\) Strack 1933. P. Strack a Traianus és Antoninus Pius éremverésével foglalkozó művében a provinciapersonifikációk sokkal kisebb szerepet töltetek be. Strack 1931. és 1937.
\(^8\) Toynbee 1934.
\(^11\) Houghtalin 1996.
\(^12\) Salcedo 1996.
\(^13\) Domes 2007.
II.2. A katalógus használata

A katalógusomban szereplő tárgyakhoz igyekeztem a szakirodalmi hivatkozásokat a legnagyobb körültként összegyűjteni. Hadrianus érem sorozata azonban gyakran csak illusztrációként szerepel a különböző művekben, ezek teljes feltüntetése tehát értelmetlen lett volna, mivel ikonográfiai és történeti szempontból nem tartalmaznak új információt. Ezekben az esetekben megelégedtem a témához relevánsan kapcsolódó szakirodalom feltüntetésével.

A katalógusban szereplő tételek az egyes provinciák nevének első három betűjével, majd egy számmal vannak azonosítva.

Az ábrázolásokat tárgytípusonként rendszerztem, és amennyiben lehetséges volt, igyekeztem a kronológiai sorrendet is követni. Az érmek nagy hangsúlya és ikonográfiai jelentősége miatt általában ezeket tárgyalom a fejezetek elején.

Az érmek köríratánál nem térek ki külön az S C megjelölésre, míg a – jelzés a körirat hiányát jelöli. Mivel a gemmák nagy részénél a lelőhely ismeretlen, így azokat csak akkor említem meg, ha ismertek. A méretek megadásánál az első adat a szélességre, a második a magasságra, a harmadik a mélységre vonatkozik.

Az adventus érmeken az áldozati bika meglétét vagy hiányát nem tartottam a provinciaperszonifikációk szempontjából lényegesnek. Az adventus és restitutor jeleneteknél azok egységessége miatt pusztán a provinciaperszonifikációt írom le, a képtípushoz magához lásd a képtípusok fejezetet.

A katalógusban használt rövidítések feloldása:

- Ag – ezüst
- Ant – antoninianus
- Au – aureus (medalionnál arany)
- Br – bronz
- D – denarius
- d – átmérő
- Dp – dupondius
- Med – medallion
- Quin – quinarius
- S – sestertius
II.3. Fogalmak

Lényegesnek tartom a disszertációmban alkalmazott fogalmak rövid ismertetését, és a problémásak tisztázását.

II.3.1. Allegória

Az Ἀλληγορία az ἀλλος (más) és az ἀγορεύω (beszélni, szólni) szavak összetételéből keletkezett. Ez a retorikai fogalom, amelynek jelentése „másképp beszélni, máshogy mondani”, a Kr.e. I. században jelent meg. Az allegória a metaforák következtében létrejött dolgot jelentette, tehát azt a folyamatot, amivel leírunk egy ideáát. Ezzel a szóval tulajdonképpen csak helyettesítették a klasszikus kortól használatos ὑπόνοια (annyi mint „rejtett feltételezés”) retorikai fogalmát. A szókllattanban mindkét fogalom arra szolgált, hogy a hallgatóság számára érthetővé, felfoghatóvá váljon valamilyen elvont fogalom. A művészetben viszont az allegória annak a technikáját jelenti, ahogy a kompozíció egészében rejlő metafizikai értelmet kinyerjük. Ez a kettősség jól mutatja a filozófiai gondolkodás és a szemantikai kifejezés közti különbséget.

II.3.2. Attribútum és szimbólum

Az attribútumok csakúgy, mint a szimbólumok, a perszonifikációk felismerésére és közelebbi azonosítására szolgálnak. Az attribútum a latin attribuo szóból ered, amelynek jelentése odautalni, egy tulajdonságot valakinek tulajdonítani. Ez a perszonifikációknak maguknak és azok hatáskörének jellemzésére szolgál. Az attribútum lehet élőlény (növény, állat) és élettelen dolog is, lényege, hogy valamilyen magyarázó, kiegészítő adalékkal szolgáljon. Ezek segítségével kifejezhetik például a provinciák gazdagságát vagy katonai jelentőségét, amelyek mind a birodalom gazdasági és katonai erejét hangsúlyozzák.

A szimbólum az attribútumnál átfogóbb fogalom. A szimbólum olyan jelkép vagy ismertetőjel, amelynek a jelentése annyira összenőtt az általa jelölt dolog absztrakt és érzékelhető megjelenésével, hogy azok átméhetnek egymásba. Más szavakkal a szimbólum egy tárgynak, cselekvésnek, elvont dolognak azon része, amely az egész megjelenítésére szolgál.

14 Toynbee 1956, 210-213; Ostrowski 1990, 17-18; Salcedo 1996, 8.
15 Cic. Orat, 94; Quint. Inst. 8, 6, 44.
17 Ostrowski 1990, 18.
19 Salcedo 1997, 9; Domes 2007, 16.
20 Toynbee 1956, 213.
II.3.3. Perszonifikáció

A perszonifikáció élettelen dolgok vagy fogalmak emberi tulajdonságokkal való felruházását jelenti.\(^{21}\) Így mindenek testet, lelket lehet adni, mindent emberré lehet tenni, sőt még istenként is lehet tisztelni.\(^{22}\) A római művészetben nemcsak magukat az országokat, területeket, népeket, provinciákat személyesítik meg, hanem egyben azok tulajdonságait és feladatait is a Római Birodalmon belül.\(^{23}\) Mindezt szimbólumok és attribútumok segítségével fejezik ki.

A perszonifikáció szó, az antik eredetű szimbólum, allegória és attribútum szavakkal ellentétben, csak a XVIII. században jelenik meg.\(^{24}\) A perszonifikáció két latin szó, a persona (maszk, személy) és a facio (tenni, csinálni) összekapcsolásával jött létre.\(^{25}\) Feltehetően a görög προσωποποία, illetve προσοπείον (maszkon keresztül beszélni) szóból származik, ami a színház és a dramaturgia fogalomköréhez köthető.\(^{26}\) Latin megfelelője a personarum conflictio. A görög fogalom először phaleroni Démetriosnál fordul elő a IV. században.\(^{27}\)

Városok vagy országok megszemélyesítései a késő archaikus kortól jelennek meg a görög irodalomban, képzőművészetben és a lokális kultuszokban.\(^{28}\) Ezek a megszemélyesítések az istenek, hérosok és démonok köréből származnak, akik Gé leszármazottaiként sorosan helyhez vagy vidékhez kötődnek.\(^{29}\) Színpadon helyiségek perszonifikációit csak a Kr.e IV. századi komédiáktól kezdve láthatjuk, például a szigetek kórusainál.\(^{30}\) Ezen perszonifikációk politikai vetülete, mint Eiréné, Tykhé, Démos, Demokratia a Kr.e. V. század végétől kezdve válnak egyre hangsúlyosabbá.\(^{31}\)

---

\(^{21}\) Toynbee 1956, 216-217; EAA Personificazione 77; Ostrowski 1990, 18-19; Salcedo 1996, 8-9; Domes 2007, 9.

\(^{22}\) Nincs éles határ a perszonifikációk és az istenek között. Petersen 1939, 1; Östenberg 2009, 219-221; Bühl 1995, 3. Lásd még Africa és Britannia fejezetet.

\(^{23}\) Domes 2007, 9.


\(^{25}\) EAA Personificazione 77; Ostrowski 1990, 7; Domes 2007, 9.


\(^{27}\) Démetr. 265.

\(^{28}\) Domes 2007, 9.

\(^{29}\) Hamdorf 1964, 25-30; Ostrowski 1990, 24.

\(^{30}\) Hamdorf 1964, 26.

\(^{31}\) Hamdorf 1964, 30-32, 37, 53, 57.
II.3.4. Provincia - natio, gens, ethnos

A latin provincia szó eredetileg a praetor vagy consul hivatali feladatkörét jelentette.32 Csak miután Sicilia igazgatása a praetor hivatalkörébe került, használták a provincia szót a Román kívüli, földrajzilag lehatárolt területekre.33 A provinciát az Urbsból évente kiküldött imperiummal rendelkező helytartó irányította.

A provincia csakúgy, mint a terra és a földdel kapcsolatos kifejezések, nőneműek, ezért ábrázolják ezen fogalmak megszemélyesítéseit is kivétel nélkül nőként.34 Erre vezethető vissza a különböző allegóriák nőnemű perszonifikációja is. A megszemélyesítések és allegóriák az irodalomban korábban jelentek meg, mint a képzőművészetben. A föld nőnemű volta ókori népeknél feltehetően sokkal erősebben élt a köztudatban. A latin földanya kifejezés, Terra Mater is ezt sulykolja. Ugyanígy a görögöknél Potnia Théron vagy Γέ is mindig nőként jelenik meg. Ennek megfelelően provinciáknál is csak nőalakban kivitelezett ábrázolások jöhetnek szóba.35 Akkor sem beszélhetünk tartomány megszemélyesítéséről, ha egy legyőzött nő mellett legyőzött férfi is megjelenik, többnyire tropaeum alatt, mivel nem tarthatjuk az egyiket egyszerű fogolynak, míg a másikat egy földrajzi egység perszonifikációjának.

Lényeges különbség mutatkozik azonban az ókori férott források és a képanyag között. Előbbiek ugyanis csak natio, gens vagy ἀϑνος ábrázolásait említik, sosem provinciákat. Idősebb Plinius és Plutarkhos megemlélik a Pompeius által leigazott népek képmásait.36 Servius Augustus porticusánál mondja, hogy ott minden natio felállította saját képmását (simulacra omnium gentium), amiről az épületet porticus ad nationesnak hívták.37 Velleius Paterculus említi, hogy Augustus forumát tituli gentium díszítették. Alföldy G. egy ott talált bázisfeleirát alapján a tituli szót szobroknak vélté.38 Strabón Lugdunumban 64 gall törzs által Augustusnak és Romának szentelt oltárról ír, amely ezek nevét és képmásait is tartalmazta.39 Herodes Jeruzsálemben a színház caveáját díszítette Augustus győzelmeit ábrázoló emlékekkel.40 Cassius Dio Augustus és Pertinax temetésénél megemlíti, hogy a

---

32 RE Provincia 997-998.
33 Richardson 1986, 4-7.
34 Houghtalin 1996, 483-484.
40 Ios. Ant. Iul. 16, 8 , 1.
Eleinte a menetben a legyőzött ethné képmásait is felvonultatták.\(^{41}\) Ennek okai a provinciaperszonifikációk kialakulására vezethetők vissza, amikor a pompa triumphalis során legyőzött népek és városok, illetve folyók megszemélyesítéseit vitték körbe.\(^{42}\) Ez több kutatót is arra össztönzött, hogy elvesse a provinciaperszonifikáció gondolatát, vagy csak időzöjelben alkalmazza a kifejezést, találóbb fogalom hiányában.\(^{43}\)

Aphrodissiasban található a Iulius-Claudius dinasziának és Aphroditének szentelt Sebasteion, amelyből provinciákat és ellenséges területeket legyőző uralkodók, valamint ethné ábrázoló reliefek kerültek elő.\(^{44}\) Az északi rész a felső szintet különböző allegóriák ábrázolásai foglalták el, mint Hemera vagy Ókeanosé. Alatta álltak az ethné domborművei, felirattal ellátott bázisokon.\(^{45}\) Az egyetlen biztosan azonosítható darab az ethné Piroustae, ami a relief háttoldalán található felirat alapján volt lehetséges.\(^{46}\) A bázisok összesen 13 ethnost (Aigyptii, Andizeti, Arabi, Bessi, Bospori, Daci, Dardani, Iapodes, Iudaei, Callaeci, Piroustae, Rhaeti, Trumplini\(^{47}\)) és 3 szigetet (Creta, Cyprus, Sicilia) neveznek meg, amelyek mind Augustus győzelmeinek állítanak emléket.\(^{48}\) R. R. R. Smith úgy véli, hogy a reliefsorozatot Roma városi előképekkről mintáztták.\(^{49}\) A déli porticus felső szintjén foglaltak helyet a császárok és az istenek, az alatta lévőn pedig a görög mitoszok ábrázolásai kaptak helyet. Ezek között található a Britanniát legyőző Claudiust (BRI-1), és az Armeniát meghódító Nerót ábrázoló dombormű is.\(^{50}\)

Léteznek azonban olyan ábrázolások is, amelyek kétségkívül provinciákat jelölnek.\(^{51}\) Ilyen például Traianus Dacia hátlapja (DAC-4/1), amelynek körirata DACIA AVGVST PROVINCIA. Hasonló figyelhető meg a viminaciumi és daciai provinciális veretek hátlapjain.\(^{52}\) Problémát jelent, hogy a provinciaperszonifikációk legnagyobb csoportját alkotó hadrianusi éremsorozatban is egyszerre találhatók meg tartományok, vidékek és

\(^{41}\) Cass. Dio 56, 34.5; 75, 4, 5.
\(^{42}\) Bővebben lásd a provinciaperszonifikációk előzményeivel foglalkozó fejezetet.
\(^{45}\) Nagy problémát jelent a talapzatok és a reliefek egymáshoz való társítása, mivel ezek külön-külön kerültek elő.
\(^{48}\) Smith 1988, 53-59.
\(^{49}\) Smith 1988, 75-77.
\(^{50}\) Smith 1987, 115-120.
\(^{52}\) Lásd Dacia és Moesia fejezetek bevezetését.
városok megszemélyesítése.\textsuperscript{53} Phrygia például nem volt római provincia, de Asia nem jelölhetett \textit{genst} vagy \textit{ethnost}.\textsuperscript{54} Tény, hogy a provinciapersonifikációk nem a közigazgatási értelemben vett tartományokat ábrázolják. Hispania például hiába volt Baetica, Lusitania és Tarraconensis részre tagolva, megszemélyesítése pusztán egy nőalakban történik.\textsuperscript{55} Ez azzal magyarázható, hogy az alapvetően a központi hatalom felől érkező ábrázolás céljának megfelelőbb volt a nagyobb léptékben történő leképezés.\textsuperscript{56} A provinciapersonifikáció a központi hatalom szemszögéből jobban áttekinthető egység és semlegesebb fogalom volt.

Népek ábrázolása vagy megszemélyesítése valóban sokkal természetesebb dolog, mint mesterségesen létrehozott közigazgatási egységek megjelenítése, amelyek több különböző törzset, népcsoportot és népet fogtak össze. A lakosság nyelvében és a köz tudatban nem a provincia, hanem a \textit{natio}, \textit{gens} és \textit{ethnos} fogalma élt, ahogy ezt az ókori források is mutatják.\textsuperscript{57} Az írott források legyőzött népekéről, illetve azok képmásairól beszélnek, ami egy régi, a \textit{pompa triumphalis}hoz köthető hagyomány. A provinciapersonifikációk viszont ettől szándékosan eltérő, más üzenet közvetítésére szolgáló ábrázolások voltak, amelyek teljesen más ideológiai háttérrel rendelkeztek. Céljuk a hódító hadvezér, illetve császár \textit{virtus}ának kifejezése mellett a Római Birodalom nagyságának és sokszínűségének hangsúlyozása volt. Ezért csak kis részük tartozik az alávetett ábrázolásokhoz, nagy részük a különböző okokból értékes tartomány képét tükrözi. Véleményem szerint tehát a provinciapersonifikáció fenntartható és joggal alkalmazható szó, amely a Római Birodalom tartományainak nőalakban való megszemélyesítését jelenti.

\textsuperscript{53} Lásd a provinciapersonifikációk csoportos ábrázolásáról szóló fejezetet.
\textsuperscript{54} Toynbee 1934, 5. o. 3. lábj.
\textsuperscript{55} Ez alól GAL-4 és PAN-2-3 kivétel.
\textsuperscript{56} A provinciapersonifikációk nem a tényleges közigazgatás, hanem egy magasabb szintű ideológia kifejezésére szolgálták.
\textsuperscript{57} Ostrowski 1990, 20.
III. A provinciapersonifikációk előzményei

A provinciapersonifikációk teljes megértéséhez elengedhetetlen kialakulásuk történetének áttekintése. Mivel mind a római, mind a görög művészetben is a Kr.e. I. századot megelőzően már léteztek allegóriák és personifikációk, így a tartományok megszemélyesítéséi ezeknek csupán változatai és nem kiindulópontjai voltak. A provinciapersonifikációk előzményeit tehát, bármennyire szorosan köthetők is a Római Birodalomhoz, részben a görög kultúrkorban találjuk. Továbbá a katonai győzelmek körübe tartozó képi emlékek, amelyekhez a tartományok megszemélyesítéseinek megjelenése is kapcsolódott, a hellén világban szintén hosszú tradíciókkal rendelkeztek.

III.1. Görög előzmények

A csatáról történő megemlékezés ábrázolásának legkiemelkedőbb eseménye a görög-perzsa háború volt. A marathóni csata után emelt monumentális tropaion58 fordulópontot jelentett a politikai, katonai és győzelmi emlékművek állításának és megjelenítésének szokásaiban.59 Ezzel együtt ugyanis megszületett a „győzelmi művészet” is, amely ezután nagy propagandisztikus jelentőségre tett szert.60 A perzsák feletti diadal felébresztette a görög öntudatot, aminek hatására egyre terjedtek a Hellas61, vagy a csata színhelyeinek emlékére állított mementők. Megkezdődött a nyertes háborúk allegorikus módon történő ábrázolása is. Fellendülésnek indultak az amazono, kentauro- vagy gigantomakhidák, amelyek a civilizált világ által aratott sikert szemléltették a barbárság felett. A felvirágzás nem csak a megrendelők, hanem az alkotó művészek számára is új teret biztosított eddig sosem látott ábrázolások megalkotásához. Az ellenség megjelenítése során fokozatosan kialakultak azok a képtípusok, amelyek hosszú időre meghatározók maradtak a csataábrázolások számára. Később ugyanis ezeket alkalmazzák az ellenséges etnikumok legyőzésének visszaadására.62

A tropaion (τροπαίον) eredetileg azt a helyet jelölte a csatában, pontosabban a csatatéren, amelyen az ellengés megfutamodott.63 A hátrálás gyakorlatilag eldöntötte a

58 A tropaionhoz bóvebben lásd alább.
59 Paus. 1, 32, 3-5; Rabe 2008, 101-104. A marathóni emlékművet minden valószínűség egy lépő Niké díszítette, amely egy koszorút tartott.
61 Bóvebben lásd alább.
62 Ostrowski 1990, 24-25.
harcok kimenetelét, így az ott állított emlékmű gyorsan a győzelem szimbólumává vált. A tropaion az ellenség összegyűjtött fegyvereiből (σκυῖα) állt, amelyet az emberi test felépítésének megfelelően egy fatörzsre aggattak. A tropaion első ábrázolása egy Kr.e. 450 körülre keltezhető, vörösalakos pelikén található (1. kép), amelyen Niké ilyet épít.

1. kép: Tropaion állító Niké

(R.k.e. 450 körül)

Régészetileg már a Kr. e. VI. sz. közepén is megfogható az olympiai szentélykörzetben, ami valószínűsíti a csataterekben való állítását is. Érdekes továbbá, hogy a nyelvben a „tropaion állítani” kifejezés nem csak egy konkrét győzelmet, hanem akár az egyén aretéjét is jelenthette. Ezen kívül már a Kr.e. V. sz. végétől a győzelem szinonimájaként is használatos volt, a harci eseményektől függetlenül, akár például egy művészeti versenyben is. Nagyon érdekes megfigyelni, hogy a görög szentélyekben a Kr. e. V. sz. középére fokozatosan megszűnő fegyverszentelési gyakorlat mellett egyre gyakrabban emeltek monumentális tropaionokat. Ezzel párhuzamosan már az istenség szerepe csökkent, és a felajánló és annak cselekedetei kerültek előtérbe.

Tropaion állított Miltiádés a marathóni, Themistoklés a salamisi és Pausanias a plataiai csata után. A görögök a nagy perzsák feletti sikereiknek tehát mind ugyanolyan emlékművel adóztak, ami értelmszerűen nagy hatással volt az egész hellén világra. A régiókat, földrajzi területeket és az ellenséget is ábrázolni akarták, amihez ugyanígy perszonifikációk kellett. Nagy jelentősége van Vitruvius egyik helyének, amely Artemisia 351-ben aratott rhodosi győzelméről tudósít. Miután bevette a várost, tropaion és két bronzszobrot emelt, amelyek az Artemisia által alátettet Rhodost testesítik meg. Ez

64 Néha előfordult, hogy a csata kezdetének helyét jelölte. Rabe 2008, 8-11.
65 Eleinte az ellenségtől elvett fegyvereket egyenként ajánlották fel. Rabe 2008, 7-8, 19, 22.
68 Rabe 2008, 28-34
69 Az athéni Stoa Poikilé egyik festménye a marathóni csatát örökítette meg, amely szintén a feléledt hellén öntudat manifestációjára volt. Paus. 1, 15, 3.
70 A salamisi csata után Delphoiban is szobrot állítottak, amely egyes vélemények szerint Apollón, más elméletek szerint a sziget megszemélyesítését ábrázolta. Hdt. 8, 121; Gardner 1888, 56; Toynbee 1934, 7.
71 Ostrowski 1990, 23-25.
72 Földrajzi területek megszemélyesítése lényegesen egyszerűbb és a szemlélő számára érthetőbb volt, mint egy-egy távoli vidék domborzati- és vízrajzi viszonyainak megfestése.
73 Vitr. 2, 8, 15; Picard 1957, 49.
az első adat a *tropaion* alatti perszonifikáció legyőzött módon történő ábrázolásáról, ami feltehetően keleti inspirációra történt.\(^{74}\)

A görög-perzsa ellentétet Hellas és Ázia perszonifikációival is kifejezték.\(^{75}\) Aiskhylos *Persaejében* Atossa meséli el álmat, amelyben egy dór ruhába öltözött nőalakban Hellast látta, egy perzsa öltőzéket viselőben pedig Áziát.\(^{76}\) Őket Xerxés a kocsija elé fogja, de Hellas lerágja igáját, míg Ázia szolgalelkűen tűri rabságát. Az olympiai Zeus szobor trónját tartó, falszerű korlátokat többek között a Panaios által festett Hellas és Salamis díszítik.\(^{77}\) Az egyik leghíresebb földrejti terület megszemélyesítése a nápolyi Dareios *kratéron* (2. kép) látható, amelyen Ázia és Hellas jelenik meg.\(^{78}\)

[2. kép: Hellas és Ázia a Dareios-kratéron]

[3. kép: *Tropaion* vívő Niké (Pyrros)]

Pausanias Olympiában látta Antigonost, illetve a Démétriost koronázó Hellas és Élis szobrát.\(^{79}\) Ez az ábrázolás is megerősíti, hogy a földrejti területek megszemélyesítéséi elsősorban a győzelmi propaganda elemei voltak. Ugyanakkor Niké is egyre nagyobb szerephez jutott. A változásoknak köszönhetően létrejött a *tropaiont* állító típus, amelyet később a kezében is visz (3. kép).\(^{80}\)

Az V-IV. században a politikai fogalmak perszonifikációi is fontossá válnak.\(^{81}\) Parrhasiosról tudjuk, hogy megfestette az athéni Démost.\(^{82}\) A IV. században Euphránór a Stoa Basileiosban Théseust vetette vászonra, akit Démos és Demokratia kísér.\(^{83}\) Fontos azonban, hogy a Démos perszonifikációja nem csak írásos formában, hanem sztéléken is fennmaradt szakállas férfiként ábrázolva (4. kép).

[4. kép: Démost koronázó Demokratia egy athéni reliefen (Kr.e. 337/336)]

\(^{74}\) Ostrowski 1990, 26-27.
\(^{75}\) Részletesebben lásd Achaia fejezet bevezetőjét.
\(^{76}\) Aiskhyl. *Persae* II. 181-196.
\(^{77}\) Paus. 5, 11, 5.
\(^{78}\) Schmidt 1960, 24.
\(^{79}\) Paus. 6, 16, 3; Ostrowski 1990, 28.
\(^{80}\) LIMC Nike 170-171; Rabe 2008, 37.
\(^{83}\) Paus. 1, 3, 3; Plin. *Nat. Hist.* 34, 78 és 35, 128.
A görög művészetben a városok vagy nagyobb földrajzi területek nevének eredetét gyakran a mitológiai hagyomány nimfákhoz kötötte, ami egyben megkönnyítette megszemélyesítésüket is. Ilyen figyelhető meg Thracia\textsuperscript{84} vagy Libya esetében is. Utóbbi egy delphoi szoborcsoporthoz Battost koronázza a Kyréné által hajtott kocsin.\textsuperscript{85} A római provinciaperszonifikációk egyik variánsának előfutára a thesszálii Larisszát ábrázoló bronz szobor, amely a phókaiai Telephanész alkotása.\textsuperscript{86} A várost kövön ülő nőalak képében ábrázolják, miközben fejét az egyik kezére hajtja, ami a római korban is fontos lesz.\textsuperscript{87} A hellénisztikus kor legismertebb földrajzi terület megszemélyesítése az antiokhiai Tykhé (5. kép), amelyet Eutykhidés alkotott meg 300-290 között.\textsuperscript{88} Ez a városperszonifikáció olyan nagy hatású volt, hogy még a Kr.u. VI. században is tovább élt, sőt a késő antiik ábrázolásokra is nagy hatást gyakorolt.\textsuperscript{89}

Újabb mérföldkő volt a kelták betörése és Delphoinál való megállítása.\textsuperscript{90} Aitólia ennek öröme 278-ban a területet megmintázó szobrot emeltetett, amelyet Pausanias leír.\textsuperscript{91} Szerencsére azonban az aitoliai liga a pénzein megörökítette az emlékművet (θέκεπ). A hátlapon egy pajzshalmon ülő nőalak jelenik meg, jobbjában lándzsát tartva, fején petasoszsal. Ebben az alakban már megjelenik számos olyan elem, amely a római provinciaperszonifikációkra is jellemző lesz. A kelták szinrelépése azonban még egy fontos

\textsuperscript{84} Lásd Thracia fejezet bevezetőjét.
\textsuperscript{85} Paus. 10, 15, 6.
\textsuperscript{86} Plin. \textit{Nat. Hist.} 34, 68.
\textsuperscript{89} Christof 2001, 267-268.
\textsuperscript{90} Ostrowski 1990, 27-28.
\textsuperscript{91} Paus. 10, 18, 7.
ikonográfiai elemmel gazdagította a görög, majd a római művészetet, mégpedig a galaták ábrázolásaival (7. kép), amelyek I. Attalos győzelmét hirdetik.  

7. kép: A haldokló gall

Nagy lényeges volt a hellénisztikus uralkodók diadalmenete (πομπή), amelyből a római triumphus is sok elemet vett át.  

Meglehetősen részletes leírás maradt fenn II. Ptolemaios Kr.e. 279-ben rendezett felvonulásáról, vagy IV. Antiochos által 168-ban és 163-ban rendezett ünnepségekről.  

Ezekben többek között városok (Korinthos, Nysa), az Éjszaka, a Nappal és az Év jelentek meg. Apellés egyik Romában álló festménye a currus triumphalis hajtó Nagy Sándort ábrázolja, miközben mellette a Háború perszonifikációja áll hátrakötözött kezekkel. 

Látható tehát, hogy elvont fogalmak mellett földrajzi területek megszemélyesítése is a pompé fontos részét képezték. A hellénisztikus uralkodók diadalmeneteinek fontos része volt a királyok hatalmának hirdetésében és alátámasztásában.  

Apellés festménye bizonyára nagy hatással volt nemcsak a római népre, hanem az ottani művészekre is, akik később ennek ismeretében alkották meg a provinciaperszonifikációk különböző típusait.

III.2. Római előzmények

A rómaiaknál a reprezentációs művészet csak a kései Kr.e. IV. és korai III. században jelenik meg, amikor addig ismeretlen típusú emlékek tünnék fel. 

Ezek a római vizuális kultúrában való megszilárdulásának egyik kulcséleme a pompa triumphalis, majd később a pompa funebris volt. A gyöztes római hadvezérek ünnepi menete eleinte ritka és

---


93 Ostrowski 1990, 28. 

94 Athen. 5, 194-195, 197-202; Scullard 1974, 124-125. 


96 Ostrowski 1990, 28. 

97 Hölscher 1980, 269.
egyszerű volt, de aztán a hellénisztikus udvarokban tapasztalható extravagáns megvalósítás hatására fokozatosan egyre nagyszabásúbb lett. A *triumphus* egyszerre szolgálta a győztes hadvezér magasztalását, az istenek előtti tisztségét és a háború jogosságának igazolását. A diadalmenet során ismerte meg Roma népe a távolabbi helyek földrajzát, népeit és az ott zajló hadi eseményeket. Ezeknek különösen akkor volt nagy jelentősége, amikor már Romától távol eső vidékeken folytak az ütközetek, ahová a római átlagpolgár sosem jutott el.

A *pompa triumphalis* és a provinciapersonifikációk kapcsolatának részletezése előtt két fogalmat fontos tisztázni. A kutatás a legújabb időkig ugyanis összemost a írott források által említett közéjelek felállított *tabulae pinctae* és az ünnepi menetben nem festmények formájában felvonultatott különböző megzemélyesítéseket. Léteztek azonban a *triumphus* során valóban körbevitt, győztes csatajelenetek drámaian ábrázoló festett táblák is, de azokat pusztán a *pompán* használták fel. Ezzel szemben a köztéren kiállított kétdimenziós ábrázolások külön, a diadalmenettől független megrendelésre készültek. Az első adat Kr.e. 264-263-ban Manius Valerius Maximus Messala által készített festményről maradt fenn, aki a karthagóiak feletti győzelmének képét a *Curia Hostilia* oldalára helyezte. Kr.e. 189-ben L. Scipio asiái sikereit megörökött festményt állított ki a Capitolion. L. Hostilius Mancinus a Forum Romanumon helyezte el Karthagót és az annak bevételeit megjelenítő képet. Az ábrázolások korai időkben betöltött nagy szerepét jól példázza, hogy Aemilius Paullus, a 168-as pydnai csata győztese, az athénéktól egy kimagasló festőt kért azért, hogy megörököttesse a tetteit. A II. század elejére már bevett gyakorlattá vált a győzelem megúnnéplesekor felvonultatni a csatákat, meghódított területeket és legyőzött népeket ábrázoló képeket. A hagyomány a császárkorban is tovább élt, Septimius Severus a parthus hadjárata során írt a *senatus*nak, hogy sikereit fessék meg és tegyék közszeméleire. Maximinus a Curia épülete elé állítatta a germánok feletti diadalát ábrázoló festményeit, amelyeket halála után elégettek.

---

100 Holliday 2002, 104-105.  
102 Östenberg 2009, 247-255.  
105 Ostrowski 1990, 45; Liv. 33, 27, 3-4; 37, 3, 7.  
106 Hdn. 3, 9, 12.  
107 SHA Maximinus 12, 10-11.
Speciálisan a *pompa triumphalis*ra készült ábrázolások is léteztek városok, folyók, vidékek és hegyek háromdimenziós modelljeinek formájában, a fent említett festményekkel szemben.¹⁰⁸ Ezeket az írott források *simulacra, imagines és effigies* szóval illették. Az ókori auktorok 25-ször említének várost, 13-szor folyót, 8-szor gentest vagy *natiót*, 7-szer heyet, 1-szer az *oikumenét* és 1-szer épületet. Sajnálatos módon egyetlen példányuk sem maradt fenn, ám feltehetően az irodalmi említések arányaikban hűen tükrözik valós megjelenésük számát. A *pompaen* a Kr.e. II. század óta rendszeresen felvontatott városokat a rómaiak valószínűleg inkább torony alakban testesítették meg, szemben a görögöknél megszokott allegorikus móddal.¹⁰⁹

A legyőzött ellenséges foglyok tényleses felvontatása mellett a meghódított népek megszemélyesítéseire is vannak írásos adatok, amelyeket *natióként* vagy *gensként* említének.¹¹⁰ Ezek a megszemélyesítések idővel a *triumphator* előtt, vagyis a menet legfrissebb helyén haladnak.¹¹¹ L. Scipio Asiagenus 134 *simulacra oppidorum*ot vonultatott fel a diadalmenetében.¹¹² Pompeius Kr.e. 61-es *triumphus*án az általa meghódított ázsiai népeket, valamint a legyőzött kalózok feletti győzelmét ünnepelte.¹¹³ Feltehetően ez szolgált Coponius szobrásznak a Pompeius színháznak *porticus*án felállított 13 vagy 14 meghódított nemzet emlékéül.¹¹⁴ Caesar Pompeiuszsal a *triumphus* grandiositásában is igyekezett felvenni a versenyt. Kr.e. 46-ban Gallia feletti ünnepi menetében a provincia képmását is felvontatatta.¹¹⁵ Cornelius Balbus african győzelmeért Kr.e. 19-ben *triumphus*án 18 vagy 19 város, 4-5 nép, 2 folyó és 2 hegy képmását vonultatta fel.¹¹⁶ Augustus *pompa funebris*én az általa meghódított népek képmásait hordozták körbe, amelyek mindegyike valamilyen egyedi jellegzetességet tükrözőtt.¹¹⁷ A temetés egyébként is inkább egy *pompa triumphalis*ra hasonlított, mivel a Porta Triumphalis alatt haladt át, amelyhez jól illettek a legyőzött népek képmásai.¹¹⁸

¹⁰⁸ Östenberg 2009, 189-261.
¹⁰⁹ Östenberg 2009, 199-205, 214.
¹¹⁰ Ezek megegyeznek a görög *ethnos* szóval. Östenberg 2009, 228-229.
¹¹¹ Östenberg 2009, 220.
¹¹² Ezt követően az ázsiai győzelmét ábrázoló festett táblát a Capitoliumban helyezte el. Liv, 37, 59, 3-5.
¹¹⁵ Lucan. 3, 76-78; Östenberg 2009, 221.
¹¹⁸ Smith 1988, 74; Östenberg 2009, 217.
A *triumphus* fontos eleme volt a zsákmányolt hadijelvények és fegyverek felvonultatása. \(^{119}\) Utóbbiakat a görögök templomokban ajánlották fel, míg a római hadvezérek inkább saját házaikban függesztették ki. \(^{120}\) A fegyverek csata utáni összegyűjtése nem pusztán gyakorlati, hanem nagyon fontos szimbolikus funkciójával is bírt. Romulus, az első *triumphator*, az általa legyőzött Acronnak, Caenina királyának fegyverzetével tért vissza Romába, ahol azt Iuppiter Feretrius templomában feláldozta (8. kép). \(^{121}\) A zsákmányolt fegyverek ezen felül a *virtus*nak az egyik legfőbb ismérve. A zsákmányolt fegyverek bemutatása Romában eleinte csak halomban történt, így vitték végig a *triumphus*okon is. A Kr.e. I. században viszont a fegyverhalomokat egyre inkább a görököktől átvett *tropaionok* váltották fel. \(^{122}\) Az első kőből készült *tropaeum* Marius nevéhez fűződik Kr.e. 122-ben, de érmeken már a III. század végétől kezdve megjelent a *victorius* vereteken (9. kép). \(^{123}\) A fegyverek *triumphus*on való felvonultatása a császárkorról megszűnik, a házakban való kifüggesztéssel együtt. Ehhelyett a gazdagság hangsúlyozása kap nagyobb szerepet például Vespasianus és Titus diadalmenetén is. \(^{124}\) Traianus *forum*át viszont fegyverekkel és hadijelvényekkel is dísztette, amelyekkel saját nagyságát hangsúlyozza. \(^{125}\)

8. kép: Freskó: Romulus *tropaeum*mal (Pompeii, via dell’Abbondanza)

9. kép: *Victorius* hátlap (Kr.e. 201-208)

A hadifoglyok képezték a *triumphus* egyik fő attrakcióját, akik a *tropaeanum*mal együtt a római gyözelmi művészet egyik leggyakoribb és legismertebb motívuma lettek. Külön

\(^{119}\) Az ellenséges hadijelvényekhez lásd Östenberg 2009, 39-41.

\(^{120}\) Östenberg 2009, 19-26.

\(^{121}\) Picard 1957, 277; Holliday 2002, 23; Zanker 2009, 206.


\(^{123}\) Ezeken az érmeken Victoria *tropaeumot* koszorúz. RRC 628-630, o.


\(^{125}\) Az *triumphus*on való felvonultatásának jelentőségehez lásd Östenberg 2009, 39-41.

kuriózum volt az ellenség vezéreinek, királyainak a felvonultatása. A női alakok elsősorban ezen fő egyéniségeket kapcsán jelentek meg, de mindig férfiak vagy gyerekek mellett (10. kép). Ennek megfelelően az ábrázolásokon a nők csak búsulva, a férfiak viszont megkötözve jelennek meg. A férfi-női páros az utódokkal kiegészülve a nép teljes legyőzését jelképezte.

Az ellenség megalázása a diadalmenetnek szintén fontos részét képezte. A különböző törzsek triumphuson való szerepeltetésével Roma az egész világ feletti uralmát hangoztatta. A késő középkorban a nagy hadvezérek versenye az ábrázolásokban is kieleződött. Az éremképeken egyre gyakrabban jelennek meg alávetett népek. Ekkor kezd a győzelmi művészet Romában nagyobb méreteket ölteni, elsősorban szobrok, reliefek és diadalívek formájában, de utat talált a kisművészetbe is. Legnagyobb szerepe Caesar gall háborúinak volt, amelyeket a hadvezér minden lehető módon igyekezett beépíteni a köztudatba. Ezek az érempropagandájában is hangsúlyos szerepet kaptak. Ilyen például az ellenség fegyvereiből épült tropaeum vagy egy ahhoz kötözött gall férfi látható (11-12 kép). Hasonló ábrázolások figyelhetők meg például az La Turbie-i vagy carpentrasi diadalíveken is (13-14. kép), amelyek már a császárkorba való átmenetet, és a képtípus bevetett ikonográfiai elemmé válását mutatják.

10. kép: Apollón Sosianus templom fríze: triumphus során ferculumon vitt hadifoglyok

126 L. Aemilius Lepidus Paullus 62-ben kibocsátott érmén Perseus király és fiai állnak egy tropaeum mellett, amelynek másik oldalán egy római polgár látható. RRC 415/1.
127 Östenberg 2009, 128-188.
128 Zanker 2009, 42-73.
Összegzés

A provinciapersonifikációk létrejöttét láthatóan több különböző tradíció tette lehetővé. Egyik fő elemük volt a győzelmi ikonográfia hangsúlyos szerepe a görög kultúrában, amely elsősorban a perzsák feletti diadallal jutott nagy szerephez. Ez a hellénisztikus uralkodók pompéja révén átkerült a római *pompa triumphalis*hoz, amely a hadvezérek politikai csatározásainak fontos elemévé vált. A provinciapersonifikációk másik fontos előzménye az allegóriák és földrajzi personifikációk hangsúlyos megjelenése volt, különösen a görög győzelmi művészetben. A római *triumphus* ezeket is beolvasztotta saját ünnepi menetébe, ahol városok és nagyobb földrajzi egységek megszemélyesítései mellett a meghódított népekéi is megjelentek.
IV. Képtípusok


A provinciapersonifikációkat alapvetően fej/büszt és egész alakos ábrázolásokra lehet osztani. Utóbbi típuston belül számos altípus és variáns különböztethető meg:

132 Gardner 1888, 47-48, 57-73.
133 A provincia capta elnevezést a Iudaea, Germania és Dacia érnek köriratokból, míg a pia fidelis a legiők nevéből vette át. Bieńkowski 1900, 10-12.
134 Jatta 1908, 68-69.
135 Meg kell jegyezni, hogy P. Strack pusztán Hadrianus provinciasorozatát vizsgálta. Strack 1933, 152-155.
136 Toynbee 1934, 8-9.
137 Ostrowski 1990, 36-41.
138 Houghtalin 1996, 1-5.
I. Fej/büszt ábrázolás

II. Egészalakos ábrázolás

1. Álló
   a) Megkötözőtt
   b) *Aurum coronarium* típus

2. Ülő
   a) Földön
      a.1) Megkötözőtt
   b) Fegyvereken
      b.1) Mellpáncélon
      b.2) Pajzson vagy pajzshalmon
   c) Sziklán, széken vagy *globus*on

3. *Adventus*
4. *Restitutor*
5. Penthesilea
6. *Clementia*
7. *Dextrarum iunctio*
8. Fekvő

---

I. Fej/büszt ábrázolás

A fej/büszt ábrázolások rendkívül számossevő csoportot alkotnak a provinciapersonifikációkon belül, ám egyszerűségük miatt nem kívánok részletesebben foglalkozni velük.139 A legkorábbi provinciapersonifikációk fejként, illetve büsztként jelennek meg, ám már a korai időszakban az egészalakos típusok is feltűnnek. Érmeken utoljára Kr.u. 68-ban találhatók meg mellképként, ám más tárgytípusokban az ábrázolás tovább él.

II. Egészalakos ábrázolás


---

139 Ezt a típust hiba lenne görög előzményekre visszavezetni, mivel ugyanúgy bárhol kialakulhattak, egymástól teljesen függetlenül is. Vesz össze Houghtalin 1996, 484-485.
II.1. Álló provinciaperszonifikációk

Az álló provinciaperszonifikációk a fej- és büsztábrázolásokhoz hasonlóan egyszerű ikonográfiai megoldásnak tekinthetők. Az egyszerű attribútumokkal álló nőalak megjelenítése mellett megkülönböztethetünk megkötöztött és aurum coronarium típust is.

II.1.a) Megkötöztött

Megkötöztött kézzel csak Iudaea provinciaperszonifikációja áll (IVD-6) egy Kr.u. 71-ben vert érmen és rendkívül ritka megoldást egyértelműen a fogolyábrázolásoktól kölcsönözték, amely alávetettség trolaeum nélküli megjelenítése. Ugyanakkor úgy tűnik, hogy ezt a megoldást túl direktnek, nyersnek tartották, mivel az ilyen ábrázolások csak ritkán és rövid ideig voltak használatban.\(^{140}\)

II.1.b) Aurum coronarium

Külön altípust képeznek az aurum coronarium ábrázolások, amelyek Antoninus Pius és Maxentius érmén jelennek meg.\(^{141}\) A provinciaperszonifikációk ezeken az éremképeken kezükben koszorút vagy pénzzelet dobozt, fiscust tartanak, amelyet a császárnak nyújtanak át. Az aurum coronarium kezdetben a győztes hadvezérnek járó elismerés volt, amelyben már Nagy Sándor is részesült a perzsák felett diadalt követően.\(^{142}\) A hellénisztikus uralkodók gyakorlatát vették át a római hadvezérek.\(^{143}\) Első említése Cn. Manlius galaták felett Kr.e. 189-ben aratott diadal, aki az általa felszabadított városoktól hálából kapott 200 aranykoronát római triumphusán is felvonultatta.\(^{144}\) Cicero idejére azonban már a fejékeken helyét az azokkal megegyező összegű pénzösszeg megfizetése váltotta fel, amit azonban még szintén aurum coronariumnak nevezték.\(^{145}\) Ezek eleinte önkéntes felajánlások voltak, de idővel kötelezővé váltak. A helytartók visszaéléseinek megfeketezésére Iulius Caesar törvénybe foglalta, hogy aurum coronarium csak triumphus esetén kérhető. A császárokban azonban a provinciáknak és a városoknak már nem csak katonai sikerek után, hanem trónra lépéskor és az uralkodók nagyobb évfordulóikor

\(^{140}\) Lásd még alább a megkötöztött ülő ábrázolásokat.

\(^{141}\) Antoninus Pius aurum coronarium éremsorozatához lásd a csoportos provinciaperszonifikációkkal foglalkozó fejezetet.

\(^{142}\) Athen. 12, 539A. A római köztársaság kori történetéhez lásd Östenberg 2009, 76-77, 119-127.

\(^{143}\) DNP Aurum coronarium 327.


\(^{145}\) Cic. Leg. Agr. 2, 22; Aug. Res Gest. 4, 21; Gellius Noct. Att. 5, 6, 5-6. „Triumphales coronae sunt aureae, quae imperatoribus ob honorem triumphi mittuntur. Id vulgo dicitur “aurum coronarium.”
(quinquennalia, decennalia) is pénzösszegeket kellett felajánlaniuk.\textsuperscript{146} Tudjuk például, hogy Claudius britanniai győzelme után Hispania citerior és Gallia comata különösen nagy koronákat ajánlott fel.\textsuperscript{147} Bevett gyakorlat volt ugyanakkor a felajánlott összeg mérséklése, ami különösen az italai városoknál fordult elő.\textsuperscript{148} Roma viszont soha nem fizetett aurum coronariumot.

Az Antoninus Pius megelőző időszakból Traianus beneventumi diadalívén jelenik meg két nagyméretű korona ferculumon, amelyet egy triumphuson vittek (15. kép).\textsuperscript{149} Az aurum coronarium a késő római időkben tesz szert nagyobb jelentőségére, amikor a Notitia Dignitatumban, az Arcadius-oszlop talapzatán és Probianus diptychonján is megtalálhatók a pénzt vagy koronát átnyújtó nőalakok.\textsuperscript{150}

15. kép: Aurum coronariumot ábrázoló jelenet Traianus beneventumi diadalívén

II.2. Ülő provinciapersonifikációk

Ülő provinciapersonifikációként csupán Africa, Britannia, Cilicia, Dacia, Gallia, Germania és Iudaea jelenik meg. Ezek eleinte a legyőzöttséget jelképeztek, majd a II. századtól kezdve fokozatos változtak. A típus további altípusokba tagolható attól függően, hogy a megszemélyesítések földön (a), pajzson vagy pajzshalmon (b), illetve sziklán vagy széken (c) ülnek-e. A földön ülő provinciapersonifikációk zömében a legyőzöttséget fejezik ki.

II.2.a) Földön ülő provinciapersonifikációk

A földön ülő provinciapersonifikáció ábrázolása egyedül Iudaeánál, Daciánál és Germaniánál fordul elő. Előbbi tartománynak léteznek hátrakötözött kezű variánsai is. A tropaeum alatt ülő Iudaea hátlap (IVD-1) a tartomány alávetettségét szimbolizálja. Ezt másolta később némi változtatásokkal Germania megszemélyesítése is (GER-6) a markomann háborúk idejében. A IVD-1-es éremképen a győzelem tényét Victoria alakja erősíti, aki épp egy pajzsot helyez a tropaeumra. Ez a kompozíció abból a szempontból is

\textsuperscript{146} DNP Aurum coronarium 327; RE Aurum coronarium 2552-2553.
\textsuperscript{147} Plin. Nat. Hist. 33, 16.
\textsuperscript{148} A III. századra már ez is kezdett kimenni a gyakorlatból. RE Aurum coronarium 2552-2553.
\textsuperscript{149} Östenberg 2009, 120-121.
\textsuperscript{150} Bühl 1995, 254-269.
érdekes, hogy két külön részből tevődik össze, a pajzsot vivő Victoria és a *tropaeum* alatt ülő nő típusából.\(^{151}\) A győzelem istennője így Nero 65-67 között vert érmein jelenik meg (16. kép).\(^{152}\)

16. kép: Pajzsot vivő Victoria (Nero Kr.u. 65) 17. kép: ARMENIA CAPTA (Augustus Kr.e. 19-18)

Traianus alatt a földön ülő Daciát egy folyamisten gyűri le (DAC-4). A jelenet különlegessége, hogy két földrajzi egység küzd egymással, ami az allegorikus gondolkodás ékes példája. Az erőszakos jelenet rendhagyó a provinciapersonifikációk ábrázolásai között. Hasonlóan Niké gyűri le maga alá a bikát a klasszikus kortól kezdve.\(^{153}\) Augustus ráadásul ilyen hátlapot veretett ARMENIA CAPTA körirattal, tehát egy másik terület legyőzésének emlékére (17. kép).\(^{154}\) Később ugyanezt másolta a kétségtelenül gyakrabban előforduló Mithras ábrázolása is.

II.2.a.1) Megköthözött provinciapersonifikációk

Iudaea hátraköthözött kezű változatai *tropaeum* vagy az azt helyettesítő pálmafa alatt jelennek meg. Ez köthöz kettős és szorosan a hagyományos *tropaeum*ábrázoláshoz, amelyből a férfi jelen esetben elmarad.\(^{155}\) Az egyedül megjelenő nőalaknál a *tropaeum* már nem a nő fogoly voltát fejezi ki, hanem a provincia feletti győzelmet szimbolizálja. Iudaeai érdekeséje a *tropaeum* pálmafával való helyettesítése. Ennek megvalósítását két dolog engedte meg, először a *tropaeum* fegyvereinek fatörzsre való rögzítésének szokása, másrésztt a datolyapálma jellegzetesen Iudaeához való kötése.\(^{156}\) A hagyományos *tropaeum* ábrázolása nem tűnik el teljesen, inkább csak felbomlik. Ez már a férfialak eltüntetésével megindult, de a fegyverek földre helyezésével teljesedik ki. Az ikonográfia átalakulásában feltételeződött az is közrejátszott, hogy a terület már a Római Birodalomhoz tartozott, és csak egy felkelést kellett elfojtani. A hátraköthözött kezű nőalakot (IVD-3) megjelenítő hátlap fejezi ki legközvetlenebbül a provincia felkelés utáni megzabolázását. Érdekes módon ez az

\(^{151}\) Hölscher 1967, 122-124.


\(^{153}\) LIMC Nike 170-171.

\(^{154}\) RIC I 32.

\(^{155}\) A *tropaeum*ábrázolásokhoz lásd a provinciapersonifikációk előzményeivel foglalkozó fejezetet.

\(^{156}\) Pálmafa alatt jelennek meg foglyok az Arcus ad Isis tetején is. Künl 1988, 45.
II.2.b) Fegyvereken ülő provinciapersonifikációk

A fegyvereken ülő provinciapersonifikációk közül alapvetően a mellpáncélon (b.1) vagy pajzson, illetve pajzshalmon (b.2) ülöket különböztetjük meg.

II.2.b.1) Mellpáncélon ülő provinciapersonifikációk

A mellpáncélon ülve egyedül a legyőzött Iudaea jelenik meg Vespasianus és Titus éremverésében (IVD-2/2, 4-5). Szokatlan azonban, hogy ilyen megjelenítést korábban Roma alakjánál alkalmaztak (18. kép). Az ábrázolás talán azért enyhült, mivel Iudaea már a Római Birodalom részét képezte, és nem barbároktól elfoglalt terület volt. Ezt támasztja alá, hogy a provincia nem *tropaeum*, hanem csak pálmafá alatt ül. Hasonlóan zavarba ejtő, hogy római fegyverek jelennek meg Iudaea (IVD-2/2) és Britannia (BRI-1/6) mellett. Érdekes módon hasonlóra a klasszikus, de elsősorban a hellénisztikus korban görög területeken is volt már példa, ahol nem etnikumra, hanem általánosságban az *areté*re utaltak.\(^\text{157}\)

18. kép: Mellpáncélon ülő Roma (Nero Kr.u. 65)

A győzelem vagy a *Virtus Augusti* hangsúlyozására születtek meg a komplexebb ábrázolások, amelyek általában több korábbi kép keveredésének eredményei. Ezekben az ülő provinciapersonifikáció a császár vagy Victoria alakjával egészül ki. A IVD-4 hátlapon a *Virtus Augusti* nyomatékosítása a cél, ami azért is fontos, mivel először jelenik meg a császár Virtus tartásában provinciapersonifikációval együtt.\(^\text{158}\)

Figyelemre méltó a IVD-5 hátlap is, amely a későbbiek során nagy szerepet fog játszani a római művészetben. Ezen Victoria egy pálmafára helyezett pajzsra ír, miközben alatta a provincia búsul.\(^\text{159}\) Domitianus alatt ez annyiban változik meg, hogy a pálmafaj törzsén fegyverek lógnak, vagyis *tropaeum* lett (GER-2). Pajzsra író Niké már a Kr.e. IV. századból ismert egy kilikiai Mallosból származó pénzen, ám ott a győzelmet még nem

\(^{157}\) Rabe 2008, 149-163
\(^{158}\) LIMC Virtus 279-280. Virtus ilyen formában először a boscorealei Augustus csészén jelenik meg Honos mellett (AFR-II/84)
\(^{159}\) A kép komplexitásához lásd IVD-5 elemzését.
pajzsra írja. Ez a képtípus a hellénisztikus korban viszont a magát Arés pajzsában szemlélő Aphroditét típusából fejlődött ki.\(^{160}\) Az első biztosan datálható megjelenése a Kr.e. 97-ben kibocsátott C. Egnatuleius érmében található, ahol Victoria egy tropaeum függő pajzsra ír (19. kép).\(^{161}\)

19. kép: Tropaeum függő pajzsra író Victoria (C. Egnatuleius Kr.e. 97)  20. kép: Pajzsokon ülő Roma (L. Caecilius Metellus Kr.e. 96)

II.2.b.1) Pajzon vagy pajzshalmon ülő provinciapersonifikációk

A pajzon vagy pajzshalmon ülő perszonifikáció voltaképpen a II.2.a típus továbbfejlesztett változata, mivel a tartományt kiemelik a tropaeum alól, jellegzetes fegyvereivel együtt. Ebben az esetben a mondanában még mindig jelen van a győzelem és a legyőzöttség, de már nem olyan hangsúlyosan. Így először Germania jelenik meg pajzsán ülve (GER-1) Domitianus idejében, amelyet később Traianus (DAC-1) lemasolt. A képtípus eredete a pergamoni galaták ábrázolásaira vezethető vissza, ahol a haldokló gall is saját pajzsán ül (7. kép).\(^{162}\)

Traianus idejében újabb fontos változások következtek be. Germania (GER-4) ugyanis békésen pajzshalmon ülve, ággal kezdében jelenik meg. Így először Aitólia perszonifikációjára jelent meg az aitóliai liga pénzein (6. kép).\(^{163}\) A hátlap egy szobrot mintáz, amelyet a 279-es gall betörés megállításának emlékére emeltek Delphoiban. Hasonló módon a római művészet is alkalmazta ezt az ikonográfiai megoldást, de elsősorban Roma alakjánál (20. kép).\(^{164}\) Daciánál (DAC-2) viszont már a búsuló legyőzött provincia ül pajzsokon, néha tropaeum mellett.

---

\(^{160}\) Hölscher 1967, 100, 122-126; LIMC Nike 165, 418.
\(^{161}\) RRC 333.
\(^{162}\) Boardman 2006, 226.
\(^{164}\) Az első ilyen a M. Nonius Sufenas által Kr.e. 59-ben kibocsátott érmén található, ahol a pajzsokon ülő Romát hátulról Victoria koronázza. RRC 421.
II.2.c) Sziklán, széken vagy globuson ülő provinciapersonifikációk

Sziklán ülve jelenik meg Gallia personifikációja (GAL-8) Prima Porta-i páncélzábról található, ahol a búsuló tartás mellett az üres kardhüvely is a provincia legyőzöttségére utal. A sziklán ülő búsuló nőalak legkorábbi példája a thesszáiliai Larisszát ábrázoló broncszobor, amely a phókaiai Telephanés alkotása.165 Egy II. századi mozaikon Cilicia jelenik meg (CIL-2) szirten, ám ott már alávetettségre semmi sem utal. A fején lévő corona muralis miatt az ábrázolás sokkal inkább emlékezet az antiokhiai Tykhé (5. kép) megjelenítéseire. Traianus alatt 112-114 között jelenik meg a sziklán ülő Dacia (DAC-4) kezében aquilával, ölében gyermekekkel, ami már provincia pacifikáltságát fejezi ki. Ez az ábrázolás adja az alapját Britannia megszemélyesítéseinek Hadrianus idejében (BRI-1/1), amelyet Antoninus Pius is módosítva tovább alkalmaz. Utóbbi uralkodása alatt jelent meg a globuson ülő Italia (21. kép), amely már egyáltalán nem a legyőzöttség, hanem épp ellenkezőleg a földkerekség feletti uralmat fejezi ki.166 Ezzel keveredett véletlenül egy esetben Britannia megszemélyesítése is, aminek végeredménye szikla helyett földgömbön ül provincia lett.167


21. kép: Italia personifikációja (Antoninus Pius Kr.u. 143-144)

II.3. Adventus

Adventus típusú ábrázolás Hadrianus szériáján kívül csak Hispania personifikációjánál figyelhető meg, amely ráadásul az első ilyen jelenet.168 Utóbbi

168 Vesd össze Houghtalin 1996, 498, aki az AFR-V/4 hátlapot is adventus típusúnak vél, holott a kibocsátás időpontjában Commodus nem utazott Africaéra.
tartomány megszemélyesítése fogadja Pompeius fiainak partraszállását (HIS-2). A korábbi értelmezésekkel ellentétben azonban ki kell emelné, hogy nem a provincia üdvözlí a római katonát, hanem fordítva. Ez az utóbbi alak kezében tartott pálmából derül ki, amelynek vége maga felé hajlik, vagyis felőle indult meg a mozgás. Az ágat tehát a katona Hispaniának nyújtja át, nem fordítva.

A legtöbb adventus típusú provinciapersonifikáció Hadrianus éremisorozatában található, amelyek a császári látogatásoknak állítanak emléket.\(^{169}\) Ezek a felemelt kezű császart ábrázolják, akit a tartományok oltárnál végzett áldozatbemutatással köszöntenek. A 118-ban készült ADVENTVS AVG köriratú hátlapjain az álló császár az ülő vagy álló Romával fog kezet (22. kép).\(^{170}\) Az ábrázolás tehát merőben eltér a provinciapersonifikációknál alkalmazottaktól, ám jobban beleillik a többi adventus típusú jelenetbe, amelyek elsősorban az uralkodó Romába való megérkezését jelenítk meg.\(^{171}\) Ezek reliefeken\(^{172}\) és pénzeken egyaránt megjelennek, ám nagyon eltérő módon.\(^{173}\) A domborműveken nagyobb hely volt többszerűsű kompozíciók megalkotásához, a hátlapokon viszont elsősorban a felemelt kezű lovon ülő császár ábrázolása jellemző (23. kép), ami a reliefeken sosem figyelhető meg.\(^{174}\)

22. kép: Hadrianus megérkezése Romába (Kr.u. 118) 23. kép: Adventus (Commodus Kr.u. 166-167)

II.4. Restitutor

A restitutor ábrázolások elsősorban Hadrianus provinciasorozata\(^{175}\) mellett csak Britannia (BRI-5) és Gallia (GAL-7/2-6) megszemélyesítéseinél találhatók meg. A restitutio első megjelenése a római éremverésben Kr.e. 12-ben figyelhető meg Augustus egyik

\(^{169}\) Bővebben lásd a provinciapersonifikációk csoportos ábrázolásaival foglalkozó fejezetet.

\(^{170}\) Ugyanez az éremkép 134-138 között megismétlődik. RIC II 224-229, 547, 554, 740-742, 793-794.


\(^{173}\) Koeppel 1969, 179-185.

\(^{174}\) A Severus-korban ez Victoriával kiegészül, aki az uralkodó lova előtt halad. RIC 719.

\(^{175}\) Iudaea Hadrianus érmén található restitutor típusú megszemélyesítésénél érdekes módon a köriratban nem jelenik meg a RESTITVTOR szót.

24. kép: Augustus a res publica helyreállítója (Kr.u. 12)  25. kép: Restitutori Italiae (Traianus Kr.u. 111)

II.5. Penthesilea

Penthesileae típusú ábrázolás csak Sicilia első megszemélyesítésénél (SIC-1) található. Ezt azonban a kutatás hagyományosan a legkorábbi restitutor ábrázolásoknak tartja, Staius Murcus Kr.e. 42-41-ben kibocsátott denariusának hátlapjával egyetemben. Utóbbit azonban még provinciaperszonifikációknak sem lehet tekinteni. A földre rogyott Siciliát egy római katona tartja, ám ez a Penthesilea ábrázolásokra (26. kép) vezethető vissza, amelyek már a Kr.e. VII. századi görög írott és képi forrásokból is ismertek. A mitologikus történet tragikus fintora, hogy az amazont legyőző Akhilleus Penthesileia halálának pillanatában szeretett belé. Ez az ábrázolás a provinciaperszonifikációknál a legyőző, de egyben megsegítő római hatalom komplex képének könnyen felfogható megtestesülése.

176 RIC I² 73/413; Wallace-Hadrill 1986, 79. 177 RIC I² 277. o. 178 RIC I² 203-204/8, 11, 205/26-27, 208/60-63.
II.6. Clementia

A Clementia az egyik legfontosabb római erények közé tartozott, amelyet istenként is tiszteltek.\textsuperscript{182} Különösen nagy jelentőséggel bírt ez a győztes hadvezéreknél, akik a legyőzött ellenfeleiknek kegyelmeket hoztak. Híres volt a \textit{clementia Caesaris}, vagyis Iulius Caesar corfiniumi ellenségeinek való megbocsátása, amelyet Romában nagy megkönnyebbüléssel fogadtak.\textsuperscript{183} A \textit{senatus} ezért a polgárháború lezárása után a hadvezéreknél és Clementiának közös templom építését szavazta meg, amelyben a kettejük kézfogását ábrázoló szobor volt látható.\textsuperscript{184} Ezenkívül Augustus a \textit{senatus}-tól kapott arany pajzsát \textit{clementia} felirata díszítette, \textit{virtus}, \textit{pietas} és \textit{iustitia} mellett, amelyek a későbbekben is az uralkodók legfőbb erényei voltak.\textsuperscript{185} Meg kell említeni, hogy Clementia megszemélyesítései nem egyeznek meg a provinciapersonifikációknál látható \textit{clementia} jelenetekkel. Előbbiek ugyanis az erényt ülő vagy álló nőalakként személyesítik meg (27. kép).\textsuperscript{186}

27. kép: Clementia (Hadrianus Kr.u. 132-134)

\textit{Clementia} jelenetben csak Germania és Africa personifikációi jelennek meg. A GER-3-as hátlap, amelyen a térdelő tartomány a császárnak ajánlja fegyveret, a teljes és feltétel nélküli kapitulációt fejezi ki. Az eredetileg Domitianus által alkalmazott éremképet Marcus Aurelius használta fel újra, de kiegészítette a CLEMENTIA kőirattal. Feltehetően a Domitianus-kori kompozícióban is ugyanezt kell látni, hiszen Germania ott már megadta magát. Hasonló jelenik meg Africa personifikációjánál Maxentius idejében (AFR-V/6), ám ott nem a fegyvereit, hanem kalász ajánl fel az uralkodónak. Ez jelen esetben érthető is, mivel egyrészt Romának fontosabb volt a gabonaellátás helyreállítása, másrészt az érmet Ostiában verték, vagyis ott, ahova az élelem befutott.

II.7. Dextrarum iunctio

\begin{itemize}
\item Plin. \textit{Nat. Hist.} 2, 14; LIMC Clementia 295. o.
\item Plut. \textit{Caes.} 34. Treu 1948, 197-217; LIMC Clementia 298. o.
\item Plut. \textit{Caes.} 57, 4; App. \textit{Civ.} 2, 106; Cass. Dio 44, 6, 4. Caesar pénzein a tölgykoszorút végő nőalak is erre utal. RRC no. 452 és 735. o.
\item Aug. \textit{Res Gest.} 34.
\item Ezek elsősorban Vitellius (ülve), Hadrianus és Antoninus Pius, Marcus Aurelius korában jelennek meg. LIMC Clementia 3-8.
\end{itemize}
A kézfogás (ὀξισθία, dextrarum iunctio) összesen négy esetben, de őt különböző provinciánál fordul elő. A modzulat ábrázolása már a görög sírsgépekben vagy szerződések ábrázoló domborműveken is megjelen a Kr.e. V. századtól kezdve.\(^{187}\) A kézfogás a római kultúrában nagyon ősi, szentséges és szinte mágikus aktus volt, amely közvetlen kapcsolatban állt Fides istennél.\(^{188}\) A két jobb kéz ábrázolása elsősorban Concordiához köthető, ami a népekben nagyon gyakori motívum. Kr.e. 70-en Romát és Itáliát ábrázolják kézfogással érmen, ám az Egységesség ikonográfiai kiindulópontja feltehetően egy kultuszoszobor volt (28. kép).\(^{189}\) Concordia a sok különböző attribútuma miatt az egyik legkevésbé konkrét megszemélyesítésű természetes kézszorítás azonban annyira jellemző rá, hogy teljesen absztraktnak is lehetett ábrázolni, csupán az egymást fogó két kézfejjel (29. kép).\(^{190}\) A dextrarum iunctio az Egységességgel szoros kapcsolatban álló Fidesnél is megjelenik, ugyanolyan ábrázolási típusokban. A kézszorításnak és Fidesnek mágikus ereje volt, amely megvédett és összekötött, de dontást hozott arra, aki megszegte.\(^{191}\) Ha tehát a Hűség mágikusan összekötő a feleket, akkor annak concordia lesz az eredménye. Utóbbi az egyik leggyakoribb allegória a római császárdok éremverésben, amely Nerótól kezdve a IV. századig szinte minden uralkodó pénzein megjelenik.\(^{192}\) Különös jelentőségre a négy császárvész évében tesz szert, amikor Gallia és Hispania kézszorítását ábrázoló hátlap (GAL-3=HIS-6) is megjelenik Galba érmein. Legközelebb csak a III. században, Traianus Decius uralkodása idején figyelhető meg a két Pannonia (PAN-2), amint egy hadijelvény előtt fognak kezet. Ez az ábrázolásmód is Vitellius és Vespasianus Fides militum vagy exercitu exercitium hátlapjai óta tett szert nagy jelentőségre.\(^{193}\) Legutoljára Britannia perszonifikációja fog kezet Carausiussal annak usurpatiójakor vert hátlapokon (BRI-4).

28. kép: Roma és Italia (P. Mucius Scaevola és Q. Fufius Calenus Kr.e. 70) 29. kép: (Brutus Kr.e. 48)

---

188 Hamberg 1945, 22.
189 RRC I 403/1; LIMC Italia 9; Ostrowski 1990, Italia 2; Toynbee 1934, 108; Hamberg 1945, 19; Hölscher 1980, 274.
190 Hölscher 1980, 278; RRC I 450/2, 451/1, 480/24, 494/10-12 és 41, 529/4.
191 Hamberg 1945, 22-23.
II.8. Fekve

Fekve pusztán 3 provinciát ábrázoltak Hadrianustól a III. század elejéig. A szakirodalom a földön fekvő, sziklának vagy terménykosárnak támaszkodó ábrázolást gyakran Tellus sémának nevezi.\(^{194}\) Erre Hadrianus szintén 134-138 között vert Tellus hátlapos érméi adnak okot, amelyeken az istennő ugyanigy jelenik meg (30. kép).\(^{195}\) Hadrianus sorozatában Hispanián (HIS-7) kívül csak Aegyptos (AEG-1), Africa (AFR-IX/1) és Alexandria látható fekve.\(^{196}\) Közös jellemzőjük a nagyfokú termékenység és gazdagság, amellyel magyarázható a Tellust imitáló testhelyzet.\(^{197}\) Legtöbb esetben Africa perszonifikációja (AFR-IX) figyelhető meg így Hadrianus, Antoninus Pius, Commodus és Septimius Severus érmein. Érdekes módon ezeknek a gemmákon való lecsapódása két esetben is megfigyelhető. Egyedi a *tropaeum* alatt fekvő Africa (AFR-IX/2), amely a hadi sikerek helyszínét jelzi nem pedig a provincia legyőzését. A kép több korábban meglévőből jött létre: a páncélban lándzsával álló császárból, a *tropaeum*ot építő Victoriából\(^{198}\) és a fekvő nőalakéből.

![30. kép: Fekvő Tellus (Hadrianus Kr.u. 134-138)](image)

---

\(^{194}\) Strack 1933, 153.

\(^{195}\) RIC 277.

\(^{196}\) Toynbee 1934, 102-103.

\(^{197}\) Houghtalin 1996, 323, 496-497.

\(^{198}\) A *tropaeum*ot építő Victoria és provinciapersonifikáció korábban Judeaánál (IVD-1, 5) és Germaniánál (GER-2) fordul elő.
1. ábra: A Római Birodalom provinciái
V. Achaia

A rómaiak a görög szárazföldet Kr.e. 146-ban foglalták el, és szervezték provinciává Macedonia néven.199 Augustus a Peloponnésost, a szigeteket és a mai Közép-Görögországot leválasztotta, és belőlük alapította meg Achaia senatori tartományt. Kr.u. 15-44 között Moesia legatusa irányítása alá tartozott, majd Nero rövid időre megszabadította a provincia státus, voltaképp azonban pusztán a provincia megnevezés alól.

Hellas első megszemélyesítéséi már jóval a római kor előtt, a Kr.e. V. század első felében megjelennek.200 Aiskhylos Persaejében Atossa meséli el álmát, amelyben egy dór ruhába öltözött nőalakban Hellast láttá, egy perzsa öltözéket viselőben pedig Asiát.201 Öket Xerxes a kocsija elé fogja, de Hellas lerúgja igáját, míg Asia szolgalelkűen türi rabságát. Az olympiai Zeus szobor trónját tartó falszerű korlátokat többek között a Panaios által festett Hellas és Salamis díszít.202 Euphranór bronz szobra Hellast Areté mellett ábrázolta.203 A Dareios-kratéron viszont újból Asia jelenik meg Hellas oldalán, és együtt a Nagy Sándor korabeli görög-perzsa ellentéteket jelképezik (2. kép).204 Ezért kívül felmerült, hogy az Akháj liga érmein az ülő, sceptromot és koszorút tartó nőalak Achaia lenne.205 Asia és Hellas falkoronás alakja egymással szemben még a Kr. e. I. század végére keltezhető Chigi reliefen is feltűnik, amelyen a gaugamelai csatát ábrázoló pajzsot tartanak.206 Másik kezükkel a köztük lévő oltár felett paterával áldoznak. Pausanias Olympiában látta Antigonost, illetve Démétriost koronázó Hellas és Élis szobrát.207

V.1. ACH-1

Achaia provincia egyetlen biztosan azonosítható perszonifikációja Hadrianus

200 Toynbee 1934, 26. Ez egyáltalán nem meglepő, hiszen a területek perszonifikálást a rómaiak is a görög művészetből vették át.
201 Persae II. 181-196.
202 Paus. 5, 11, 5.
204 Ioannitis 2007, 42-43; Toynbee 1934, 50-51; Houghtalin 1996, 121-122; LIMC Asia I.1; Ostrowski 1990, 111.
206 Houghtalin 1996, 121-122; LIMC Asia I.2; Ostrowski 1990, 111.
207 Paus. 6, 16, 3; Ostrowski 1990, 28.

---

208 Állítólag Fulvio Orsini gyűjteményében létezett egy karneol gemma, amelyen nőalak volt látható előtte vázával és pálmaággal. Mivel a darab elveszett, így nem lehet leellenőrizni sem eredetiségét, sem korát. Ostrowski 1990 Achaia 2; Houghtalin 1996, 14-15. o. és Achaia 2; Jatta 1908, Achaia 1; Nolhac 1884, 158/93.  
210 Ostrowski 1990, 75.  
212 SHA Hadrianus 13, 1. Hadrianus további görögök iránti rajongásáért lásd még SHA Hadrianus 1, 5; 22, 4; 25, 10.  
ACH-1
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Hadrianus (134-138)
Névérték: Au, D, S, Dp/As
Verde: Roma
Hátlapi körirat: RESTITVTORI ACHAIAE
Hátlap: Restitutor jelenet. A nő ruházata fél mellett szabadon hagyó khitón és himation, középen a földön amphora pálmaággal.
Irodalom: RIC II 321, 938-939; Toynbee 1934, 26-27; Ostrowski 1990, Achaia 1; Houghtalin 1996, Achaia 1; Strack 1933, Nr. 317, 767; Jatta 1908, Achaia 1; EAA I, 15; LIMC Achaia 2; Schmidt-Dick 2011, I.6.1.17.

Fotó: http://www.acsearch.info/record.html?id=8576
VI. Aegyptos

A mai Egyiptom területét az ókor folyamán mindvégig nyersanyagban és kulturálisan is rendkívül gazdag vidékként tartották számon. A térség a görögökkel már korán kapcsolatba került, de közvetlen hatást Nagy Sándor hódításai után, elsősorban a Ptolemaidák alatt fejtett ki. Aegyptost Augustus az actiumi csata után Kr.e. 30-ban csatolta a Római Birodalomhoz, és lovagrendi helytartó irányítása alá helyezte.¹²¹ Rendhagyó módon senatorok és a leghatalmasabb lovagok is csak császári engedéllyel léphettek területére. Tacitus magyarázata szerint azért, mert a császár ezzel próbálta elejét venni, hogy egy befolyásos római Aegyptost elfoglalva Itáliát kieheztesse.¹²⁵ Ez is jól mutatja, mennyire fontos terület volt ez már a kezdetektől fogva az egész Birodalom, de legfrökképen Roma és Italia számára.

Aegyptos perszonifikációi összesen 6 esetben fordulnak elő a Claudius-kortól a III. század első feléig.¹²⁶ Ezek Hadrianus pénzein, három mozaikon, egy freskón és egy applikáció jelennek meg.¹²⁷ Aegyptos specifikus attribútuma a krokodil, amely 3 esetben jelenik meg mellette mozaikon, freskón és applikáció (AEG-2, 5-6). Másik jellemző tárgya a *sistrum*, amelyet Isis ikonográfijából kölcsönzött. Ez az afrikai mozaikon (AEG-3) és az érmeken látható Aegyptos kezében (AEG-1). Aegyptos azonosításában három esetben feliratok is segítenek, amelyek kivétel nélkül a görög Aegyptos alakot használták. Ez különösen a latin területeken érdekes, mint a Romában vert érmeken (AEG-1) vagy a valentiai freskón (AEG-5), ahol a tartományt ráadásul görög betűkkel nevezik meg.

VI.1. AEG-1

---


Aegyptos megjelenik Hadrianus provincia sorozatában is, amely 4 variánsal rendelkezik. Könö bennük, hogy a földön fekvő, terménykosárnak támaszkodó nóalak sistrumot tart, lábánál ibisz található. A gabonával és gyümölcslökkel teli kosár a terület híres gazdagságára és termékenységére utal, amelyet a Nílusnak köszönhetett. A sistrum eredetileg Hathor istennőhöz kapcsolható hangszer volt, amely a görög-római időkben Isishez került át. Az Aegyptos kezében tartott rituális tárgy a II. századra egybemosódott az istennővel és kultuszának kiindulópontjával. Az ibisz a provincia rendkívül fontos és szent állata volt, amely megszabadította a lakosságot a veszélyes kígyóktól.

Az AEG-1/1-nél a provincia lábánál található ibisz talapzaton áll. Az AEG-1/2-esnél Aegyptos fején lótusz található, amely a sílíus áradásának és a vegetáció újjászületésének első jele volt. Ennek megfelelően a virág a folyóhoz kapcsolódó istenségek (Hapi, Nílus, Isis és Osiris) attribútuma lett. Az AEG-1/3-as változatnál eltűnik az ibisz alól a talapzat, illetve Aegyptos fejről a lótusz. Az AEG-1/4-esnél a terménykosár mellett kígyó ágaskodik, amely szintén a Aegyptos jellemző előlénye volt. Ezen túlmenően Isis szint állata is volt, tehát egy újabb olyan attribútum, amely az istennőhöz köthető. Érdekes módon a Hadrianus érmének két szélén található állat ellentétét képez egymással.

Az Aegyptos érmek kedveltségét jól mutatja a címletek nagy diverzitása az aureustól, denariuszon, sestertiuszon át a dupondiusig vagy asig. Aranyban csak az AEG-1/1-2 és 4-es variánst verték, míg ezüstben az AEG-1/1 esetében a sistrum mellett kígyó ágaskodik, amely szintén a Aegyptos jellemző előlénye volt. Ezen túlmenően Isis szint állata is volt, tehát egy újabb olyan attribútum, amely az istennőhöz köthető. Érdekes módon a Hadrianus érmének két szélén található állat ellentétét képez egymással.

219 Toynbee 1934, 30.
221 Az ibisz a kígyók mellett még a sáskák és a hernyók ellen is védelmet nyújtott. Diod. 1, 83, 1; 87, 6; Boissel 2007, 171-176; Toynbee 1934, 29-30; Ostrowski 1990, 79; Houghtalin 1996, 22.
219 Toynbee 1934, 30.
221 Az ibisz a kígyók mellett még a sáskák és a hernyók ellen is védelmet nyújtott. Diod. 1, 83, 1; 87, 6; Boissel 2007, 171-176; Toynbee 1934, 29-30; Ostrowski 1990, 79; Houghtalin 1996, 22.
223 A sistrum és a kosárból ágaskodó kígyó a kor éremverésében Alexandria kezében is megfigyelhető (32. kép). 226 A sistrum és a kosárból ágaskodó kígyó a kor éremverésében Alexandria kezében is megfigyelhető (32. kép). 227 Egy másik típusnál a fekvő, terménykosárra támaszkodó város
szőlőindát és kalászt tart, míg lábainál gabona nő. 228 Az ADVENTVI AVG ALEXANDRIAE hátlapon Alexandria paterával áldoz és madarat tart, fején lótusz található. 229 A város jelentőségét jól példázza, hogy valójában nem is tartozott Aegyptoshoz, hanem mint Alexandria ad Aegyptumot emlegették. 230

Az ADVENTVI AVG ALEXANDRIAE hátlapon Alexandria paterával áldoz és madarat tart, fején lótusz található. 229 A város jelentőségét jól példázza, hogy valójában nem is tartozott Aegyptoshoz, hanem mint Alexandria ad Aegyptumot emlegették. 230

Az ADVENTVI AVG ALEXANDRIAE hátlapon Alexandria paterával áldoz és madarat tart, fején lótusz található. 229 A város jelentőségét jól példázza, hogy valójában nem is tartozott Aegyptoshoz, hanem mint Alexandria ad Aegyptumot emlegették. 230

Aegyptos és a krokodil összekötésének már korábban is léteztek példái a római művészetben. Augustus az actiumi győzelem után kibocsátott AEGYPTO CAPTA köriratú hátlapját ez az állat díszítette (33. kép), ami jól mutatja, hogy a krokodil mennyire összetartozott Aegyptosszal, és annak elsődleges szimbólumává vált. 231 Nem csoda, hogy pont ezt a különleges ragadozót választották, amely a birodalom más részein ismeretlen volt. 232 Roma népe a Nílus menti állatokkal elsősorban a játékok és ünnepségek során bemutatott venationes során ismerkedhetett meg. Aegyptos római megítélésében mindvégig fontos szerepet kapott egzotikussága és a Nílus idillje, amely számos zsánerjelenetnek volt a témája. 233 Természetesen ezek is görög előzményekre nyúlnak vissza, amelyek a hellén művészetben a Ptolemaida-kortól kezdve jelentek meg. 234


228 RIC II 843-844.
229 RIC II 317, 876. vesz össze Toynbee 1934, 42, aki a madarat situlának vélte. Egy másik változaton Isis és Serapis köszönti a császárt. RIC II 318, 877.
231 RIC I 275, 544-545. A RIC I 5 546-os, vízilovat ábrázoló AEGYPTO CAPTA érme eredetisége nem tisztázott. Lásd még RIC I 28-29. o.
232 Boissel 2007, 433.
233 Az erre való utalásban elsősorban a krokodil mellett a vízilónak, a pigmeusoknak és a lótusznak volt nagy szerepe. Bővebben erről és korábbi korokban való megjelenésükről lásd Boissel 2007, 139-159; Toynbee 1934, 31; Ostrowski 1990, 80.
234 Segal 2004, 66.
33. kép: AEGVPTO CAPTA (Augustus Kr.e. 28)

Később a krokodil átkerült Nemausus városhoz is, amelynek a mai napig is a jelképe (34. kép). A helyben vert bronz érme azonban eredetileg Aegyptos legyőzését jelképezték. Az előlapon Augustus és Agrippa portréja található, míg a hátlapon egy pálmafához láncolt krokodil. A provincia szimbóluma újfent az egzotikus ragadozó, amelynek alávetését a bétkő jelképezi.

34. kép: Nemausus jellegzetes hátlapja (Agustus Kr.u. 10-14)

VI.3. AEG-3

Aegyptos büszteje az El Djemben talált mozaikon sistrumot tartva jelenik meg, „dugóhúzó” tincsekkel és fülbevalóval, sárga khitónban és barna himationban. Ez az ábrázolásmód közelebb áll Hadrianus érmeihez (AEG-1), mint a valentiai freskó, holott az az Antoninus-korra keltezhető. Isis hangszeré elvileg akár Alexandriához is köthető lenne, amához a mozaikpadló középén elhelyezkedő Romát minden oldalról provinciapersonifikációk veszik körbe. Részletesebben erről és a többi el djemi megszemélyesítésről külön fejezetben foglalkozom.

VI.4. AEG-4

Aegyptos legközelebb a zeugmai mozaikon tűnik fel ugyanolyan sematikus módon ábrázolva, mint a többi provincia. Ezért ezt részletesebben külön fejezetben tárgyalom.

VI.5. AEG-5

Az Antoninus-korból származik egy valentiai freskótöredék, amelyen egy nő lábszárai és hosszú tunicája látszik, amely mögül egy krokodil protoméja bukkan elő. Az azonosítást az AIΓΥΠTO[C] felirat teszi kétségtelenné. A lelet egy domusból került elő, tehát a perszonifikáció a

---

236 Nemausus Augustus alatt kapott colonia rangot, ahogy erre a COL NEM körirat is utal. Az Aegyptos elfoglalására való utalás feltehetően a résztvevő katonáknak a városban való letelepítésére vezethető vissza. RIC I² 27.
237 Elképzelhető, hogy a freskó elpusztult felsőbb részén egykoron sistrumot tarthatott, ám erre nincs semmilyen bizonyíték.
magánszférában tűnik fel.\textsuperscript{239}

VI. 6. AEG-6

Szintén krokodil jelenik meg a Bécsben örzött bronz applikáción. A profilban ábrázolt, hosszú \textit{peplom} és vállon megcsomózott \textit{himation} viselő nőalak az állat fején áll. Sajnálatos módon a 10 cm magas tárgy felerősítési helye nem ismert, de feltehetően a magánszférához kötődik. Lelektontextus híján datálása is meglehetősen kétséges, ám legközelebbi párhuzama mindenképpen a hispaniai freskó (AEG-5). A privát és közszférában is alkalmazott azonos ikonográfia mögött nem feltétlenül egy konkrét közös előképet kell feltételezni.\textsuperscript{240} Pusztán annak a bizonyítéka, hogy az Aegyptosról alkotott felfogás, vagyis a krokodillal való összekötés volt közös.

VI.7. Összegzés

Aegyptos az ókori világ egyik leggazdagabb területének számított, így a Római Birodalomban is jelentős helyet foglalt el. Ennek ellenére összesen csak 6 perszonifikációja azonosítható a Kr.u. I-II. századig, amely hármo fő okra vezethető vissza.\textsuperscript{241} Egyrészt a területet éltető Nilusnak mindig is nagyobb tisztelete és hagyománya volt, amely a művészetben is fontosabb szerepet töltött be. A folyót és különleges élővilágát zsánerjelenetek sora örökitette meg a görög-római világból. A másik az Isis-kultusz nagy kedveltsége, amely sok szempontból lefedte egész Aegyptos távoli misztikumát. Harmadikként Alexandria jelentősége is befolyásoló tényező volt, amely Isis tiszteletének is fő központja volt, és minden más tekintetben is Roma mellett a második legjelentősebb városként tartották számon. Mindhárom elem megjelenik Aegyptos perszonifikációkban is, mivel az összes közül ez volt a legkésőbbi ikonográfiai újítás. Ezek az elemek mind visszatűrőzödnek Aegyptos perszonifikációiban, amelyek alapvetően részben krokodillal (AEG-2, 5-6), részben \textit{sistrummal} jelennek meg (AEG-1, 3), illetve a zeugmai mozaik (AEG-4) a saját sematikus módján. Érdekes módon a tartomány fontos gabonatermű szerepére egyetlen megszemélyesítése sem utal.

\textsuperscript{239} Boissel 2007, 432.
\textsuperscript{240} A lábhoz helyezett állati attribútum más esetekben is gyakran megfigyelhető, és általános megoldásnak tekinthető.
AEG-1
Uralkodó (datálás): Hadrianus (134-138)
Névérték: Au, D, S, Dp/As
Verde: Roma
Hátlap kórirat: AEGYPTOS
Hátlap: 1. Földön fekvő, terménykosárba támaszkodó nőalak, ruházata khitón és himation, jobb kezében sistrum, lábánál ibisz talapzaton.
Variációk:
2. Mint az 1., de nőalak fején lótusz.
3. Mint az 1., de ibisz a földön.
4. Mint a 3., de kosárnál kígyó.

Fotó:

AEG-2
Tárgytípus: Mozaik
Lelőhely: Via dei Vigili alatti thermae, Ostia
Őrzési hely: In situ
Méret: 13×9 m
Datálás: Claudius-kor
Leírás:
Női büsz, mögötte krokodil.
Irodalom: Ostrowski 1990, Aegyptus 3; Calza 1912, 107; Becatti 1961, 46-47. no. 68; Clarke 1994, 96-98; Parisi Presicce 1999, 92; LIMC Suppl. Aigyptos add. 1; Boissel 2007, 33. no14, 422-424; Slim 1999, 185.

Fotó: http://www.ostia-antica.org/regio2/5/5-1-a.htm

AEG-3
Tárgytípus: Mozaik
Lelőhely: Maison d’Africa, Thysdrus
Őrzési hely: Museum El Jem
Méret: 72 cm (átlósan), egész 3,49×3,44 m
Datálás: II. sz. 2. fele
Leírás:
Női büsz „dugóhúzó” alakú tincsekkel, fülében fülbevaló, ruházata khitón és himation, amely a jobb vállát szabadon hagyja, jobb kezében sistrum.

Fotó: Slim 1995, Fig. 9.
AEG-4  
Tárgytípus: Mozaik  
Lelőhely: Zeugma (Belkis), Törökország  
Őrzési hely: Dr. Adolphe Poche gyűjteménye, Aleppo  
(Belga Királyság konzulátusa)  
Méret: 92×54 cm, átmérője 34 cm  
Datálás: T.A.Q. 256.  
Felirat: AAΓYITOC  
Leírás: Medallionban női büszt, balra fordított fején corona muralis, ruházata peplos és fejére húzott himation.  
Irodalom: Parlasca 1983, 295/10; Ostrowski 1990, Aegyptus 4; IGLS I 80/120; LIMC Suppl. Aigyptos add. 3.  

AFR-5  
Tárgytípus: Freskó  
Lelőhely: Valentia, Spanyolország  
Őrzési hely: ?  
Méret: ?  
Datálás: Antoninus-kor  
Felirat: AAΓYITOC(C)  
Leírás: Nőalak hosszú tunicájának alsó része, mögül krokodil protoméja bűjik elő.  
Fotó: Boissel 2007, Fig. 31.

AEG-6  
Tárgytípus: Applikáció  
Anyag: Bronz  
Lelőhely: ?  
Őrzési hely: Kunsthistorisches Museum, Bécs  
Méret: 10 cm  
Datálás: ?  
Leírás: Jobbra álló nőalak, behajlított bal lába krokodilfején, jobb lába annak nyakán, kézfejei maga előtt egymásban, ruházata hosszú khitón és jobb vállon megesomózott himation, fején szalag.  
Irodalom: Sacken 1871, 88; Jatta 1908, 32/14; Ostrowski 1990 Aegyptus 5; Boissel 2007, 433; Gschwantler 1986, 310.  
Fotó: Sacken 1871, Taf. 27/2.
VII. Africa

Africa megszemélyesítéseinek számos tekintetben különlegesek a többi provinciához képest. Egyrészt az ábrázolások száma messze túlszárnyalja a többiét, másrészt pedig minden tárgytípusban megjelennek. Az anyag nagy részét ráadásul nem a központi hatalom felől jövő hivatalos ábrázolások képezik, hanem a társadalom minden rétegénél megtalálható tárgyak. Így tehát a provinciaperszonifikációk sokkal változatosabb és mélyebb értelmezési síkjai is kutathatóvá válnak. A nagy mennyiségű anyag miatt Africával két monográfia is foglalkozik, F. Salcedo és I. Domes tollából, amelyek a fejezet kiindulópontját képezték.242 Az említett kutatók tárgytípusok szerint katalogizálták a tárgyakat, míg én az ábrázolásokat az attribútumok és a képtípusok szerint csoportosítottam.

Az Africánál a többi provinciához képest tapasztalható lehetőség különböző okokkal magyarázható. Egyrészről a terület tényleg nagy megbecsülésnek örvendett gazdagsága, termékenysége és nem utolsó sorban egzotikuma miatt. Másrészről viszont Africa perszonifikációt a legkönnyebb a szinte mindig megjelenő exuviae elephantisről243 ismerni fel.244 Némileg bonyolítja a helyzetet, hogy Afrika a kontinens neve is volt, amelyen több királyság és provincia terült el. Léteznek olyan ábrázolások is, amelyek a fölrészt és nem a tartományt személyesítik meg, viszont biztos elkülönítésükre a legtöbb esetben nincs mód.245 Amennyiben van, úgy azok nem szerepelnek a katalógusomban.246 Továbbá Mauretaniának is vannak saját perszonifikációi, amelyek csak csoportos megszemélyesítések között jelenne meg.247

VII.1. Ókori források

242 A két mű sok szempontból átfedéseket tartalmaz, mivel I. Domes 11 évvel később megjelent műve alapvetően F. Salcedo könyvének alapul.
243 Az exuviae elephantisről bővebben lásd alább.
244 Kivételt csak a zeugmai mozaik képez (AFR-XII), mivel ott minden provinciapersonifikáció ugyanúgy jelenik meg. Africa egy másik esetben, egy alexandriai kerámia reliefen nem visel exuviae elephantis, de felirat azonosítja. Ez a lelet azonban a késő római időkre keltezhető, így nem tartozik a vizsgalt időszakhoz, ráadásul ikonográfiaját tekintve is teljesen eltér az itt tárgyalt anyagotól. Salomonson 1964, 126; Salomonson 1973, 73-74; Hayes 1972, 87/8 21; LIMC Africa 17 – Mauretania 13; Ostrowski 1990, Africa 64-64a; Salcedo 1996, nr. 72; Domes 2007, Te. 7.
246 Ilyen például a boscorealei tál vagy három pompeii freskó, ahol az afrikai kontinenst kell az exuviae elephantis viselő nőalakban látni. Bővebben lásd alább.
247 Bővebben lásd Mauretania fejezetet.
Az Africa szó az afer (gen. afri) népnévből ered, amelyet először Plautus említ.\textsuperscript{248} Feltehetően az afarikas vagy awrighas törzs nevéből származhat, akik Karthagótól északra a Bagradas folyó középső folyásánál éltek.\textsuperscript{249} Titus Livius Afrinak a pun fennhatóság alatt élő őslakókat hívja, akik jelentős katonai erőt képviseltek.\textsuperscript{250} Ahogy az Africanus agnomenből is látszik, legkésőbb a 2. pun háború idején a szót már egy nagyobb területet megjelölésére használták.\textsuperscript{251} Kr.e. 146-tól kezdve a rómaiak közigazgatási értelemben a fossa regia által határolt karthagói területeket a provincia Africa névvel illették. Nem sokkal később már egész Észak-Afrikára alkalmazták, Aegyptost kivéve.

P. P. Spranger kimutatta, hogy a rómaiak az Africa szót ugyanabban a 3 értelemben használták, mint a görögök a Αἰθiopia kifejezést: 1. földrajzi fogalomként a Karthago által uralt területekre, 2. közigazgatási egységként Africa provinciára, 3. az egész kontinensre.\textsuperscript{252} A rómaiak is alkalmazták a Libya/Libye kifejezést a földrészre, míg a görögök az ’Αφρική szót a provincia szinonimájaként.\textsuperscript{253} A görögök, a rómaiakhoz hasonlóan az általuk először megismert törzs nevét később sokkal nagyobb földrajzi terület megjelölésére használták.\textsuperscript{254}

A görög források különbséget tettek az északabbra lakó, világos bőrszínű Libyes és a délebbi négerek között.\textsuperscript{255} Ez vonatkozik Africára is, amely Aegyptos és a déli negroid területek kivételével mindent magában foglalt.\textsuperscript{256} Nem meglepő tehát, hogy Africa megszemélyesítéseik csak kevesszer jelennek meg négerként.\textsuperscript{257} Id. Plinius művében földrajzilag is megjelenik a bőrszínbeli eltérés, ahol a Niger folyó jelenti a határt Africa és Aethiopia között.\textsuperscript{258} Ezek alapján jól látszik tehát, hogy Africát, illetve az ottani népességet a rómaiak optikailag és ikonográfiaiág is jól elkülönítették a délebbre lakó négerekktől, illetve az aegyptiaktól.

\textsuperscript{248} Plaut. Caec. frg. 10.
\textsuperscript{249} Spranger 1955, 76-93; Domes 2007, 13; Salcedo 1996, 94-95.
\textsuperscript{250} Liv. 23, 29, 4; 28, 14, 4.
\textsuperscript{251} Ídősebb Scipio agnomenje. DNP Afrika 222.
\textsuperscript{252} A fejlődés fokozatosan ment végbe, a kisebb terület nevét alkalmazták az egész kontinensre. Spranger 1955, 78-82.
\textsuperscript{253} A Libya szó a lebou vagy rebou nép nevéből ered, akik a Nilus völgye és a Szidrai-öböl közötti területen laktak. Domes 2007, 13-14; Salcedo 1996, 63.
\textsuperscript{254} DNP Libyes, Libye 151.
\textsuperscript{255} DNP Libyes, Libye 151.
\textsuperscript{256} Salcedo 1996, 63.
\textsuperscript{257} Domes 2007, 53-54.
\textsuperscript{258} Plin Nat. Hist. 5, 30.
Africa abban a tekintetben is kilóg a provinciaperszonifikációk közül, hogy megszemélyesítéséről ókori források szólnak.\(^{259}\) Ezek az I. századból vagy a késő római időkből valók, amelyek elsősorban megjelenését, tulajdonságait és természettelelt képességeit írják le, többsönyire katonai események vagy a tartomány gazdasági teljesítőképességével kapcsolatban.\(^{260}\) Idősebb Plinius említi, hogy Africában fontos vállalkozásokkor, döntésekkor Africát nevének kimondásával segítségül hívták, míg a többi nép az isteni közbenjárást ünnepélyes szertartások során kérte.\(^{261}\)

Van továbbá egy érdekes történet, amelyet Tacitus és ifj. Plinius is leír.\(^{262}\) A Nero korában játszódó cselekmény főszereplője Curtius Rufus, aki előtt hadrumentumi látogatása során megjelent Africa, és megjövendölte, hogy ő lesz a tartomány kormányzója. Curtius Rufus valóban proconsulként tért vissza, ám nem sokkal később meg is halt.\(^{263}\)

Az írásos adatok ellenére Africa neve a perszonifikáció mellett először csak Hadrianus éremsorozatában jelenik meg, ahogy Mauretaniáé is. Hogy a szakirodalom mégis inkább az előző névhez köti az *exuviae elephantis* női fejeket, több dologgal magyarázható. Egyrészt a modern és az ókori szóhasználatban Afrika az egész kontinenst, és nem csak egy közigazgatási egységet jelölt. Ez sokkal általánosabb és így kevésbé pontatlan kifejezés, mintha egy megszemélyesítést Mauretaniaként vagy Numidiaként határozznánk meg, amiire legfeljebb a lelőhely utalhat. Ezt támasztja alá az is, hogy Africa fején mindig megjelenik az *exuviae elephantis*, míg Mauretaniáén nem feltétlenül. Africa ráadásul már a pun háborúk óta benne volt a római köztudatban, míg Mauretania csak sokkal később.

VII.2. Történelmi áttekintés

Afrika ókori történelmének áttekintése elengedhetetlen a terület kulturális viszonyainak és ebből fakadóan a megszemélyesítéseinek megértéséhez. A kontinens északi partvidékén hozzávetőleg Kr.e. 1100-tól kezdve a főniciaiak kereskedőtelepeket hoztak létre.\(^{264}\) 814 körül Tyros és Sidón megalapították Karthagót, amely hamarosan regionális központtá nőtte ki magát. A görög telepesek csak a VII. századtól kezdve érkeztek Kyrené partjaihoz.

\(^{259}\) Domes 2007, 14, 97.
\(^{260}\) Claud. Stil. 2, 256; Claud. Gild. 134-139.
\(^{264}\) Domes 2007, 1; Le Bohec 2005, 22-24.
Mauretania az Ampsaga folyó és az Atlanti óceán között terül el, ahol a Kr.e. I. évezred folyamán pun telepeket városokat hoztak létre (Lix, Tingis, Mogador). A Kr.e. IV. században a maurrból erős törzsszövetség jött létre, amelyet Kr.e. 118-81 között I. Bocchus vezetett. Tölük déle a gaeltl laktak. A rómaiak Kr.e. 105-ben Numidia királyának, Jugurthának kiszolgáltatását Nyugat-Numidia Mauretanianak való átrendezésével hálálták meg. Kr.e. 49-38 között Mauretania nyugati részét II. Bogud, míg a keletit II. Bocchus uralta. Kr.e. 46-ban Caesar a támogatásukért cserébe mindkettejüknél újabb területeket adományozott. II. Bocchusnak 38-ban Octavianus hozzájárulásával sikerült újra egyesíteni a két országrész, mivel II. Bogud Marcus Antonius mellé állt. II. Bocchus Kr.e. 33-ban bekövetkező halála után Octavianus Kr.e. 25-ig nem nevezett ki új uralkodót Mauretania élére, hanem megtartotta azt magának. Az interregnum időszakát a Romában nevelkedett II. Juba (Kr.e. 25 - Kr.u. 23) kinevezése zárta le. Kr. u. 21-től fia Ptolemaios is vele együtt kormányzott, akit 40-ben Caligula ölelt meg. A mauretaniiai királyság ezzel megszűnt, noha a béke csak egy 2 évig tartó felkelés leverése után állt be Claudius alatt, aki a területet Mauretania Tingitana és Caesariensis tartománnyá szervezte.

Ettől keletre éltek a massaesyli és a massyli, akiket a rómaiak numidaenek neveztek. A Numidia nyugati részén lakó massaesyles törzsről a Kr.e. III. sz. végétől van tudomásunk, akik az első pun háború során jelentős törzsszövetséggé szerveződtek. A Massyli királiság feltehetőleg már a Kr.e. IV. században is létezett, de első ismert királyuk Syphax (Kr.e. 213-202) volt, akit Massinissa legyőzött, és átadott a rómaiaknak. Utóbbi volt Numidia legjelentősebb uralkodója, aki Roma fontos szövetségese volt a punok elleni háborúban. Halála után a több részre tagolódott birodalom folytatta a Romával való szoros kapcsolatok ápolását. Kr.e. 84-től kezdve a római polgárháború Afrikába is áttevődött, ahol a helyi királyok a különböző római felekkel szövetkezve igyekeztek minél nagyobb befolyásra és területre szert tenni. 49 után az újabb római belső ellentétek is elérték a déli kontinenst. I. Juba, Numidia királya, Pompeius támogatta, így 46-ban a thapsusi csata után birodalmát

266 Domes 2007, 1, 4; Le Bohec 2005, 41-43.
270 R.-Afföldi 1979, 46; DNP Numidia, Numidia 1056-1057.
271 R.-Afföldi 1979, 53; Domes 2007, 2.
Africa nova néven provinciává szervezték.274 A terület 40-től Lepidus, majd 36-tól Octavianus fennhatósága alá tartozott.


VII.3. Exuviae elephantis

Az exuviae elephantis az elefánt fejbőrét jelenti az ormánnyal és agyarakkal, amely méretben az emberi fejhez lett igazítva.277 Ez a viselet Africa megszemélyesítésének legjellemzőbb és szinte elengedhetetlen attribútuma a legkorábbi időktől kezdve.278 A fejfedő annyira összenőtt a tartománnyal, hogy akár önállóan, szimbólumként is előfordulhatott.

Érdekes módon az exuviae elephantis emberi attribútumként került át az elvont, mitologikus ábrázolásokra.279 Első megjelenése I. Ptolemaios Sótér és I. Seleukos Nikatőr érmein figyelhető meg, amelyeken a speciális fejfédő Nagy Sándoron látható (36. kép).280 Ez még diadémaival, a Zeus Ammónra jellemző kosszavarakkal és Athéna aegisával is kiegészül.281 Alexandros itt, mint India meghódítója jelenik meg, ahol maga is harcolt elefántok ellen.282 Az exuviae elephantis eredete a Héraklész által viselt oroszlánbörre

278 A kivételhez lásd AFR-XII.
vezethető vissza, amelyet pénzein Nagy Sándor saját portréjával verett. Mindkét megoldás ugyanarra a hiedelemre vezethető vissza, miszerint a legyőzött ellenség ereje átszáll a skalpot megszerzőre. Mársrészt az ellenfél fejbőre a diadal egyik legplasztikusabb szimbólumaként is szolgál.

36. kép: Nagy Sándor exuviae elephantis (I. Ptolemaios)

Az exuviae elephantis hamarosan átkerült más uralkodók fejére is, ahol már mint imitatio Alexandrit kell értelmezni és Nagy Sándor világhódító képességeire való utalást. Kr.e. 310-304 között syrrakusai Agathoklés arany statért verettett, amelyen egy férfi fej jelenik meg az exuviae elephantisszal, ám szarvak, diadém és aegis nélkül. Az érme Agathoklés Karthago felett 310-ban arattat győzelmét dicsőíti. A fejdísz Kr.e. 184 után baktoriai Démetrios pénzein már saját fején jelenik meg. Az új típusú ábrázolás a pénzverés mellett a szobrászatban is megfogható; egy New Yorkban őrzött, lovast ábrázoló kisméretű bronz szobor, fején exuviae elephantist visel. A darab egy hellénisztikus kori eredeti római másolata, amely minden bizonnyal egy Ptolemaidát ábrázol.

A következő fontos lépés I. Kleopatra Kr.e. 180-176 között vert bronz pénzein figyelhető meg, amelyek VI. Ptolemaios arcáját viselik a hátlapjukon. Ezek előlapján már egy nőalak, az uralkodónő viseli az exuviae elephantist. A változás legitimációs céljait magyarázható, mivel I. Kleopatra, III. Antigonus Seleukida király lánya volt, de igyekezett magát aegyptosiként feltüntetni. Szükség is volt erre, hiszen pont ebben az időszakban (180-176 között), férje V. Ptolemaios halálá és fia VI. Ptolemaios kiskorúsága miatt, neki kellett a hatalom folytonosságát Aegyptosban biztosítani. Az exuviae elephantist tehát már nem győzelmi elemként, hanem tiszta legitimációs céllal jelenik meg.

Az exuviae elephantist először a helyi, mauretaniai és numidiai uralkodók vonatkoztatták Africára. Első bizonyítéka Hiarbas/Hiertas numidiai király Kr.e. 87-83-ban

vert érméjén látható.\textsuperscript{288} Itt zajlik le tehát az a folyamat, amely során az \textit{exuviae elephantis} Nagy Sándor gyözelmi jelképéből kiindulva Ptolemaida közvetítéssel egy terület megszemélyesítésének elsőszámú attribútumává vált. Nem sokkal később, Kr.e. 71-ben már a jelkép a római pénzverésben is feltűnt, majd az élet számos területén a legkülönbözőbb tárgytípusokon is nagy sikert arattott. A helyi veretek nem kerültek bele a katalógusomba, mivel azok nem Africa provincia megszemélyesítései, ennek ellenére az ikonográfiai fejlődés miatt szükségesnek tartom rövid ismertetésüket.

Hiarbas \textit{usurpator} volt, aki Mariuasszl szövetkezett Sulla és II. Heimpsal ellen.\textsuperscript{289} Mariusék 87-es győzelme után Hiarbas lépett a trónra. A hatalmat azonban csak rövid ideig élvezhette, mivel 81-ben a Sulla oldalán álló Pompeius végleg felülkerekedett, aminek hálá, II. Heimpsal nemcsak visszakapta királyságát, hanem még újabb területeket is szerzett.\textsuperscript{290}

Hiarbas hirtelen trónra kerülésével legitimációra volt szüksége, ami magyarázatot ad Africa megjelenésére a hátlapon.\textsuperscript{291} Szakítva tehát a hellénisztikus tradíciókkal, nem egy uralkodó, hanem a terület megszemélyesítését ábrázolta \textit{exuviae elephantis} szál, igaz saját arcvonásait ültetve át rá.\textsuperscript{292} A legitimációs szándék mellett Africa a terület védelmezőjeként is funkcionál, amire a római források is utalnak.\textsuperscript{293} A korábbi védőistenség, Tanit mellett tehát az új politika jegyében új ikonográfiai és talán új hiedelmi elemek jelentek meg.\textsuperscript{294}

Africa perszonifikációja a következő pénteken a Pompeius és Caesar közötti háborúhoz kapcsolódik. Az előző támogatója volt I. Juba, aki Kr.e. 60-46 között uralkodott Numidiában.\textsuperscript{295} Hiarbas érméhez képest pontos különbség, hogy I. Juba pénznél az \textit{exuviae elephantis} viselő női fej az előlapon jelenik meg.\textsuperscript{296} A másik veretet a Caesar párti II. Bogud

\begin{itemize}
\item \textsuperscript{288} CNNM 94-95, 97-98; Salcedo 1996, 1; LIMC Africa 1b; Domes 2007, Mz. 26; Baldus 1979, 198. Az előlapon Hiarbas saját portréja, míg a hátoldalon egy női fej látható \textit{exuviae elephantis}zzal. Érdekes módon Hiarbas arcvonásait figyelhetők meg a női portrén is. Domes 2007, 47, 87.
\item \textsuperscript{289} R.-Alföldi 1979, 64; CNNM 45. és 53. o; DNP Hiarbas 529.
\item \textsuperscript{290} Christ 2002, 112-113.
\item \textsuperscript{291} Erré utal a portré saját magához hasonlítása is. Salcedo 1996, 131-132; Domes 2007, 87-88.
\item \textsuperscript{292} Hellénisztikus tradíciót tükröz az \textit{exuviae elephantis}, helyi elem az Isisre emlékeztető spirálfürtök és a portré saját magához hasonlítása, míg végül római hatás a perszonifikáció alkalmazása. Striburny 1991, 382.
\item \textsuperscript{293} Plin. \textit{Epist.} 7. 27, 2-3; Tac. \textit{Ann.} 11. 21.
\item \textsuperscript{294} Salcedo 1996, 132; Domes 2007, 88. A megszemélyesítések és az isteni szféra között nincs éles határ. Östenberg 2009, 219-221; Bühl 1995, 3
\item \textsuperscript{295} I. Juba a Pompeiusnak nyújtott támogatásért cserébe megkapta a \textit{senatus}tól a \textit{rex} címet. Ezzel szemben a Caesarhoz hú \textit{senatorok} a köztársaság ellenségének kidőlték ki, és Mauretania királyait, II. Bocchust és Bogudot ismerték el rexnek. Alföldi 1959, 1-2; R.-Alföldi 1979, 65-68; CNNM 49, 60. o; Domes 2007, 91-93; Salcedo 1996, 133.
\item \textsuperscript{296} CNNM 93; Salcedo 1996, nr. 3b; LIMC Africa 1a; Domes 2007, Mz. 27; Salzmann 1974, 176-177; Baldus 1979, 194; Toynbee 1934, 35. A hátlapon oroszlán található, amely a királyi családra vonatkozható. Az állat ugyanis Hercules/Melqart istenséghez köthető, akitől az észak-afrikai bennszülött uralkodók magukat származtatottak. Domes 2007, 91; Salcedo 1996, 133; CNNM 51. o.
\end{itemize}
(Kr.e. 49-38), Nyugat-Mauretania királya bocsátotta ki feltehetően a Kr.e. 47-46-os évek eseményeivel kapcsolatban.\textsuperscript{297} Ekkor folyt háború I. Juba és a pompeianusok ellen, akiken végül sikerült felülkerekedni.\textsuperscript{298} A hadi események hangsúlyozására I. Juba Africa megszemélyesítését két gerellyel fegyverte fel veretein.\textsuperscript{299} Africa éremképe egyrészt a 297-os évek eseményeivel kapcsolatban.

297 CNNM 103; RPC I 853; LIMC Africa 1c; Domes 2007, Mz. 28; Salcedo 1996, nr. 4. II. Bogud pénzéi teljesen integráltak voltak a római monetáris rendszerbe a pénzláb és az éremképek tekintetében is, ami a Romához való szoros kötődést tükrözi. RPC I 210.o.

298 Caesar maga vezette a háborút Africában, akinek segítségére volt II. Bocchus, Kelet-Mauretania királya is, aki P. Sittius zsoldosvezérrel együtt nyugatról támadta meg Numidiát. Domes 2007, 3, 93; R.-Alföldi 1979, 66-68.

299 CNNM 89; Salcedo 1996, nr. 3a; LIMC Africa 1a; Domes 2007, Mz. 27; Salzmann 1974, 176-177.

300 Sajnos, nem lehet eldönteni, hogy az actiumi csata előtti vagy utáni kibocsátásról van-e szó. RPC I 878; 301 CNNM 125-127, 130; Domes 2007, Mz. 31 (helytelenül bronz címletként említő); Salcedo 1996, nr. 11a-b; Toynbee 1934, 35. A CNNM 130-as érmején Africa büszke előtt pont és nyil jelenik meg, amely azonban nem hasonlítható szokásos attribútumra, és inkább verdejegynek vagy valamilyen egyéb jelzésnek kell tekinteni.


303 II. Juba és Ptolemaios idejében bármikor elképzethető peşevője, mint a sima exuviae elephantisos alcíme alapján.

304 CNNM 128-129, 131, 497; Domes 2007, Mz. 31d, 35 (tévesen bronz címletnek írja); Salcedo 1996, nr. 11c-d, 14. Kétségtelen, hogy a gabona a terület egyik legfontosabb terménye volt, és életem nélkül háborút sem lehet vezetni. A terményben és katonában gazdag, erős ország benyomását hangsúlyozó éremkép a belső egészséget és szervezettséget sulyolja.

305 CNNM 125-127, 130; Domes 2007, Mz. 31 (helytelenül bronz címletként említő); Salcedo 1996, nr. 11a-b; Toynbee 1934, 35. A CNNM 130-as érmején Africa büszke előtt pont és nyil jelenik meg, amely azonban nem hasonlítható szokásos attribútumra, és inkább verdejegynek vagy valamilyen egyéb jelzésnek kell tekinteni.

306 II. Juba és Ptolemaios idejében bármikor elképzethető peşevője, mint a sima exuviae elephantisos alcíme alapján.
Érdekes módon mind II. Jubánál, mind Ptolemaiosnál megfigyelhető Africa portréjának az uralkodókéhoz való hasonlítása csakúgy, mint Octavianusnál. Ez a finom ikonográfiai megoldás hangsúlyozza a király és az ország összetartozását és egységét.

Az exuviae elephantist viselő nőalakot a kutatók többször Aegyptosszal vagy Libyával azonosították, ami érmeivel vagy más feliratos képanyaggal nem támasztható alá. Ez alól csak Mauretania perszonifikáció képezne kivételt (MAV-1-3), ahol a tartomány meg van nevezve.

Az Alexandriánál Kr.u. 65/66-tól kezdve vert érmeken megjelent az exuviae elephantist viselő nőalak (38. kép), ám fontos megjegyezni, hogy Alexandria és Africa fejdíszei között különbségek mutathatók ki. Általánosságban elmondható, hogy Alexandriánál az exuviae elephantis kidolgozása nem részletgazdag, hiányzik a nyakra lógó rész, és az elefantbőr pusztán a fej tetején található meg. Ráadásul Alexandria exuviae elephantisos büszt ábrázolásai pénzeken 65/66-ban jelennek meg, míg Africánál Clodius Macer 68-as verete az utolsó példa rá. Az idők folyamán aztán Alexandria fejdísze egyre jobban hasonult az Africánál alkalmazott típushoz, míg végül a folyamat Antoninus Pius idejére fejeződött be.

VII.4. Africa-Alexandria

Az exuviae elephantist viselő nőalakot a kutatók többször Aegyptosszal vagy Libyával azonosították, ami érmeivel vagy más feliratos képanyaggal nem támasztható alá. Ez alól csak Mauretania perszonifikáció képezne kivételt (MAV-1-3), ahol a tartomány meg van nevezve.

Az Alexandriánál Kr.u. 65/66-tól kezdve vert érmeken megjelent az exuviae elephantist viselő nőalak (38. kép), ám fontos megjegyezni, hogy Alexandria és Africa fejdíszei között különbségek mutathatók ki. Általánosságban elmondható, hogy Alexandriánál az exuviae elephantis kidolgozása nem részletgazdag, hiányzik a nyakra lógó rész, és az elefantbőr pusztán a fej tetején található meg. Ráadásul Alexandria exuviae elephantisos büszt ábrázolásai pénzeken 65/66-ban jelennek meg, míg Africánál Clodius Macer 68-as verete az utolsó példa rá. Az idők folyamán aztán Alexandria fejdísze egyre jobban hasonult az Africánál alkalmazott típushoz, míg végül a folyamat Antoninus Pius idejére fejeződött be.
VII.5. Ábrázolások csoportosítása, időrendje és elterjedése

Africa 146 darab perszonifikációját összesen 13 csoportba soroltam, amely még kiegészül 9 variánnal. Az egyes csoportok taglalását, illetve a hozzájuk tartozó tárgyakat amennyire csak lehetett, igyeksztem kronologikus sorrendbe rendezni. A rendszerezés a következő elvek szerint történt:

AFR-I – Pompeius Africa érme
AFR-II – Africa csak exuviae elephantisszal
AFR-III – Africa gerellyel
AFR-IV – Africa gabonára utaló attribútumokkal
AFR-V – Africa a császárral való interakcióból
AFR-VI – Kettősfejek
AFR-VII – Africa mellén bőségre utaló attribútumok vagy oroszlán
AFR-VIII – Africa elefántagyarral
AFR-IX – Fekvő Africa
AFR-X – Africa cornucopiával
AFR-XI – Africa vexillummal
AFR-XII – Africa exuviae elephantis nélkül
AFR-XIII – A fentiekbe be nem sorolható megszemélyesítések

Az összegyűjtött anyag már elégtelen mennyiséget képez ahhoz, hogy statisztikai módszerekkel is vizsgáljuk tárgyává tégyük. A csoportok eloszlásában jól látszik az alap II. csoport dominanciája a 85 darabjával, amely 54,8%-t tesz ki. Ezt követi az V. csoport 7,7%-ával (12 darab), a IV. csoport 7,1%-ával (11 darab), majd a VII. és IX. 5,1% (8 darab), X. 3,8%-ával (6 darab), a VI, VIII, XI és XIII. csoport 3,2-3,2%-ával (5-5 darab).

Itt meg kell jegyezni, hogy az érmeket és mécseseket nagy számuk miatt nem darabonként, hanem ábrázolástípusonként vettem figyelembe, mivel pontos számok felbecsülésére még egyik kutató sem vállalkozott, és ez túlfeszítené a disszertáció kereteit. A katalógusból kimaradt három pompeii freskó (Casa di Meleagro, Casa degli Amanti, Accademia di Musica), amelyek az Őlő, Aeneas által elhagyott Didót ábrázolják, szolgálólyanok és Africa körében egyenértékű szerepe miatt nem kerültek bele a disszertációba. A három freskó nagyfokú hasonlósága, ám a Vergilius által leírt történettől való eltérései miatt feltételezhető egy közös Kr.e. III. századi irodalmi vagy ikonográfiai elkép. Helbig 1868, 1113, 1381; Reimach RP 95/6, 176/3; Schefold 1957, 96, 111; Albentiis 1982/83, 257-264; PPM IV 285/16, 287/18, 677/42; Domes 2007, 77, 113, Wa. 5-7; Houghtalin 1996, Africa 36; Salcedo 1996, 110. o, nr. 124; LIMC Suppl Dido add. 5; Strocka 2005/2006, 100-106; Elai 1934, 330-332; Brendel 1935, 569-570; Overbeck-Mau 1884, 309; Roscher I 1015; Rizzo 1929, 47; Hinks 1939, 69; Catani 1987, 396; EAAI 217; LIMC Africa 51 – Alexandria 80 - Asia 3; Ostrowski 1990, Africa 36.

A statisztika számolásánál a variánsokat is a többivel egyenértékűnek veszem, tehát nem a 146-ból, hanem az összesített 155 darabból indulok ki.
Africa egyszerű *exuviae elephantisos* ábrázolása mellett legnagyobb számban a császárral együtt tűnik fel (V. csoport), amelyet a terménybeli gazdagságát hirdető megszemélyesítések (IV, VII. és X. csoport) követnek. Emellett másik lényeges aspektusa a katonai erejének ad hangot (III. és XI. csoport).

A leggyakrabban előforduló ábrázolások kétségkívül a fejek, illetve büsztök. Lényegesen kevesebb az egészalakos megjelenítés, összesen 38 darab, ami csak 24,5%-a az egész anyagnak. Ide tartozik az AFR-IV/5-öt kivéve az összes freskó is, aminek hátterében a falfelület nyújtotta nagyobb kivitelezési tér áll.

Érdekes megvizsgálni a perszonifikációk anyagtípusok szerinti elosztását. Legnagyobb számban, 28,3%-ban (44 darab) a gemmán vannak jelen, amelyet a bronzok követnek 27,7%-ukkal (43 darab). Szintén jelentős az érnek 16,7%-a (26 darab). A további tárgyak között már kisebb a különbség: a kőszobrok 9%-ot (14 darab), terrakotta 4,5%-ot (7 darab), reliefek 5,1%-ot (8 darab), mozaik 3,8%-ot (6 darab), freskók 2,5%-ot (4 darab), ezüst 1,2%-ot (2 darab) és csont 0,6%-ot (1 darab) tesznek ki.

Ha időrendben nézzük meg Africa perszonifikációit, akkor feltűnő a Kr.e. I. századtól a Kr.u. II. századig növekvő tendencia, amely mellett gyakorlatilag elenyészők a Kr.u. III-IV. század ábrázolásai. A tartomány a Kr.e. I. században (16 darab) és a késő köztársaság/kora császárral (34 darab) tapasztalható nagy kedveltsége elsősorban a késő köztársaságkori csataárazásokkal magyarázható, amikor még a helyi elem is erős. Az anyag nagy részét az érnek és gemmák teszik ki. Az I. század folyamán (28 darab) már gyakorlatilag minden egyéb anyagtípusban is megjelenik. Ezt valószínűleg már a terület Roma általi teljes bekebelezése és a birodalom gazdasági életében betöltött szerepe indokolja. A II. századi csúcspontot (38 darab) a folyamatok felerősödése, és a Hadrianus, Antoninus Pius és Commodus érememlékében ismét helyet nyerő ábrázolások magyarázzák. A II-III. századi átmeneti időszakban (9 darab), III. (5 darab) és IV. században (6 darab) viszont hirtelen több mint a felével visszaesik a megszemélyesítések száma, amely jól összevethető a többi provinciapersonifikáció általános megfogyatkozásával ebben a periódusban. A változással a II. csoport visszaszorulása is összefügg, amely inkább más ábrázolásoknak adja át a helyét. \(^{316}\)

Érdekes módon Septimius Severus alatt nem tükröződik különösebben nagy érdeklődés Africa perszonifikációja iránt, noha a császár a kontinensről származott. A fentiek mellett

---

\(^{316}\) Az I. típusban csak 3 ábrázolás keltezhető a III. századra, míg 1 a tetrarchia korára.
azonban nem szabad megfeledkezni róla, hogy Africa fontos jellemzője az egzotikus megjelenése, ami szintén mindvégig hozzájárult kedveltségéhez.

Africa megszemélyesítéseinek elölhelyeit figyelembe véve két fő terület rajzolódik ki: Italia (37 darab – 23,8%) és Észak-Afrika (23 darab – 14,8%). Előbbit ráadásul tovább bonthatjuk Romára (25 darab – 16,1%) és Pompeire (7 darab – 4,5%), ahol szintén gyakran jelennek meg. Előbbi esetében elsősorban az érmei, illetve szobrászati alkotások, míg utóbbinál a freskók és bronzok adják a tárgyak javát. Italia egyéb részei (5 darab – 3,2%) közül Ostia magaslik ki 3 perszonifikációval. A leletek Romára való koncentrációja az érme kivételével is jól magyarázható. A birodalmi főváros egyrészt sok szállal kötött Africához, másrészt pedig ez volt az egész világ kicsinyített mása. Más szavakkal élve ez volt az a hely, ahol a birodalom nagyságát leginkább lehetett és kellett hirdetni, amire a provinciák megszemélyesítése ideális módszer volt. Mind Africa, mind Roma a késő közótsaság kortól a késő római időkig mutatnak fel leleteket, tehát a két terület számban és időben is egyezést mutat.

Fontos terület még Aegyptos, ahonnan 12 lelet (7,7%) került elő, elsősorban bronzfejek formájában. Az Illyricumban talált 4 bronz applikáció és 1 gemma a lelőhellyel rendelkező tárgyak 3,2%-át teszik ki. Pannonia és Kis-Ázsia 3-3 lelete (1,9-1,9%) között ráadásul 1-1 IV. századi darab is feltűnik távol Italiától vagy Africától. 2-2 tárgy ismert Sicíliáról és Germaniából (1,2%-1,2%). 1-1 lelettel reprezentálja magát Hispania, Gallia és Thracia (0,6%-0,6%).

A leletek eloszlása alapján jól kijelentődik egy nagyon erős helyi, afrikai jelleg, ami egészen a késő római időkig megmarad. Másrészt Italia, különösen Roma területén talált sok megszemélyesítés a szoros történelmi és gazdasági kapcsolatokkal magyarázható. Ezek mellett az Aegyptosból származó ábrázolások jelentősek, különösen annak fényében, hogy ezt a területet nem ábrázolták exuviae elephantiassal. Sokkal kisebb mértékben, de Africa perszonifikációja eljutott a birodalom távoli szegleteibe Hispaniától, Gallián, Germanián, Pannonián és Illyricumon át egészen Syriáig.

Germania és Pannonia esetében érdekes megfigyelni, hogy a leletek minden valószínűség szerint a katonasághoz köthetők: a xanteni legiótábor területén talált két gemma, valamint a Carnuntumból és Brigetióból előkerült bronzok. A csapatok, illetve a hozzájuk

317 Észak-Afrika alatt az Egyiptomon kívüli területeket kell érteni.
318 Roma esetében az itt kibocsátott érmekeket is ide vettem típusonként számolva, az altípusokat mellőzve.
kapcsolódó kíséret mozgásával jól megmagyarázható, hogy hogyan került a fekete kontinens megszemélyesítése a birodalom északi peremére.

VII.6. AFR-I

Africa első provinciapersonifikációja Pompeius Magnus által Kr.e. 71-ben Romában kibocsátott aureuson (AFR-I) található. Egyedi módon az exuviae elephantist viselő fej mellett egy sitella és egy lituus jelenik meg, amit egy koszorú fog körbe.320 Utóbbiak az imperatori és auguri tisztésére utalnak, amellyel Pompeius már vezethetett seregét Román kívül is.321 Pompeiusnak nem állt jogában saját képével pénzt veretni, ezért a Magnus körirattal indirekt módon belefoglalta magát az előlapba.322 Ez ugyanis a 81-es Hiarbas és a marianisták feletti győzelemre utal, amely után a katonának magnusszá ki őt. Az africani győzelem rendkívül fontos volt Pompeius kerrierjében, ennek köszönhetően ugyanis triumphust tarthatott anélkül, hogy tisztséget töltött volna be, vagy akár senator lett volna.323 A győzelmi kibocsátást támasztja alá az arancimélet is. A koszorú szintén a katonai sikerekre utal. Nem véletlen tehát, hogy ez az első numizmatikai bizonyítéka Pompeius Nagy Sándorral való párhuzamba állításának.324 Az imitatio Alexandrit támasztja alá az exuvia formája is.325

Maga az exuviae elephantist viselő Africa pont Hiarbas érmén jelent csak meg korábban, azén, akinek legyőzése okot adott Pompeius kibocsátására.326 Ugyanakkor azt sem szabad elfelejteni, hogy ekkoriban a provinciapersonifikációknak (HIS-1, illetve SIC-1 szintén Kr.e. 71-ből) már voltak előzményei, ami mindenképp megkönnyítette az átvételt. Ezek ráadásul mind a polgárháborús időszak eseményeire refelektáltak, ahogy Pompeius előlapja is.

Különös azonban, hogy az érmét Pompeius mégis 10 évvel afrikai, de közvetlenül a hispaniai győzelmei után verette. M. H. Crawford ezt azzal magyarázza, hogy pont az Africában folytatott hadjárat gyors és fényes győzelmeire szeretne emlékezni, és nem az

320 II. Juba Kr.u. 7-9 között vert bronz pénzein Africa feje szintén koszorú közepén jelenik meg. A veretek feltehetően a gaetuli és musulami felett Kr.u. 6-ban aratott győzelmére utal, ami után megkaptá az ornementa triumphalit, amelynek része volt a babérkoszorú is. Domes 2007, 95-96, Mz. 32; CNNM 133-134; Salcedo 1996, nr. 11f.
325 Domes 2007, 89-90; Michel 1967, 44.
326 Salcedo 1996, 133.
Ibériai-félszigeten Sertoriusszal folytatott elhúzódó csatározásokra.\textsuperscript{327} Utóbbi események emlékei még valószínűleg sokkal élénkebben és fájóbben élt az emberek emlékezetében.

VII.7. II. csoport

A legtöbb ábrázolás a II. csoportba sorolható, ahol Africa pusztán \textit{exuviae elephantist} visel. A 85 esetben (AFR-II/1-85) így megjelenő provinciapersonifikáció, amely a késő köztársaság kortól a tetrarchiáig követhető nyomon, a freskó kivételével az összes tárgytípuson megjelenik.

A II. csoport ábrázolásai között az egymáshoz való nagy hasonlóság alapján két alcsoport különhető el. Az egyikhez 16 kismeretű bronzfej (AFR-II/46-60, 67) tartozik. A második egy 6 applikációból (AFR-II/61-66) álló csoport, amelyek színházi maszkok kombinációjája az \textit{exuviae elephantisszal}.

Africa II. csoportba tartozó ábrázolásának legkorábbi megjelenése L. Cestius és C. Norbanus \textit{praetores} Kr.e. 42-ben vert \textit{aureus}án látható (AFR-II/1). Itt a perszonifikációk már nem pusztán a feje, hanem büsztje jelenik meg, ami ettől kezdve általánossá válik az érmeken. A \textit{sella curilist} ábrázoló hátoldal a halott Caesarhoz köthető.\textsuperscript{328} A kibocsátás oka feltehetően Octavianus 44-es Romába érkezése volt, amitől a \textit{senatus} veszélyeztetve érezte saját hatalmát.\textsuperscript{329} Védelme érdekében ezért két \textit{legió} visszarendelt Africából, ám ezek Caesar veteránjaiból álltak, akik 43-ban inkább Octavianus oldalára álltak át. Utóbbi feltehetően azért nem saját nevével verette a vér nélküli győzelmét hirdető pénzeket, mivel a \textit{legiók} hivatalosan L. Cestius és C. Norbanus \textit{praetores} irányítása alatt álltak. Octavianus ezért inkább óvatosságból magát csak közvetve jelenítette meg. Az \textit{aureus} címlet is a veretek különleges voltát támasztja alá, míg a fegyverek hiánya a békés győzelmet.\textsuperscript{330}

Africa utolsó büsztábrázolása pénzen (AFR-II/2) Clodius Macer nevéhez kötődik. A Kr.u. 68-ban Africában veretett \textit{denarius}on a provincia personifikációja látható. A kibocsátás legitimációs célokat szolgált, hiszen Clodius \textit{legatus Augusti pro praetore} ként Nero ellenében kiáltotta ki magát császárrá. Később nem ismerte el Galbát, akinek parancsára

\textsuperscript{327} RRC 413. o. Pompeius csupán 40 nap alatt rendezte az afrikai helyzetet. Christ 2002, 111-113.
\textsuperscript{328} Schäfer 1989, 117-122; Salcedo 1996, 170.
\textsuperscript{329} Domes 2007, 94.
\textsuperscript{330} Vesd össze Salcedo 1996, 170, aki szerint Cestius egyik ősének állít emléket, aki Afrikában tüntette ki magát érdemeivel.
gyorsan kivégezték. A büsztős ábrázolással az usurpator követi a helyi tradíciókat, II. Juba és Ptolemaios vereteit. Africa perszonifikációjával nemcsak Nerótól határolódik el, hanem Galba veretivel is ellentétet képez, akinek Hispania (HIS-3-6) és Gallia (GAL-3-5) jelent meg érmein.

Africa II. csoportba tartozó perszonifikációja gyakran jelenik meg gemmákon (AFR-II/3-34), elsősorban a Kr. e. I. és Kr.u. I. században. A 32 darab pusztán fejeket és büsztőket ábrázoló ékkőt párhuzamba állítható az érmekkel. Fontos különbség az érmekhez képest, hogy a perszonifikáció már a privát szférában örvend nagy népszerűségnek. Nyitva marad a kérdés, hogy ezek pusztán divattárgyak voltak-e, vagy esetleg vallásos, illetve bajelhárító tulajdonságokkal is bírtak-e.

Külön érdekesség az AFR-II/9-es gemma, amely nagy hasonlóságot mutat egy Bécsben örzött Isist ábrázoló darabbal. A legnagyobb különbség a két ékkő között a nőalak fejdíszében mutatkozik, de különben nagyfokú az egyezés. Megfigyelhető tehát, hogy az egyre elterjedtebbé váló Africa perszonifikációjához a korábban jól ismert helyi istenség ikonográfiai elemeit ültetik át.

A 32 gemma közül mindössze egynek ismert a lelőhelye (AFR-II/29), amelyik a xanteni legiótábor területéről került elő. Ez egyből felveti a kérdést az ékkő funkciójára és birtokosára nézve. Legvalószínűbbnek természetesen egy katona tűnik, aki esetleg a távoli kontinensen járva, a gemmát emléktárgyknént hozta magával. A legio, amelyik a Kr.e. I. században Xantenban állomászott és Afrikát is megvárta, csak a legio V Alaudae és a legio XVIII Libyca volt.

Időközben Africa II. csoportba tartozó perszonifikációja megjelenik a szobrászatban is. Caesareából ismert egy szobor vagy hermafej (AFR-II/36). Ismeretlen lelőhelyről került elő egy másik hermafej (AFR-II/35), amely színtén ebből a korai időszakból való. A caesareai színház közeléből került elő egy késő Claudius-kor/kora Nero-korból származó

---

331 RIC I 193. o; Salcedo 1996, 144.
332 Bővebben lásd AFR-III/6-8.
334 Domes 2007, 20, 164. o. 1009. lábj.
337 I. Domes a gemmák nagy részét a katonákkal hozza összefüggésbe, habár ez az állítása leletkontextus híján nehezen bizonyítható. Domes 2007, 98.
szobor- vagy hermafej (AFR-II/37). A jó minőségű darab idealizált arca klasszikus elő képeket követ. A funkcióját tekintve, a felállítás helyéből fakadóan többséle elképzelés is napvilágot látott. A kultikus mellett ugyanis felmerült a pusztán diszítőfunkció is. Előbbi mellett szól, hogy a színházban előkerültek a Múzsák és a császári család tiszteletét bizonyító tárgyak. Africa perszonifikációjának kivitelezése és amennyiben a színházban állt, úgy elhelyezése mindenképp nagy jelentőséggel bírt. Egy ennyire nyilvános és szem előtt lévő szobor valószínűleg az idegen látogatókra is nagy benymást tett, míg a helyiekben erősítette a lokális öntudatot. Hasonlóan szépen kivitelezett szoborfaj ismert Romából is a Kr.u. I. sz. 3. negyedéből (AFR-II/38). A darabot B. Cava ceppi a XVIII. században több helyen is kiegészítette, illetve hozzáoldotta a kalázkoszorút és a ruházatot. A szoborfej jelzi, hogy ebben az időszakban már Romában is igény volt Africa jó minőségű megjelenítésére, bármilyen célból merült is fel az.

Africa márványportréi nagyobb számban az Kr.u. I. század végén és a Kr.u. II. században tűnnek fel (AFR-II/39-44), elsősorban Roma, illetve Italia más részein. Sajnálatos módon, leletkörülmények híján kevés információ nyerhető ki belőlük. Más a helyzet a Lambaesisben talált fejnél (AFR-II/40), amely egy 3 cellás templomból került elő, a legiótábor és a Capitolium között húzódó út mentén. Mellette volt egy másik személy is, amelyet valószínűleg Isisnek emeltek. M. Le Glay ebből azt a következtetést vonta le, hogy az, ahol a fejet megtalálták, Africának emelt templom volt. A közösségi térben felállított szobor még nem bizonyítja a provincia kultikus imádatát. A II. századtól bronz Africa mellképek is ismertek (AFR-II/47-49) a mai Algériából és Egyiptomból. A thibilisi lelet (AFR-II/48) érdekessége, hogy virágkelyhet H. Jucker a cornucopia vagy a gyümölcskosár

Fittschen 1979, 238; Domes 2007, 54; Landwehr 1993, 17.


342 Az elmélet részletesebb cáfolatát lásd AFR-XIII/2.
analógiája alapján a bőség szimbólumának tartja.⁴³⁶ F. Salcedo a tárgyban vallási utalást lát Astarté, Tanit-Caelestis istennőkre.⁴³⁷ A számos virágkehelyből kinövő büsztábrázolás alapján azonban egyik elmélet sem támasztható alá, mivel általában ez pusztán egy hozzáadott dekorációs elem.

Africa megszemélyesítése applikációs ként is szolgáltak (AFR-II/50-72). A legkorábbi, Pompeiiből származó leletnél (AFR-II/50) a provincia büsztje mögött egy 32 cm átmérőjű tárolta található, amellyel feltehetően egy ládára erősítették.⁴³⁸ Africa II. csoportba tartozó applikációi között kirajzolódik egy 15 bronzfejből álló csoport (AFR-51-65), amelyek nagy hasonlóságot mutatnak egymással. A 15 applikáció és 1 attache nem csak kialakításukat, de méretüket tekintve is egységesnek mutatkoznak átlagosan 5-6 cm nagyságukkal. Az AFR-II/65-öt kivéve a csoport különlegessége, hogy az exuviae elephantis az áll alatt is folytatódik egy visszahajló nyúlvány formájában, az elefánt alsó ajkát utánozva.⁴³⁹ Az applikációk elhelyezését egyértelműen nem lehet meghatározni, feltehetően használati tárgyat vagy bútort díszítettek.⁴⁴⁰ A csoport jellegzetességeit mutatja még az AFR-II/73-as attache is, amely egy oinokhoé díszít.

Ásatásból pusztán egy fej került elő, Ephesosból (AFR-II/56), míg 9 darab feltehetően Egyiptomból származik. A nagy arány miatt felmerül a helyi, egyiptomi gyártás lehetősége. Ezt támasztja alá az is, hogy a terület ikonográfiájában az exuviae elephantis nem újkeletű. A Ptolemaida pénzverésben többször is előfordult, mint azt fentebb lattuk, ám akkor nem a terület megszemélyesítéseként. Felmerül tehát a kérdés, hogy a fejek vajon Egyiptomot, Alexandriát vagy esetleg Africát ábrázolják.⁴³¹ Az első ellen szól, hogy az sosem jelenik meg ilyen fejfedővel, míg a város veretei Nerótól kezdődően más exuvia formával rendelkeznek, amely csak az Antoninus-korban változik meg.⁴³² A lelektontextusok hiánya megnehezíti a darabok datálását.

A fenti csoporthoz kapcsolódik 6 bronz (AFR-II/66-71) applikáció, amelyeken az exuviae elephantis női színházi maszkokat díszít. Közülük 5 (AFR-II/66-70) tartozik

---

³⁴⁶ Jucker 1961, 160; Domes 2007, 64.  
³⁴⁷ Salcedo 1996, nr. 97.  
³⁴⁹ Domes 2007, 34-35; Sauer 1964, 152.  
³⁵² Domes 2007, 35.
szorosan össze, amelyeknél a széles hajkorona patkószerűen fogja körbe a duzzadt arcot. A tincsek vízszintes rovatkával vannak jelölve, a homlok feletti rész pedig 3 függőleges tagból áll. A hajra oldalról illeszkedne a nagyméretű lapos fülek, felül pedig a kisméretű agyarak és az ormány. A méretben is megegyező darabok (4-5 cm) közül 4 származik a horvátországi Nin temetőjéből, míg az ötödik Baelo Claudia temetőkörzetéből.

Az utolsó, Brigetióból származó szőrványlelet (AFR-II/71) több szempontból is kilóg a sorból. Ez az applikáció ugyanis egy méces visszahajló fogójának végét díszítette, ahogy arra a sok párhuzam alapján következtetni lehet. A homorú háttoldalal rendelkező, csukott szájú fejet két oldalról 3-3 hosszú „dugóhúzó” alakú tincs keretezi, amely a homlok főlött is folytatódik, igaz rövidebb formában. Az Africa perszonifikációk közt egyedi az állból kinövő 7-ágú stilizált palmeta, ahogy a fordított exuviae elephantis is. A fordított elfántfej ormánya a méceses fogójába torkollik, ami valószínűleg megmagyarázza az egyedi elrendezést. Az állat kialakítása egyébként jól összevethető a mécesesek ritkán előforduló elfántfejekkel, valamint a színházi maszkok felkunkerodó mitrájával (39. kép). A brigetiói darab tehát két, egyenként a mécesesknél létező, ám különálló elem rendhagyó összeolvasztásából jött létre.

39. kép: Maszkos méceses

Az exuviat leszámítva az applikáció jól beleillik az I-II. században gyakori Loeschke XXb típusú bronz méceseseken megjelenő színházi maszkok sorába. Közös tulajdonságuk a fiatal arc, amelyet „dugóhúzó” tincsek kereteznek, felettük úgynevezett mitra és az állon palmeta. Az ilyen típusú mécesek, a mai Görögország, Kí-Ázsia, Dél-Itália és Szicília kivételével, az egész birodalomból kerültek elő, ami a maszkok valamilyen többletjelentésére utal. A Loeschke XX típusú lámpák Pannoniában is jellemzőek, különösen Superioriban, ahol gyakoriak a színházi maszkok agyagutánzatai.

355 Például Louvre Inv. 4776. A mitra szinte kizárólag a maszkos méceseseken jelenik meg. Green 2012, 34.
357 Green 2012, 28, 37-38; Sedlmayer 2001, 308.
A maszkos mécsesek datálása a leletkörülmények ismeretének híján problematicus, ráadásul egyes esetekben kimutatható, hogy a darabok hosszú ideig voltak használatban.\textsuperscript{359} A brigetiói lelet stilisztikai alapon (haj, oldalt kihajló \textit{mitra}, sematizált, rosszul kivitelezett palmeta) feltehetőleg a II. századra tehető. Előállításának helye kérdéses, jóllehet nem elképzelhetetlen a helyi gyártás sem. Ezt támaszthatná alá a Dunavidékről nagy mennyiségben előkerült hasonló mécesek, illetve a brigetiói bronzművesség létezése is. Tovább erősítene a feltételezést a feléreértett \textit{exuviae elephantis} is, hiszen nem valószínű, hogy a méceseskészítő valaha is látott élő elefántot.

J. R. Green a méceseseken javarészt férfi (Dionysos), és csak kisebb mértékben női maszkokat határozott meg.\textsuperscript{360} Az \textit{exuviae elephantis} esetében, a nagyszámú párhuzamok alapján kizárólag női arcról lehet szó. A maszkok pontos azonosítása egyébként is problematicus, mivel sokszor nem egy szereplő megjelenítése a cél, hanem pusztán a színháza való utalás.\textsuperscript{361} A részletek kidolgozása így gyakran elmarad, és sokszor jellegtelen arccá egyszerűsödik. Mindez arra utal, hogy a megjelenítések nem egy konkrét színházi darabhoz, hanem általában a dionysikus körhöz kapcsolódnak. A magyarázatot továbbá az is alátámasztja, hogy egy sírban akár komédia, tragédia és \textit{mimus} maszkok is keveredhetnek.\textsuperscript{362}

Felmerül a kérdés, hogy hogyan és miért kapcsolódik az \textit{exuviae elephantis} a színházi maszkhoz. Ennek megválaszolásában az 5 szepulkrális kontextusból származó darab segíthet. Színházi maszkok sírba tételezése már a Kr.e. V. századtól kezdve van példa.\textsuperscript{363} Feltehetően már a kezdetek óta a Dionysos által jelképezett tú lvilági boldogság szimbólumai, mintsem színházi rajongók kegytárgyai voltak. Ekkortól ugyanis már megfogható a dionysikus misztériumok gyakorlása, ami egészen a késői antik időkig nyomon követhető.\textsuperscript{364} Dionysost, mivel maga is meghalt és feltámadt, a halál legyőzőjeként is tisztelték, ami a misztériumvallásaiban fontos szerepet játszott.\textsuperscript{365} Az álarc által szimbolizált dionysikus-idilli jelenetekben a szabad és gondtalan túlvilági lét iránti vágy tükröződik. Az elmaszkírozással a személy átváltozik, kivetők közös saját magából. Ez a szepulkrális környezetben is különösen jól helytáll, hiszen ott a halott átkerül az evilágból a túlvilágba.\textsuperscript{366}

\textsuperscript{359} Green 2012, 30-32; Sedlmayer 2001, 307-308.
\textsuperscript{360} Például nr. 77, 80, 86, 88. Green 2012, 25, 32.
\textsuperscript{361} Green 2012, 28, 38.
\textsuperscript{362} Mrogenda 1996, 139-140.
\textsuperscript{363} Eleinte természetesen görög, majd hellenizált területeken. Mrogenda 1996, 139-140.
\textsuperscript{364} Ezek sok szempontból szorosan kapcsolódtak Démétér és Persephoné köréhez. DNP Dionysos 656; Schwarzmaier 2011, 206-210.
\textsuperscript{365} DNP Dionysos 656, 660; Scullard 1974, 254-255; Cain 1988, 188-189.
\textsuperscript{366} Mrogenda 1996 139-141.
A temetőkből előkerült színházi maszkok legjobb párhuzama a Lipari-szigeteken található (40. kép). Itt sírokból és személygdőrökből is kerültek elő erra raktotta álarcok és színészszobrocskák.367 Ezek a Contrada Diana-i Kr.e. IV. századi és III. század eleji sírok 10-12%-ánál figyelhető meg, eleinte csak férfiak és gyermekek mellett. Nagyobb számban helyeztek el edénykészletet, étel-italmellékletet és mécsest. Előbbiek a sírnál végzett libációs és ételáldozatok bemutatásának kellékei voltak. Az élőknek ugyanis kötelességük volt az elhunyt igényeinek kielégítéséről gondoskodni. Ehhez tartoztak a színházi maszkok és darabok szereplőinek másai is, amelyekkel egy symposion vagy egy arra szolgáló helyiséget lehetett a sírnál megidézni. Álarcok elhelyezésére a házakban folytatott rituális italozáson is számos példa van, falra függesztve vagy egyéb módon. Ráadásul minden tárgy, amelyet isteni tiszteletben részesíttek, vagy kultikus rítus elvégzésére használtak, az isten székhelyeként szolgáltatott. Hatékonysága pusztán a neki tulajdonított erőtől függött. A maszkok és színészek, valamint a bemutatott áldozatok révén a sírhely ideiglenes szentélyé, kultuszellyé változott. A szokásban az örök symposionon való részvétel igérete tükröződik, amely mind az élőkre, mind az elhunytra vonatkozott. Hasonló szerepet töltettek be a dionysikus jelenetekek díszített dél-italiai sírvázák és sztélék is.

40. kép: Színházi maszk
a Lipari-szigetekről

Lipariban nem mutatható ki, hogy a maszkok által jelképezett szereplőknek különösebb jelentősége lett volna. Megfigyelhető volt azonban, hogy többnyire fiatal alakok mását helyezték a sírba, ami ellentétet képez az öregséggel és a halálal szemben.

A fentiekhez kapcsolódóan Africa mint a bőség és gazdagság jelképe jelenik meg a halál utáni paraclicsomú igéretével. Ez a felvetés magyarázatul szolgál a szepulkrális leletkontextus, a színházi maszkok, valamint Africa perszonifikációinak egyaránt. Az álarcok misztériumokkal való kapcsolatát támasztja alá az Attist ábrázoló mécsesaplikáció, hiszen ő fontos szerepet töltött be Démétér kultuszában.368 Dionysos mellett a vele sok átfedést mutató

368 Green 2012, nr. 85.
Liber Pater is elképzelhető, aki Africában és Pannoniában, Dalmatiában és Daciában örvendett nagy tiszteletnek.\footnote{Wissowa 1971, 303; Domes 2007, 99.}

Bár tény, hogy a brigetiói töredék lelektörülményei ismeretlenek, nem kizárt a temetőből való előkerülés sem. A mécses ugyanis szolgálatot a símnál napfelkelte előtt végzett rituálék kellékeként, de akár segíthetett az elhunytnak utat találni a túlvilágon.\footnote{A mécses Démétér és Persephoné kultuszában is fontos szerepet töltött be. Schwarzmaier 2011, 214.}


Africa és a színház, illetve a dionysikus kör kapcsolatára más bizonyítékok is vannak. Fentebb már szó esett a caesareai színházban talált Africa fejről (AFR-II/37), ahol a Múzsák tisztelete is helyet kapott.\footnote{Green 2012, 35.} Itt kell megemlíteni a 3 gemmát is (AFR-VI/1-3), ahol egy szilén és egy exuviae elephantist viselő női fej kettősmaszkja látható. Míg az AFR-II/37-nél elképzelhető pusztán a helyi identitás erősítésének az igénye, addig a többi személyes használati tárgy esetében sokkal plauzibilisebb a Dionysosszal/Liber Paterrel való kapcsolat.\footnote{Cain 1988, 188-189. Liber Pater afrikai tiszteletéhez lásd Bruhl 1953, 223-238.} Egy II. század közepére keltezhető lüleburgazi tumulusban talált Africa búsztje egy láda zárserkezetet díszített, alatta két négerfejjel (AFR-II/77). A tárgyat további, a
dionysikus körre utaló, borostyánal és szőlővel ellátott maszkok és büsztök ékesítették.\footnote{Mansel 1941, 144-147.} Kérdéses azonban, hogy a ládát speciális tartalmi többlettel helyezték a sírba, vagy egyszerűen a halott egzotikusan díszített használati tárgyáról van szó. Érdekes ugyanakkor Africa és a négek kombinációja, holott általában jól elkülönültek egymástól a római művészetben. Jól látszik tehát, hogy a színház és a perszonifikáció viszonya nem korlátozódott egy anyagcsoportra vagy elterjedési területre, hanem jóval általánosabb és elterjedtebb volt.

Africa megszemélyesítései bronz attache-okként is előfordulnak (AFR-II/73-75) a II. századtól kezdődően. Egyedi a Thanaramusa Castrából előkerült büszt (AFR-II/75) is, ahol a szegycsonton egy kerek mélyedés található, amely talán egy medailiont tartott.\footnote{Waille 1891, 380; LIMC Africa 22; Salcedo 1996, nr. 84 (oroszlán medaillon); Domes 2007, To. 28.} A hátljá lapos, így biztosan valamilyen tárgyra erősítették, de pontosabban sajnos nem tudni.\footnote{V. Waille kardhüvelyre, páncélra vagy kis oltárra gondolt. Waille 1891, 380.} Hasonló problémákba ütközünk az AFR-II/74 attache esetében is, ahol a 2 elefántfülön összesen 3 felerősítésre szolgáló lyuk található. Érdekes továbbá a vállon lévő 2 kisebb bemélyedés is, amely feltehetőleg fibulák számára szolgált. Pompeiiből ismert továbbá egy súlyként szolgáló Africa büszt (AFR-II/76), amelyhez a teljes mérleg is fennmaradt. Hasonlóan érdekes Africa II. csoportba tartozó perszonifikációjának megjelenése egy tetrarchia korabeli bronz edénszeplő díszeként (AFR-II/78). Az említett tárgyak is jól mutatják mennyire közkedvelt volt tartomány perszonifikációjának különböző célokra történő alkalmazása. Sikerét elsősorban dekoratív ábrázolásmodjának és egzotikusságának köszönhette, nem feltétlenül a tulajdonosok afrikai kötődésének.

A II. század 2. felében Africa további mozaikokon is megjelent két esetben Thysdrusban (AFR-II/81-82), Tunéziában, és egyszer Castello Ursinóban (AFR-II/80), Szicíliában. Utóbbi lelet felveti a kérdést, hogy hogyan és miért kerül Africa megszemélyesítése egy italai kisvárosba. Sajnálatos módon az ostiai darabbal ellentétben itt nem ismertek a leletkörülmények, így konkrét válaszok nélkül maradunk. Szerencsésebb a két thysdrusi mozaik esete, amelyek épsége nagyban hozzájárul értelmezésükhöz. Mindkettőre ugyanabbból a jelentős méretének rendelkező és fényűzően kialakított házban bukkantak rá, amely rendelkezett egy nyilvános részsel, ahol a fogadásokra egy óriási oesclus triclinium szolgált. Az egyik mozaikon (AFR-II/82) a középen elhelyezkedő Africát a négy sarokban a négy évszak megszemélyesítései határolják. Utóbbi az örökösforgás, megújulás-elmúlás szimbólumaiként a termékenységet és bőséget hangsúlyozza, amiben a provincia kiemelkedő volt. A másik thysdrusi mozaik (AFR-II/81) már sokkal komplexebb képet mutat, mivel ott a középen ülő Roma alakját összesen 6 provinciapersonifikáció veszi körbe. A jelenet tehát egyértelműen a városállamból világhódító birodalom vált közösség tartományok feletti hegemoniájának a megtestesítése. Hasonló jelenet a boscorealai csészén (AFR-II/84) látható, ahol azonban az Augustus általi legyőzés, a tőle való függés sokkal közvetlenebbül fejeződik ki.

Africa megszemélyesítése a II. csoportban csupán egy reliefen fordul elő. A Palazzo Senatorio oldalába felazott domborművön (AFR-II/83) rendhagyó a tartomány amazonszerű ruházata, amely fél mellét szabadon hagyja. Hasonlóan az AFR-IV/7-es freskón valamint Hadrianus és Antoninus Pius érmein (AFR-IX/1-2, AFR-V/3) látható. Érdekes módon ez Mauretania jellegzetes ábrázolásmódja (MAV-1-3), de csak a II. századi pénzeken. A római reliefet már korábban is összefüggésbe hozták Hadrianusznál és Antoninus Piuszal, pontosabban a Hadrianeummal. Cl. Franzoni és A. Tempesta azonban meggyőzően érvelt amellett, hogy a relief nem képezheti az isteni Hadrianus templomának díszét.

Africa egyik legérdekesebb ábrázolása a boscorealai Augustus-csészén található (AFR-II/84), ahol a personifikáció egy komplex római propagandisztikus kompozíció

elemét képezi. A híres skyphoson Mars jobb oldalról 7 nőalakot vezet a trónoló császár felé.\textsuperscript{387} Az első a fején lévő \textit{exuviae elephantis} alapján Africaként azonosítható. A kompozíció értelmezésében ez kiemelt jelentőséggel bír, mivel csak a különleges fejdísz révén vált nyilvánvalóvá, hogy a többi 6 nőalak is 1-1 tartomány megszemélyesítése. Augustus másik oldalán Victoriolát vivő Venus, Amor, \textit{Genius populi Romani} és Roma alakja található.\textsuperscript{388} A császár ebben a komplex képben mint a földkerekség ura jelenik meg, amit nagyobb mérete, illetve a kezében tartott \textit{globus} is megerősít. Az isteni és allegorikus szférával a csésze másik oldala képez ellentétet, ahol Augustus mint az emberek fölött uralkodó személy jelenik meg. A \textit{skyphos} tehát az Augustus előtti égi és emberi behódolás megtestesülése.

Elgondolkodtató a Marsot követő Africa képe a csészén. Augustus idejében ugyanis nem beszélhetünk római hódításról.\textsuperscript{389} A szövetséges Mauretania kivételével egész Észak-Afrika római fennhatóság alatt állt. Kisebb összetűzések folyamatosan voltak a \textit{gaetuli} és \textit{garamantes} törzsekkel.\textsuperscript{390} Kr.u. 14-ben újabb, nagyobb zavargások törtek ki a Tacape és Amaedara közötti katonai út kiépítése miatt. A Tacfarinas vezette zavargások 17-re felkeléssé nőtték ki magukat, amikor a \textit{musulami}hoz a \textit{gaetuli} törz is csatlakozott.\textsuperscript{391} A rómaiakat támogató Ptolemaios a 24-es végső győzelem után megkapta az \textit{ornamenta triumphaliát}.\textsuperscript{392} Mauretania bekebelezése csak Kr.u. 40-42 között zajlott le, miután Caligula megölte a Romába látogató Ptolemaist.\textsuperscript{393} Erre tehát nem utalhat a csészéhez, hiába Kr.u. 30-60 közé keltezhetett csészé. Valószínűleg a csészén azon tartományok allegorikus behódolása jelenik meg, ahol Augustus maga is harcolt és biztosította Roma elsöbbségét.

Végül Africa büsztje (AFR-II/85) \textit{exuviae elephantisszal} galliai mécseseket is díszít. A Falvius-Traianus-korra keltezhető darabok jól mutatják, hogy a provincia egzotikus ábrázolása a birodalom más pontjain is felkeltette az emberek érdeklődését.

\textsuperscript{387} A többi attribútum nélküli alak nem meggyőző azonosítási kísérletéhez lásd Kuttner 1995, 70-73.
\textsuperscript{389} A Kr.e. 33-25 közötti időszakban Mauretaniát nem szervezték provinciává, pusztán ideiglenesen római fennhatóság alá került. R.-Alföldi 1979, 69.
\textsuperscript{390} A \textit{Gaetuli} felett Kr.e. 34, 33, 28, 21-ben, ill. a \textit{Garamantes} felett Kr.e. 19-ben \textit{triumphus} is tartottak. Előbbiek ellen újfent Kr.u. 3-6 között Cornelius Cossus vezetett hadjáratot. R.-Alföldi 1979, 70; Plin. \textit{Nat. Hist.} 5, 5, 35.
\textsuperscript{391} R.-Alföldi 1979, 73-74.
\textsuperscript{392} Domes 2007, 96.
\textsuperscript{393} R.-Alföldi 1979, 73-74; Salcedo 1996, 66-67; Domes 2007, 4-5.
Összegzés

Africa II. csoportba tartozó megszemélyesítése nemcsak számszerűleg a legnagyobb, hanem a leghosszabb ideig, a késő köztársaságkortól a tetrarchiáig tartó is. Ezidő alatt az exuviae elephantist viselő női hellénisztikus legitimációs eszközből egy provincia megszemélyesítésévé vált, és a hétéköznap tárlyak révén eljutott az egyszerű emberek intimszférájába is. Közben számos egyéb felhasználási módja is volt, köszszobortól kezdve apotropaikus tárgyakon át különleges megjelenésének köszönhetően a divatcikkig. A leletek széleskörű földrajzi elterjedését tekintve 2 terület emelkedik ki: Italia és Afrika. Utóbbi a legtermészetesebb, mivel a területet megtestesítő alak „szülőföldjéről” van szó, noha összeveve a többi provinciapersonifikációval, kedveltsége messze felülmúlja minden másét. Italia viszont a római hódítás révén az eloszású haszonélvezője volt a terület - elsősorban - gazdasági kiaknázásának.

VII.8. III. csoport

Africa III. típusú megszemélyesítései mellett gerely jelenik meg. A 3 különböző darab (AFR-III/1-3) mind büsztábrázolás, közelül 2 érmen és 1 gemmán található. Ennek köszönhetően időben is nagyon jól körülhatárolható csoportról van szó, a Kr.e. 42 - Kr.u. 68 közötti intervallumban figyelhetők meg. A pénzeknél fontos megjegyezni, hogy végig helyi afrikai veretekről van szó, eszerint tehát a terület militáns aspektusa lokális jellegű. Később Hadrianus és Antoninus Pius érmein tünik fel az 1 vagy 2 lándzsa Mauretania (MAV-1-3), tehát egy másik afrikai provincia kezében.

Q. Cornuficius, a provincia propraetora helyben arany és ezüst pénzeket verett, amelyek előlapján Africa látható mögötte két gerellyel (AFR-III/1). Caesar embere lévén, feltehetően a provincia pártállását hirdeti, amit katonailag is hajlandó volt alátámasztani. A gerely a mauri könnyűlovasság félelmetes fegyvere volt, amely korábban az exuviae elephantist viselő nőalak mögött I. Juba pénzein jelent meg. Strabón is említi gerelyt és a mauretaniai lovasság alacsony paripáit, amelyeket kengyel és nyereg nélkül ültetek meg.

394 Ide nem soroltam be azokat az ábrázolásokat, amelyeknél csak valószínűsíthető vagy elképzelhető egy lándzsa megléte, ám mára elveszett. Azokat inkább a másik attribútum alapján csoportosítottam.
395 Speidel 1993, 121-126. A két gerely Hispania personifikációjánál (HIS-2, 4-5, 7) is megtalálható, ami a hasonló harcmodorral magyarázható. I. Juba és a későbbi gerelyes Africa érmekez lásd a fejezet bevezetését.
396 Strab. 17, 3, 7.
Érdekes megfigyelni, hogy Q. Cornuficius a korábbi ellenfél előlapját fenntartások nélkül használta fel, igaz, helyi verdében készült érmén.

Ugyanez az ábrázolás Clodius Macer érmein is feltűnik (AFR-III/2), ami egyébként Africa büszkös ábrázolásainak is a végét jelenti a pénzeken. A lázadó *legatus Augusti pro praetore Africae* nagyon jól élt a helyi éremverési kultúrában gyökerező ikonográfiai tradíciókkal, hogy erősítse saját legitimációját, illetve a terület függetlenedési szándékait. Helyi verdében egy helyi militáns és lokálpatrióta képet használ. Ennek jelentőségét támasztja alá az is, hogy ezek lehettek Clodius Macer legkorábbi kibocsátásai. A Nero elleni 68-as tavaszi *usurpatiójának* alapját az egyetlen african *legio*, a *III Augusta* jelentette.397

Emellé toboroztatott egy újat, a *legio I Macrianát* is. Mindkettő megkapta a *Liberatrix* melléknevet, amely azonban az előlapokon Africára vonatkoztatva jelenik meg. Az *usurpator* feltehetően tehát ilyen szerepet szánt a lázadó provinciának. Karthago feletti uralma, ahol jelentős flotta állomásozott, lehetővé tette számára, hogy markában tartsa a Roma felé irányuló gabonakereskedelmet is.398 Ennek ellenére nem veretett Africa perszonifikációs érmét kalásszal, mint ahogy arra korábban volt példa.399

Africa alakja mellett a *legiók* is fontos szerephez jutottak Clodius Macer éremverésében. A hadtesteket felmutató hátlapok előlapjain a tartomány, oroszlán400, Victoria és Libertas szerepel. Ezek mind a helyi identitásból és harciasságból fakadó gyözelem által elért szabadságot hirdetik. A Neróval szembeni ellenállás és a köztársaság visszaállításának ideája jól tükröződik a régi típusú éremképek kiválasztásában, és a rajtuk mindig szereplő S C jelzésben is.

A 2 gerely ugyanakkor tűnik fel ismét Hispania perszonifikációról (HIS-2-4, 6), ami jól mutatja a Galba és Clodius Macer közötti versengést.401 Raadásul mindkettő korábbi képeket használt fel ismét, jóllehet Africa jóval többször viselte ezt az attribútumot. Külön érdekesség, hogy Hispania a teljes alakos ábrázolás helyett büszköket bocsátott ki először, és csak később tért vissza az egészalakos perszonifikációkhoz. A négy császár évet követően azonban mindkét provincia megszemélyesítésénél megszünt az érmeken való büsztábrázolás.

397 RIC I² 188-191; Salcedo 1996, 144-145; Domes 2007 79-80.
398 Garnsey 1988, 224. Enre a későbbi kibocsátásaiiban utal. RIC I² 190-191. o.
399 AFR-IV/1; CNNM128-129, 131, 497; Domes 2007, Mz. 31d, 35; Salcedo 1996, nr. 11c-d, 14. RIC I 193. o.
400 Valószínűleg ez lehetett a legio III Augusta jelvénye. RIC I² 190. o.
A British Museumban található késő köztársaság kori/kora császárkori gemma (AFR-III/3) Africát ábrázolja, előtte gerellyel. Az ékkő minden valószínűség szerint az africai pénzeket másolta.

Összegzés

Africában tartozó ábrázolásai helyi ikonográfiai elemek tekinthetők, amelyek korán, egy nagyjából 100 éves periódusban jelennek meg. A női büszt mellett megjelenő gerely egyértelműen a terület katonai potenciálját hangsúlyozza. Kialakulásában és elterjedésében nagy szerepet játszott a polgárháborús időszak, amely során ez az attribútum a helyi identitás része lett. Utoljára Clodius Macer építi a gerelyes Africa perszonifikációjára ikonográfiai propagandájának alapjait.

VII.9. IV. csoport

Africában tartozó ábrázolásai a gabonaellátásban betöltött fontos szerepére utalnak, amelyet többnyire kalász vagy ritkábban *modius* jelez. Természetesen minden ábrázolás az *exuviae elephantisszal* jelenik meg. A Kr.e. 47-46 és Kr.u. 270-280 közé tehető időszakban keletkezett 11 perszonifikáció közül csak 2 egészalakos (AFR-IV/7, 11). A kalász minden esetben Africa gabonabőségére utal, amely a tartomány egyik fő exportcikke volt. Emiatt nem tekinthetünk el a provinciának Roma *cura annonae* jában betöltött szerepétől sem.402 A fő gabonatermő vidékek Észak-Numidiában és néhány mauretanian kikötőváros körül voltak.403

A IV. csoport első darabja a M. Eppius és Q. Caecilius Metellus Pius Scipio által kibocsátott érme (AFR-IV/1). Utóbbi Pompeius veje és Kr.e. 48 óta az afrikai sereg vezetője volt, akinek ősei révén eleve szoros kötődése volt Afrikához.404 Az előlapon női fej látható *exuviae elephantisszal*, előtte kalász, alatta eke. Utóbbi két attribútum egyértelműen a gabonatermesztésre utal, habár az eke kapcsán az africai római *coloniák*, illetve azok megerődítése is felmerült.405 A városlapításra utaló ábrázolásoknál azonban nem csak egy eke látható, hanem általában egy *toga* vilis férfi szánt, de ez csak Augustus alatt jelenik

---

402 Domes 2007, 57-58.
403 Le Bohec 2005, 141-142.
405 Domes 2007 58-59, 92.
meg (41. kép). A korábbi éremképek, amelyeken ez az agráreszköz látható mind Ceresre, tehát a földművelés istennőjére utalnak. Alföldi András a Scipio éremverésében felléhető nagyszámú afrikai motivumot a Jubaótól való függőséggel magyarázta. Ez megint nem teszi valószínűvé, hogy Scipio az Africában található római városokra utalt volna. A termékenység szimbolizálásának első feltűnése Africánál azért is érdekes, mivel Romát ekkor éhínség sújtotta.


Az AFR-IV/2-3 késő köztársaság kori, illetve korai császárhídon gemma legjobb párhuzama II. Juba és Ptolemaios érmein találhatók, amelyeken Africa mellett kalász jelenik meg.

Africa IV. csoportba tartozó ábrázolások között külön csoportot képeznek az exuviae elephantis alatt felbukkanó kalázskoszorús darabok. Ebbe I Mainzban őrzött bronz applikáció és 3 pompeii falfestmény (AFR-IV/4-7) tartozik. Ilyennel Africa ábrázolásainál

406 RIC 402. Városfal előtt togában ökörel szántó férfi Kr.e. 13-ban vert érmén. RIC 165. Kr.e. 40 vagy valamivel utána Octavianus veteránok letelepítésére utaló hátlapon az eke vexillum, aquila és decempeda mellett jelenik meg. RRC 525/2-4.
407 RRC 378 (ökörel szántó férfi a hátlapon, míg az előlapon Ceres), 449/2 (Ceres fályákat tart, előtete eke).
408 Alföldi 1959, 2-4. Az éremképek nagy része a felix et invictum Scipionum nomen mellett tesz tanúbizonyságot, amelyben a kibocsátójuk feltétel nélkül hitt. RRC 738. o.
409 Garnsey 1988, 203.
410 RIC II 302-304.
412 CNNM128-129, 131, 497; Domes 2007, Mz. 31d, 35, Salcedo 1996, nr. 11c-d, 14.
más esetben nem találkozhatunk, de Déméternél, Ceresnél és Tanítnál igen.\textsuperscript{413} A késő római időkben Claudius viszont Africát pont kalászkoronával a fején írja le.\textsuperscript{414} A feltehetően egyiptomi származású AFR-IV/4-es darab, a falfestményekkel ellentétben, kezében cornucopiát tart. A kompozíció így nem pusztán a gabona, hanem általánosan a terület bőségére utal.

A három pompeii freskó a közös attribútumokat leszámítva teljesen más kompozíciókban jelennek meg. Az AFR-IV/5 Africa büszte Siciliáé (SIC-2) mellett foglal helyet, vállán ízel és íjjal. Előbbi teljesen egyedi a provincia mellett, míg újjal csak a boscorealei tálton fordul elő. I. Domes ezeket Héraklés/Melqarttal kapcsolja össze, akit a numidiai és mauretaniai királydinasziák ösátyjuknak tekintettek.\textsuperscript{415} Az elmélet plauzibilitásából sokat veszít, ha figyelembe vesszük, hogy a szóban forgó tárgyak Pompeiiből származnak. Nem valószínű, hogy egy italai kisvárosban Africát a helyi uralkodók öseiinek attribútumaival ruházták volna fel, míg ilyen ábrázolás Afrikából egyáltalán nem ismert. Rendkívül szokatlan azonban, hogy a két gerely, amely korábban Africa attribútuma volt, Siciliához kerül, aminél ez sosem fordult elő.\textsuperscript{416} Az új és a tegez viszont Dianát ábrázolva megjelenik Augustus érmeine alatta a SICIL körirattal az éremszelvényben.\textsuperscript{417} Az istennő segítette Octavianust a sziciliai Naulokhosnál arattott győzelméhez, amellyel nem csak a szigetet hanem egyben Africát is újra szorosan Romához kötötte, biztosítva a város gabonaellátását.\textsuperscript{418} Elképzelhető talán, hogy a freskón az attribútumok egy része a freskón felceresélődött a két perszonifikáció között. Sajnálatos módon a freskó elpusztult, így az eredeti interpretáció és rajz felülvizsgálataira nincs esély. A régi leírások alapján azonban Sicilia fejét is kalászkoszorú díszíti, amely terület szintén fontos szerepet játszott a gabonaellátásban. Joggal sejthető tehát, hogy a falfestmény megrendelője elsősorban a területek élelmészeti és katonai jelentőségét akarta kiemelni.\textsuperscript{419}

Africa szintén bűsztént tűnik fel az AFR-IV/6-os freskón, mellette kisméretű Mercurius látható kezében marsupiummal és caduceusszal. Az isten és a gabonára utaló Africa legkézenfekvőbb magyarázata a gabonakereskedelemon lenne.\textsuperscript{420} Mercurius és a gabona


\textsuperscript{414} Claud. Gild. 136.

\textsuperscript{415} Domes 2007, 82.


\textsuperscript{417} RIC I 329, 337, 341. Ugyanez a hátlap létezik IMP XI SICIL körirattal is.

\textsuperscript{418} Hölscher 1988, 386-387/215; Leppin 2005, 30.

\textsuperscript{419} Salcedo 1996, nr. 125.

\textsuperscript{420} A caduceus gyakran tűnik fel karthagói istenek attribútumaként. García-Bellido 1989, 39, 43; Salcedo 1996, 162.
kapcsolata már Cumaéból és Siciliából importált élelem kapcsán is felmerült. A freskó esetében is joggal feltételezhető tehát az afrikai gabona behozatalára való utalás. Ezen kívül Africa caduceukszal egy késő középkori/kora császárrá gemmán (AFR-XIII/2) található.


A Museo Torloniában őrzött fejen (AFR-IV/9) Africa exuviae elephantisán modius helyezkedik el fedlappal. Ugyanezhez a lelecsoporthoz tartozik egy nagyon hasonló Serapis fej is, szintén modiusszal és fedlappal. O. Brendel a darabokat építészeti elemként szolgáló hermának véli, amelyek a római villáknak egyiptizáló hangulatot kölcsönözték.423

A kalászok feltünnek Hadrianus restitutor sorozatában is (AFR-XI) a térdeplő Africa és a császár között. J. M. C. Toynbee ebből és a császár két földtörvénye miatt a mezőgazdasági megújulásra következett.424 Az adventus sorozat változatán (AFR-V/2.2) Africa szintén kalászokat tart a patera mellett, ami inkább a gabonaellátásban betöltött szerepére utal. A provincia tehát a mezőgazdasági reformok gyűmöcsével köszönti a látogatóba érkező császárt.

Africa IV. csoportba tartozó megszemélyesítése az I. század folyamán még 2 esetben tűnik fel. Az első Sextus Caesonius Apollonius urnájának oromzatát díszítő reliefen (AFR-IV/10) látható, ahol a perszonifikáció büsztjét egy cornucopia, illetve kalász és mák fogja

421 Kr.e. 495-ben Mercuriusnak emelt templomhoz a gabonapiac felügyelete és egy collegium mercatorum alapítása is kapcsolódott. RE Ceres 1973.
422 Domes 2007, To. 34, vesd össze Salcedo 1996, nr. 89 (gyík).
423 Brendel 1935, 245-246.
424 Toynbee 1934, 33-35.
közre. Az attribútumok a termékeny földanya (Démétér, Ceres) köréből ismertek, aki fontos tőlvilági szereppel is bírt. Kalászok sírba helyezésére több esetben is bizonyíték van. Nem meglepő tehát, hogy a termények urnát díszítenek, viszont az Africával való keveredés szokatlan. Utóbbi helyen ráadásul Cereres néven fontos kultusza volt Ceresnek és Proserpinának. Ceres tisztelete ezen kívül a császárkorban csak Közép- és Dél-Italiában mutatható ki.


Összegzés

Africa IV. csoportba tartozó ábrázolásai kalásszal és modiuszsal a tartomány Roma gabonaellátásában betöltött nélkülözhetetlen szerepét tükrözik. Ezért talán nem is meglepő, hogy a perszonifikációk nagyobb része Pompeiből és Romából származik. Természetesen ezzel az Italia és Africa közti kereskedelmet is fellendítette, amelyre szintén van utalás a képekben. Különös a kalászkoszorú feltűnése, amelyet a késő római írásos források is említnek. A gabona jelentőségét Romában jól tükrözi az Annona-szarkofág, amelyet egy gabonakereskedelemmel foglalkozó ember büszkén faragtatott rá végső nyughelyére. Az urnafejét diszítő Africa mellett lévő kalász inkább a túlvilági szimbolika része, de a tartomány termékenységére tett utalásként sem zárható ki.

VII.10. V. csoport

425 Schwarzmaier 2011, 206-209
Az V. csoportba tartozó Africa a császárral való interakcióban jelenik meg. A 8 ábrázolás a késő köztársaságkortól a IV. század elejéig fordul elő. A darabok részben a provincia legyőzöttségét jelenítték meg, részben az uralkodó üdvözlését, vagy a neki különböző eseményekkor átnyújtott ajándékokat. Africa a háborús eseményeket követően többnyire pozitív színben tűnik fel, nem úgy, mint mondjuk Iudaea, Germania vagy Dacia. Ennek hátterében az áll, hogy Africa mindig fontos politikai és gazdasági funkcióval bírt Roma számára. Ráadásul a terület már a pun háborúk óta római befolyás alatt állt, aktív szerepet játszva a belpolitikai életben is. Africa tehát nem említhető egy napon a más Roma által meghódított területekkel. Az V. csoport három megszemélyesítését (AFR-V/6-8) leszámítva a központi hatalom minden hadi eseményt követően a győzelem és a terület hűségét igyekezett hangsúlyozni. Ide soroltam még Hadrianus adventus és restitutor, valamint Antoninus Pius aurum coronarium érmeit is. Utóbbiakon, háború konfliktusok és ikonográfiai eltérés is indokolja, valamint a csoport egy másik pénzével (AFR-V/5) mutatkozó hasonlóság is.

Az V. csoport első ábrázolása Hadrianus restitutor érméjén található (AFR-V/1), amelyen a császár és a perszonifikáció között, illetve utóbbi kezében kalászok találhatók. Az érmét már a gabonákat taglaló résznél (IV. típus) említettem. Bővebben lásd Hadrianus provincia érméje fejezetet.

Hadrianus adventus érme 3 (AFR-V/2) variánsnál rendelkezik, ami a terület sokszínűségét és jelentőségét tükrözi. A togát viselő császár és az oltár mellett Africa khitónt és himationt hord (AFR-V/2.1). Másként kezében gabonakalászokat tart (AFR-V/2.2), amiről fentebb már szó esett. A harmadik alcsoport a vexillumot tartó Africa (AFR-V/2.3), a császár és a hadsereg szoros viszonyát tükrözi.428 Utóbbi két variáns ugyanágy megtalálható Mauretania körirattal is (MAV-2/2-3), ami jól mutatja a két provincia közötti szoros kapcsolatot, amely alapján az ábrázolásokat még Romában is összetéveszthetik. Hadrianus Africát 128 nyarán kereste fel, aminek a hátlapok emléket állítanak.429

428 Ennél a variációjánál az africai sereg köszönti a legfőbb parancsnokát. Toynbee 1934, 34.
429 Halfmann 1986, 192.
Africa Antoninus Pius *aurum coronarium* sorozatában tűnik fel újra (AFR-V/3). A provincia jobb kezében a kosár és a korona váltakozik, amelyek egyéb attribútumokkal egészülnek ki. Összesen 3 variáció közül az AFR-V/3.1-en a korona mellett bőségszaru látható. Az AFR-V/3.2-ön ez kiegészül egy skorpióval is a lábnál. Az AFR-V/3.3-on már Africa ruházata rövid *tunicára* változik, kezében kalászokat tart, ami ismét a gabonaellátásban betöltött szerepére utal.


---

430 Isis tiszteletére van bizonyíték Mauretaniából. Toynbee 1934, 37; Domes 2007, 60.
432 SHA Commodus 17, 7-8;
433 Pera 1991, 519.
434 Domes 2007, 60.
435 RIC Nero 73-87; Schmidt-Dick 2002, Annona f1A/04, 06, 08-09, 11-12, f1B/01-02.
436 Le Bohec 2005, 72.

Az AFR-V/6-os hátlap történelmi előzményei az élelmzési gondok súlyossága miatt 189/190-ben Romában kitört lázongások voltak. Az éhínséget csak tetézte Papirius Dionysius praefectus *annonae*, aki manipulációjával az egészvet M. Aurelius Cleander, Commodus libertusának hibájaként tüntette fel, aki egyben az egyik legbefolyásosabb ember volt a birodalomban. A nép végül utóbbi fejét követelte, és meg is kapta. A békekereső gabonaszállítmányokat a császár igyekezett saját előrelátásaként feltüntetni, ami abban is megnyilvánult, hogy az uralkodónak szándékában állt személyesen is Afrikába látogatni.

Az V. csoport következő darabja az a Maxentius által Ostiában 310 végén-311 elején veretett aranypénz, amelynek körirata PAX AETERNA AVG N (AFR-V/5). Utóbbi azért érdekes, mivel a császár éremverésében ez az egyetlen, amely a *pax* szót említene, szemben a gyakrabban előforduló Aeternitasszal. A hátlapon a *paludamentum* álló Maxentius látható *sceptrum*, mellette katonai ruhában álló sisakos, pajzsos Mars, aki kezét a császár vállához emeli. Az isten előtt 2 kisebb alak található, kezükben 1-1 *aurum coronarium*, amelyet Maxentiusnak nyújtak át. A bal oldali fején *exuviae elephantis* van, ami miatt Africáként értelmezhető, míg a mellette lévőnek nincs különleges attribútuma. Utóbbit ezért is interpretálták Italiának, Paxnak, Romának vagy Karthagónak is. A béke istennője nem illik bele az *aurum coronarium* gondolatvilágába, ráadásul még az attribútumok sem

437 RIC IV/1 88. o.
438 RIC IV/1 257, 554.
439 RIC III 578.
440 Cass. Dio 73, 13; SHA Commodus 14; Garnsey 1988, 226.
441 Halfmann 1986, 49-50.
443 Antoninus Pius érmei mellett a III. század második felében Valerianus, Aurelianus, Carus és Probus egyes érméit is néha *aurum coronarium* ként interpretálták. Drost 2008, 276.
444 RIC VII 144. o. 44. lábj, 363 o. 29. lábj; Drost 2008, 277-279.

A római éremverésben egyedi módon ábrázolt Mars mint comes Augusti a császárról leségíti a paludamentumot. Eszerint tehát beköszöntött a béke, amit a kőrirat és a történelmi helyzet is alátámaszt. Érdekes módon a szóban forgó hátlap egyszerűbb változata később I. Constantinus alatt is készül 313-315 között, tehát már Maxentius legyőzése után. A jól megalkotott kép mondani vált ezen szerint még mindig érvényes volt. Nem számított tehát a keresztény vallású császárnak, hogy a régi pogány római szokásokat kövesse, amikor a birodalom részeinek jelképes behódolását jelenitette meg.

Az V. csoport következő ábrázolása Maxentius 310 végén-311 elején Ostiában veretett aranypénznél található (AFR-V/6), amely szorosan kapcsolódik az előző hátlaphoz. A bal oldalt páncélban álló császár előtt a földön féltérdre ereszkedő nőalak látható exuviae elephantisszal, aki gabonát nyújt a császárnak. Jobb oldalt páncélos, sisakos Mars jelenik meg, kezében Victoriola, vállán tropaeum. Az éremkép a győzelmi ikonográfiából, pontosabban a clementia (GER-3) jelenetekből eredeztethető. A térdreesés gesztusa a tetrarchia óta az elismert uralkodónak járó tisztelet volt. Ezt támasztja alá az esdeklő Africa is, aki a legértékesebb és a birodalomnak legjobban kellő kincsét, a gabonát nyújtja át régi-új urának. A kibocsátás oka ugyanis Africa visszakerülése Maxentiushoz volt, mint ahogy az AFR-V/7-é is. A VICTOR OMNIVM GENTIVM AVG N kőrirat is a császár győzedelmességét hirdeti. Africa visszaszerzésével az Italiába irányuló gabonaimport újra helyreállt, ami elsősorban Romát, illetve Ostiát, tehát az éremverés helyét érintette.

Az éremkép nagy hasonlóságot mutat Hadrianus restitutor hátlapjával (AFR-V/3), a páncélt, a kézfogás hiányát és Marsot leszámítva. Mindkettőn hangsúlyos szerepet kap a gabona.

449 Leppin 2005, 303.
450 Drost 2008, 283.
Az V. csoport korai ábrázolása (AFR-V/7) egy bécsi gemmán található, amelyen egy pucér férfi lándzsával, himationnal és victoriolával áll, lábát *exuviae elephantist* viselő női fejre helyezi. Az alak megítélése nem egységes a szakirodalomban. E. Zwierlein-Diehl Augustusnak véli, míg F. Salcedo Traianusnak, I. Domes pedig II. Jubának.\textsuperscript{451} Az első két értelmezés közötti időbeli eltérés elég nagy ahhoz, hogy észrevehető különbség legyen. E. Zwierlein-Diehl nagy szaktekintélyét és a gemma stílusát tekintve mindenképpen egy korai dátum tűnik valószínűnek. Ehhez járul a hellénisztikus uralkodókra jellemző ábrázolásséma is. Az actiumi diadal után Aegyptos bekebelezése kétségétnél jelentős esemény volt, ám erre az *exuviae elephantist* nem utalhat. A gemma ábrázolása jól összevethető Octavianus Kr.e. 29-28-as éremképével, amelyen a pucéron álló princeps egyik lábát globusra helyezi, míg kezében aplustrét és lándzsát tart, oldalan kard, míg nyakában paludamentum lóg.\textsuperscript{452} A hátlap a 36-os naulokhosi vagy az actiumi győzelemnek állít emléket, és a Neptunus/Poseidón ábrázolásokra vezethető vissza. Előbb támashatja alá, hogy az akkor legyőzött Sextus Pompeius egy Kr.e. 42-40 között vert érmén hasonló heroikus mezetelésben tűnik fel, egyik lábát prorára tevé (43. kép). A gemma értelmezéséhez célszerű a következő megszemélyesítést is megvizsgálni.

43. kép: (Sextius Pompeius Kr.e. 42-40)


\textsuperscript{451} I. Domes interpretációját elsősorban az *exuviae elephantist* stilisztikájára alapozza, amit a lokális éremképekkel igyekszik alátámasztani. Domes 2007, 121-122. A többi értelmezéshez lásd a katalógust.

\textsuperscript{452} Domes 2007, 120.

\textsuperscript{453} Lásd a katalógus irodalomjegyzékét.
ellentmondani látszik az *exuviae elephantis*. Marad tehát a már fentebb felvetett naulokhosi győzelem, amelyel nem csak Siciliát, hanem egyben Africát is újra szorosan Romához kötötte, biztosítva a város gabonaellátását.\(^{454}\)

**Összegzés**


**VII.11. VI. csoport**


Egy másik gemmán (AFR-VI/4) Iuppiter Ammón képez ellenpontot. A párosítás azért is érdekes, mivel a legelső *exuviae elephantist* felmutató Nagy Sándor érmeken a kosszavak is megjelennek. A hódító számára különösen nagy jelentőségű volt az oázisszentély felkeresése, ami után Zeus fiának tartotta magát.\(^{455}\) Ammón kultuszának gyökere Afrikában található, tehát az ábrázolást akár úgy is fel lehet fogni, mint az isten origójára való utalást.

---

\(^{454}\) Leppin 2005, 30.

Némileg meglepőbb a Tusculum közelében talált márvány kettősherma (AFR-VI/5), amelynek másik oldalán Tritón található. Az istenről Afrikában több folyót és tavat neveztek el, ahol kultikus tiszteletben is részesítették. Tritón szerepet játszott az argonauták kiszabadításában, amikor Libya előtt zátonyra futottak a róla elnevezett tavon. Ez alapján A. Conze óta az *exuvias* nőt Libyával azonosították, ám ezt semmilyen párhuzam nem támasztja alá. A herma a föld–víz ellentétpárra épül, ami a nő-férfi egymásnak hátat fordításával akár az ellentétek vonzásaként és taszításaként is értelmezhető.

VII.12. VII. csoport

A VII. csoportba az a 7 ábrázolás tartozik (AFR-VII/1-7), amelyeknél Africa mellén különböző, általában a bőségre utaló attribútumok jelennek meg. A csoport a késő köztársaság kortól 210-ig terjedő időszakra korlátozódik. Közös még bennük, hogy mindig megjelenik az oroszlán is, és az AFR-VII/7 kivételével mindig a mellen. Az állatok királyának fontos szimbolikus és reális szerepe volt az afrikai életben. Az oroszlán Aegyptos, de különösen Libya és Északkelet-Numidia területén volt gyakori, ami a kultikus és gazdasági életet is befolyásolta. Egyrészt Hercules szimbóluma volt, akitől a helyi uralkodócsaládok származtatták magukat. Ezen kívül szoláris, asztrális, termékenységi és apotropaikus funkciókkal is bírt. Az oroszlán fontos szerepet töltött be Kybelé kultuszában is, akinnek tiszteletét a fényoszatok és a mellen. Az állatok királyának harciasságát jól kifejezi, hogy a legio III Augusta jelvénye is az oroszlán volt.

Az első darab egy rendkívül jó minőségű aranyozott ezüst büszt (AFR-VII/1), amely legutóbb a Christie’s New York 2011-es aukcióján tünt fel. A *khitónt, himationt és exuviae*

Kifinomultságban és kivitelezésében csak a boscorealei Africa tál fogható hozzá (44. kép), amely egy 1895-ben talált 109 darabos ezüstkincs része. A leghíresebb Africa perszonifikáció viszont nem kerülhetett bele a katalógusomba, mivel osztom L. Houghtalin véleményét, aki ezt Afrika kontinens és nem provincia megszemélyesítésnek tartja.

44. kép: A boscorealei Africa tál

A boscorealei darab lényegesen összetettebb, mint az első büszt, noha számos közös tulajdonságuk van. Méretben nincs nagy különbség köztük, előző 14,5 cm, míg utóbbi 17,4 cm. Közös továbbá az exuviae elephantis kialakítása, amely a fül mögött hajlik le a vállra. A fej mindkét esetben enyhén jobbra fordul. A méretbeli és kivitelbeli azonosságok alapján joggal feltételezhető, hogy a New York-i büszt is egy mára elveszett tál középpontját díszítette. A nagyobb méret ellenére a New York-i darab egy kisebb rész mutat a büsztből. Szintén érdekes megfigyelni, hogy az utóbbin az attribútumok mérete és száma is jóval szerényebbek, tehát itt ezek jóval kisebb szerepet töltenek be. A boscorealein Africa sokkal komplexebb kép része, ahol a kontinens bőségét szimbolizáló emblematicus állatai és terményei mellett az isteni szféra legkülönfélébb szereplői is helyet kapnak. A perszonifikáció tehát megpróbálja az egész térség eltérő aspektusait és kultúráit egyesíteni.

464 A skorpióhoz közelebb lásd AFR-IX. csoport.
465 Barr-Sharrar 1987, 29-30; Domes 2007, 100.
467 Mind az állatok, mind az isteni attribútumok nem egy jól körülhatárolható területre, hanem az egész észak-afrikai térségre jellemezőek.
Ilyen elsősorban olyasvalakinek állt érdekében, aki felülről vagy kívülről szemlézte Africát, nem olyannak, aki pontosan tisztában volt a sokszínűségből fakadó ellentétekkel. Ezzel szemben a kevésbé művészki kivitelű New York-i darab pusztán az afrikai flórából és faunából vett attribútumokkal rendelkezik, tehát sokkal általánosabb Africa képet mutat.


Africa mellénél megjelenő oroszlán a Kr.u. I. század végén és a II. század elején észak-afrikai mécsesen (AFR-VII/4) is megfigyelhető. A profilból ábrázolt nőalak mellkása előtt az állat protoméja látható. A méces mint anyagtípus jól mutatja, hogy Africa perszonifikációja a legszélesebb helyi népréteghez is eljutott. Feltehetően kialakult egy lokális öntudat, amelynek képileg hangot is adtak.

Egészalakos oroszlán jelenik meg Africa mellénél a londoni attache-on (AFR-VII/5). Újdonság, hogy a büszt elefántagyarral is kiegészül, amit valószínűleg az értékes alapanyagra való utalásként kell értelmezni.468 Africa büsztje tehát 2 különleges attribútum között foglal helyet, amelyek egzotikus faunájára és gazdagságára utalnak.

Szintén oroszlánnal és elefántagyarral jelenik meg Africa a Leptis Magna régi forumán talált II. századi relieffén (AFR-VII/6). A VII. csoportba tartozó eddigi ábrázolásokhoz képest újdonság a perszonifikáció egészalakos megjelenítése, valamint az exuviae elephantis hiánya. Utóbbi a dombormű töredékkességével magyarázható. További eltérés, hogy az oroszlán nem hím, mivel nem rendelkezik nagy sörénnyel. A darab különlegességét a lelőhelye adja, aminek alapján joggal feltételezhetően publikus célokat

468 Domes 2007, 76-77.
szolgált, tehát központi megrendelésre készült. Ugyanakkor érdekes, hogy miért pont ezt az ábrázolást választották a provincia jelképezésére. Az elefántagyar és az oroszlán tűnt leginkább úgy, mint ami ki tudja fejezni a provincia sajátosságait. Feltehetően emöggő gazdasági szempontok húzódnak, mivel Libya jelentős mennyiségű oroszlánt és elefántcsontot szállított birodalomszerte. Hogy a relief nem elsősorban az általános bőségre (cornucopia), vagy a gabonaellátásban betöltött fontos szerepre utal, azzal magyarázható, hogy Leptis Magna nem egy fontos gabonatermő vidéken feküdt.

Némileg eltér az előzőektől a Septimius Severus által veretett érmeken megjelenő Africa (AFR-VII/7). Ezen ugyanis az álló personifikáció ruhája terményektől roskad, míg lábánál kisméretű oroszlán lépdel. Az ábrázolás tehát kétségtelenül Africa bőségét hirdeti, azét a területét, ahonnan a császár maga is származott. Két variánsa különíthető el, amelyek időben is eltérnek egymástól. Az első, ruhájában kalászt tartó Africa (AFR-VII/7.1) 194-ben sestertusként és dupondiusként jelent meg. A második esetben (AFR-VII/7.2) a tartomány gyümölcsököl jelenik meg a 202-210 között, de 207-ben biztosan vert denariusokon. Érdekes módon Africa Caracalla és Geta veretei között egyszer sem figyelhető meg. Magyarázatal valószínűleg az szolgál, hogy az apa heves trónviszályok kellenős közepén került hatalomra, míg fiai egyenes ágon örökölték meg a trónt. Hasonló volt a helyzet a négy császár évében is, amikor a különböző usurpatores, mint például az africanai Clodius Macer is, provinciaperszonifikációkkal próbált magának támogatást szerezni. Septimiusnak is fontos volt egyrészt a legitimáció, hogy saját magát a közvélemény tudatába vesse, másrészt, hogy büszke származási helyét hirdesse. Africa ugyanis bősége révén biztosíthatta tudta az egész birodalom, de különösen Roma számára az anyagi és terménybeli stabilitást. A Pescennius Nigerhez csatlakozott Aegyptosból ugyanis megszűnt a fővárosba irányuló gabonaexport, ami könnyen újabb lázongáshoz vezethetett volna. Severus ezért gyorsan katonákat küldött Africába, hogy biztosítsa az onnan erékező élelmet. Az eseményekkel jól egybevág az

471 Ezek Észak-Numidiában és a pár nyugatabbi tengerparti város körül voltak. Le Bohec 2005, 141-142.
472 A szakirodalomban feltűnik egy olyan éremvariáció is, amelyen Africa a ruháját tartó kezében kigyót fog. Ez azonban csak a lelőg ruharede félreinterpretálása. A félreértés elsősorban a gyakran rossz állapotban kivitelezett és megmaradt éremképeknek tudható be. A kigyó egyáltalán nem tekinthető Africa tipikus attribútumának, mivel az csak a boscorealei tálon (AFR-VI/2) fordul elő. RIC 207.
473 A mellette lépdelő oroszlán előzőr Commodusnál jelenik meg AFR-V/6, ahol színtén csak az állat elülső felé látszik.
475 Birley 2005, 179; Le Bohec 2005, 74-75.
éremkép 194-es ábrázolása, és a rajta megjelenített kalász.\textsuperscript{476} A hátlap a legitimációs célok mellett az egyre jelentősebb african hatalmi konglomerátum felé tett gesztus is. A későbbi kibocsátás összefüggésben lehet Septimius Severus african látogatásával.\textsuperscript{477}

Összegzés

Africa VII. csoportba tartozó ábrázolásai, amelyeken oroszlánt és terményeket hordoz a mellén, az I. századtól a III. század elejéig figyelhetők meg. Köztük található nemesfémből készült perszonifikáció is (AFR-VII/1). Ezek mellett létezik egy kisebb csoport, az I–II. században, amelynél Africa mellén egy oroszlánfej vagy protomé látható (AFR-VII/2-4). Mivel ezek a privát szférához kapcsolható tárgyakon találhatók, ezért az ikonográfiai megoldás nem a központi hatalom felől érkezőnek tűnik. Érdekes módon ez az ábrázolás jól illik a Horatius helyhez, amikor Africát oroszlánokat tápláló vidéknek írja le.\textsuperscript{478} A fekvő pozícióban lévő állatok királya gyakori motívum volt a kisművészetben, ahol gyakran hétköznap tárgyakat is díszítettek.\textsuperscript{479}

A központi adminisztráció által meghatározott megjelenítések pusztán a csoport két legutolsó tagjánál (AFR-VII/6-7) figyelhetők meg. Ezek egyébként jelen esetben az egyetlen egészalakos perszonifikációk. A leptis magnai relief oroszlánja és elefántcsontja a vidék, illetve a város 2 legértékesebb exportcikkével jelenik meg. Septimius Severus hátlapja viszont legitimációs célokat szolgált, ami jól párhuzamba állítható a Római Birodalom korábbi krízhelyzetével, amikor több császárl jelölt versenyzett a trónért.

VII.13. VIII. csoport


\textsuperscript{476} RIC IV/1 67. o.
\textsuperscript{477} Méthy 1992, 287; RIC IV/1, 70. o.
\textsuperscript{478} Horatius Carm. 1.22.15-16.
\textsuperscript{479} RE Löwe 987-988.
Az elefántagyar, ahogy ma is, az ókorban is luxuscikknek számított, amely istenekhez méltó áldozat volt.\(^{480}\) Legfontosabb beszerzési helye Afrika volt, aminek köszönhetően a megszemélyesítése kezében a terület egzotikus gazdagságára utal.\(^{481}\) Az ókorban elsődlegesen Libya, Numidia, Mauretania és Aethiopia területe következett benne.\(^{482}\) A *cornucopia* által ellentétben ezt mindig hegovvel felfelé ábrázolták.

Africa a kézben tartott agyarral először egy pompeii falfestményen látható (AFR-VIII/1), amely *paterával* és gyöngyfüzérrrel egészül ki.

Az első ábrázolás egy elterjedt mécesstípuston található (AFR-VIII/1), amelyen egy *exuviae elephantis* viselő női büsztet halájában elefántagyarat tart. Ez a kerek szájú méceseseken fordul elő, amelyek kedveltek voltak a II-III. században. Africa a Bonifay 1.1.1. altípusba (=Deneauve VII) tartozó méceseken jelenik meg, amelyeken a perszonifikációt még *cornucopia*, *kantharos*, *korybantes tympanonnal* és férfi *amphorával* váltja.

A díszítés mély bekarcolással történt. A nagyfokú sorozatgyártás miatt a lámpák összeszámolása még nem történt meg, így csak típus és nem darabszámmal szerint szerepelnek a katalógusban. A mécesek egész Africában elterjedtek voltak, és temetőkből is ismertek, ám nem valószínű, hogy Africa megszemélyesítését ezért tették volna sírba. Sokkal plauzibilisebb azt gondolni, hogy egy általánosan elterjedt mécesest helyeztek a halott mellé. Különleges megkülönböztetésre sem a sírok, sem a mécesen megjelenő attribútumok nem utalnak. A perszonifikáció tehát inkább mint a gazdaságilag fejlett terület megtestesítője jelenik meg, aki kezében az egyik legértékesebb exportcikkét tartja.

A csoport második tagja a Veronában örzött bronz applikáció, amelyik baljában elefántagyarat, jobbjában egy letört végű botot tart (AFR-VII/2). Illesztési lyukak találhatók a jobb oldalon az elefántfülön, a váll alatt és a sipcsont mellett, míg kettő a bal elefántfülön. Az átlyukasztott elefántfül csak egy másik büsztön jelenik meg (AFR-II/72), ahol a balon szintén két lyuk található.

Nagyon hasonló módon jelenik meg Africa egy másik Veronában örzött bronzszobron (AFR-VIII/3) is, amely méretben is hozzávetőleges egyezést mutat az előzővel. Különbség, hogy ez talapzattal együtt maradt meg, a lábak tartása fordított, és a jobb kar tőből tört le.

\(^{481}\) Domes 2007, 76-77.
\(^{482}\) RE Elfenbein 2356-2358.
\(^{483}\) Bonifay 2005, 31-32.
További érdekkesség a négerekre jellemző vastag, tömött haj, ami csak ritkán jelenik meg Africánál.


VII.14. IX. csoport

A IX. csoportba tartozó ábrázolásokon Africa földön fekvő nőalakként jelenik meg, fején *exuviae elephantisszal*. Kezében 2 variánst (AFR-IX/1.1, 2.1) leszámítva skorpiót tart. A IX. csoport csak Hadrianus, Antoninus Pius, Commodus és Septimius Severus hátlapjain, illetve még 2 gemmán jelenik meg.

A IX. csoport alap képtípusa Hadrianus provincia sorozatában tűnik fel először. P. Strack a földön fekvő, sziklának vagy terménykosárnak támaszkodó ábrázolást Tellus-sémának nevezte. Ezt Hadrianus szintén 134-138 között vert Tellus hátlapjai indoklók, amelyeken az istennő ugyanígy jelenik meg (30. kép). Africa *adventus* érmei 4 variánsal rendelkeznek, amelyek sokban hasonlítanak az Aegyptos hátlapokhoz (AEG-2). Az elsőn (AFR-IX/1.1) a fedetlen mellő nőalak terménykosár rá támászkodik, kezét oroszlán fejére helyezi. Ezek az *aurei* a tartomány első éremábrázolásai, amelyeken az oroszlán megjelenik. Ugyanez vonatkozik a skorpióra is AFR-IX/1.2-n, ahol a terület sziklara támászkodik, és a kosár a lábanál helyezkedik el. Az AFR-IX/1.3 ennek a cornucopiával kiegészített változata, amelynek sikerét bizonyítja, hogy Septimius Severus is újraveri öket *denarius* címletben. Az érmék pontatlan datálása miatt nem köthetőek egy konkrét eseményhez. A kibocsátó africai származása miatt azonban az is elképzelhető, hogy általános érvényű üzenetet hordoztak a III.

---

484 Levi 1947, 263; Domes 2007, Mo. 7; Salcedo 1996, nr. 122.
485 Domes 2007, 77, 85.
486 Strack 1933, 153.
487 Strack 1933, 153.
488 RIC II 277.
489 Toynbee 1934, 34.
század elején. AFR-IX/1.4 annyiban különbözik az AFR-IX/1.3-tól, hogy jobb kezében kalászt tart, és a lábai mellől eltűnik a terménykosár. A variáns tehát egyértelműen a provincia gabonatermő képességét hangsúlyozza.

A skorpió Africa mellett először egy oinokhoé fülön (AFR-IV/9) jelenik meg az I. században. Az oroszlánhoz hasonlóan apotrepaikus és bőséget jelképező szereppel bír. Mindemellett Mercurius állata is volt, aki a vegetáció védelmezője, valamint a kereskedelemből származó prosperitás záloga volt. A skorpió tehát jól illeszkedik a terménykosárhoz, és Africa Tellus-sémában való ábrázolásához. Az állatnak katonai jelentősége is volt, ami miatt a legio III Cyrenaica jelképe is ez volt.491

Antoninus Pius 160-ban kibocsátott medalionjához (AFR-IX/2.1) elődje AFR-IX/1.1-es hátlapját vette alapul. Változtatás annyiban van, hogy Africa sziklának támaszkodik és bal kezében kalászokat tart, illetve lábai mellől eltűnt a kosár. Az éremkép még kiegyensúl a páncélban lándzsával álló császárral, aki előtt Victoria tropaeumot épít. Ugyanezt a medaliont 190-191-ben Commodus is újraverette. Antoninus Pius egy másik variációjának (AFR-IX/2.1) alapja Hadrianus AFR-IX/1.3, amelyiken Africa cornucopiát és skorpiót tart.

A jelenet egyértelműen a gyözelmi ikonográfíahoz tartozik, ami kiegészül a Hadrianus által bevezetett éremképekkel. Annak ellenére azonban, hogy Africa tropaeum alatt fekszik, legyőzésére semmi sem utal, sokkal inkább a hadi sikerek helyszínét jelzi.493 Nagyobb csapatáthelyezések a II. század közepén Mauretania Caesariensisbe történtek, de pontos időkeretek közé néhán őket szoritani.494 Annyi bizonyos csupán, hogy tartomány nyugati részében katonai konfliktusok zajlottak, de nem biztos, hogy a mauri voltak a felbujtók. Commodus alatt viszont már velük került sor összetűzések, amelyek nem voltak túl komolyak. Érdekes azonban megfigyelni, hogy Commodus 190-192 között két olyan érmet is veret, amely Africával kapcsolatos. Egyikük ráadásul egyértelműen hadi jellegű, míg a másik esetében (AFR-V/4) sem zárható ki a hajó hadi jellege.

---

489 Domes 2007, 71; DNP Spinnentiere 828-829.
491 Gaia egy skorpiót küldött Orion megölésére, ami az állat harciasságának magyarázata volt. DNP Spinnentiere 829.
492 Toynbee 1934, 36-37.
493 Spranger 1955, 76-78.
495 Le Bohec 2005, 72; SHA Commodus 13, 5; Toynbee 1934, 37.
Africa AFR-IX/1.3-as hátlapját másolja az a két gemma is (AFR-IX/3-4), amelyen a perszonifikáció fekve jelenik meg, kezében cornucopia és skorpió. Az AFR-IX/3-as ékkő még a lábaknál elhelyezett terménykosárral is kiegészül, ráadásul még kivételesen a lelőhelye is ismert, ami Salona. Úgy tűnik, hogy ez az éremkép volt a legkedveltebb ábrázolás, amely dekoratív és egzotikus megjelenése miatt még a skorpió révén apotropaikus funkciókkal is bírt.496

Összegzés

Africa a IX. csoportba tartozó érme és gemmák fekve jelenik meg. Az újítás Hadrianus idejében ment végbe, majd ezekhez a hátlapokhoz nyúltak vissza a későbbi korokban. Antoninus Pius elődjének két variánsát is felhasználta, gyözedelmes jelenetre egészítve ki azokat. Commodus nagyapjának medalionjából csak az oroszlános cornucopia verziót bocsátotta ki újból. Septimius Severus viszont Hadrianus skorpiót tartó Africa hátlapját másolta, amely nem mellesleg a gemmákat is megihlette.

VII.15. X. csoport

Africa X. csoportba tartozó 6 megszemélyesítése (AFR-X/1-6) cornucopiával jelenik meg a II-III. században. A cornucopia gyakori attribútum különböző megszemélyesítéseknél és isteneknél. Általános és gyakran más tárggyal együtt megjelenő mivolta miatt többsikú értelmezések is elképzelhetők. Önmagában a bőségszarut utalhat Africa általános és jól ismert bőségére, gazdagságára. A különböző attribútumakkal együtt kiegészíthetik egymást, amivel az interpretáció is pontosodik.497 A X. csoportba tartozó ábrázolások között is csak 2 (AFR-X/3, 6) van, amely nem veszett el, illetve tört le egy darabja vagy attribútuma. A lambaesisi (AFR-X/4) és belgrádi (AFR-X/5) bronzszobrok biztosan tartottak még valamit jobbjukban, ami mára már nincs meg. Utóbbi minden valószínűség szerint egy lándzsát498 fogott, ám mivel ez nem bizonyítható, ezért nem a III. csoportba soroltam.499

Az AFR-X/2 carneumuli bronz applikáción Africa kezében a cornucopia mellett patera is található. Egy Pompeii freskón (AFR-VIII/1) a libációs edény egy elefántagyarral és gyöngyfüzérrrel egészül ki. A patera és cornucopia Geniusra emlékeztető attribútumok,

496 DNP Spinnentiere 828-829.
497 Domes 2007, 63-64.
498 I. Domes vexillumot feltételez, amely azonban nem valószínű, mivel a hadijelvény szövetésé általában fejmagasságban helyezkedik el, és az az alatti részen fogják meg. Vd. össze Domes 2007, 84-85.
499 Amennyiben ez helytálló lenne, akkor természetesen Africa katonai erejének, illetve az abból fakadó bőség megnyilvánulását kell a szoborban látni. Elképzelhető, hogy egy Moesióban, illetve a környékén állomászó afrikai hadtesthez kapcsolódik.
amelyek valamilyen áldozati aktusra utalnak. Africa így jelenik meg Hadrianus adventus érmein (AFR-V/2), valamint a thamugadi kratéron (AFR-XI/1), igaz ott oltár nélkül. Ugyanezeket az attribútumokat tartja a négy császár évétől kezdve Fides publicum, Concordia és Fortuna is. Utóbbi tűnik az AFR-VIII/1 és X/2 darabok legvalószínűbb értelmezésének. Africa szerencséje ugyanis sokféleképpen értelmezhető, mivel gazdag provincia volt.

A további darabok előkerülési körülményei kétségesek. Romából, a via Portuense mellett fekvő temető körzetéből került elő egy terrakotta büszt (AFR-X/1), amelyről azonban nem tudni biztosan, hogy sáróból származik-e. Ennél is kevesebb információ van egy Marokkóban örzött épitészeti töredékről (AFR-X/3). Egy Krakkóban lévő gemmán Africa büsztje előtt jelenik meg a bőségszaru (AFR-X/6).

A II-III. századra keltezhető egy lambaesisi bronz szobrocska (AFR-X/5), amelyet M. Le Glay igyekezett a dea Africa kultusz alátámasztására felhasználni, amire azonban semmilyen konkrét bizonyíték nincs.

Összegzés

Africa X. csoportba tartozó, cornucopiával ellátott ábrázolásai általában véve a terület híres gazdagságára utalnak. Érdekes módon, a leletek közül csak 2 került elő Afrikából, míg 4 biztosan Európából. A bal kézben fogott bőségszaru általában csak kiegészítő attribútum, de sajnos egy kivételével a másik kézben tartott tárgyak elvesztek.

VII.16. XI. csoport

Africa XI. csoportba tartozó megszemélyesítésein vexillummal jelenik meg. Összesen 5 tárgy sorolható ide (AFR-XI/1-5), amelyek a Severus-kortól a IV. századig keltezhetők. Ennek ellenére Africa első vexillumos megszemélyesítése Hadrianus adventus sorozatában van (AFR-V/2.3), amely így a X. csoportba került. Hasonló ábrázolása van Mauretaniának is (MAV-2/2) ugyanebben a sorozatban, ahol Africához hasonlóan a fél mellet szabadon hagyó, amazonszerű tunicát visel. A császárnak fontos volt Afrika katonai felkészültsége, amelyről személyesen is meggyőződött. A vexillum mint a legiók és

500 Schmidt-Dick 2002, f1A/05, Concordia f1A/03, Fortuna f1A/13.
503 A kronológia miatt ebben a csoporthban is eltekintek attól, hogy a pénzt tárgyaljam az első helyen.
504 Bayet 1931, 67-68.
vexillatiók legfontosabb jelvénye, a katonaság egyik legegyértelműbb és legszentebb szimbóluma.\footnote{505}

A XI. csoport 2 alcsopostrá osztható attól függően, hogy Africa a másik kezében cornucopiát vagy elefánttúrékat tart. Az előbbi csoport (AFR-XI/1-3) az afrikai lőhelyű tárgyakból áll, amelyek korábbra, nagyjából a III. századra keltezhetők.\footnote{506} A Severus-korra tehető relieforoszt a thamugadi nagy déli thermae frigidariumából került elő. Az edényt az egymással szemben elhelyezkedő két voluta osztja ketté. Az egyik felén egy áldozatjelenet látható, középen oltár, fölötte borostyánlevelek, bal oldalt victimarius bikával, jobb oldalt oroszlán és egy tunicába öltözött, vexillumot és cornucopiát tartó alak. Utóbbi az attribútumok alapján, noha a fej már elveszett, Africáért azonosítható.\footnote{507} A kratér másik oldalán a kagylóban álló Venust Hercules, valamint Erós és Psyché fogja közre. Utóbbbit M. Le Glay Bacchussszal hozta összefüggésbe, ami mellett az edény alakja, valamint a borostyánlevél is szól.\footnote{508} Ennek ellenére ez az isten nem jelenik meg személyesen, és érdekes módon Erős és Psyché sem foglal el központi helyet a képmezőn. Hercules, Venus és Bacchus/Liber Pater megfeleltethető a leiptis magnai dii patriinak, akik Septimius Severus hatalomra kerülésekor nagy figyelmet kaptak.\footnote{509} Afrikában Liber Pater és a fürdők kapcsolatára máshonnan, Caesareaból is van bizonyíték, ahol az istennek a thermaeben oltárt és szobrot emeltek.\footnote{510}

M. Le Glay abból a prekoncepcióból indult ki, hogy dea Africa kultusza létezett, majd ezt próbálta meg összegezhetetni Liber Paterrel egész Africában.\footnote{511} Véléménye szerint az istenháromságból utóbbi örvendet legnagyobb tiszteletnek Thamugadiban.\footnote{512} F. Salcedo helyesen jegyzi meg, hogy a thamugadi háromcellás templomban talált feliratokon szereplő dea patria, nem egyértelműen Africára utal, mint ahogy azt M. Le Glay véle.\footnote{513} Továbbá a Liber Paternek feláldozott elefánttúrákról önmagukban nem bizonyítják az isten és Africa perszonifikációjának szoros kapcsolatát. Az elefántcsont értékes alapanyag levén, méltó

\footnote{505} Domes 2007, 82-83.
\footnote{506} I. Domes véleménye szerint a belgrádi szobrocska is vexillumot tarthatott egykor, de ezt nem lehet megerősíteni. Domes 2007, 84-85. Vexillummal és conucopiával álló megszemélyesítés korábban csak Antoninus Pius érmein figyelhető meg Liberalitas kezében. RIC III 156.
\footnote{507} Ez alapján tehát nőnek tekintendő. vésd össze Salcedo 1996, nr. 134; Salcedo 1996/2, 77. (férfiak véli)
\footnote{508} Le Glay 1964, 376-379.
\footnote{509} A pun megfelelőjük Hercules = Melqart, Venus = Astarté, Bacchus/LiberPater = Eshmount/Shadrapha. Severus Romában nagy templomot emelt Bacchusnak és Herculeseknek, de ez még nem igazolja, hogy Thamugadiban is tisztelték volna az ő isteneit. Cass. Dio 77, 16, 3.
\footnote{510} Bruhl 1953, 227-228.
\footnote{512} Le Glay 1964, 380-382; Le Glay 1991, 74-78.
\footnote{513} Salcedo 1996, 163-168, 173-175.
ajándék volt bármely istennek. A kratéron látható áldozati jelenet természetesen értelmezhető a túloldalt ábrázolt isteneknek nyújtott felajánlásként is.

Ugyanígy problémás a Genius terrae Africae alakja is, amelyet a kutatás Q. Metellus Scipio érméjén megjelenő Sekhet alakja fölötti GTA betűk feloldására alapoz (45. kép). Analógiaja Cornelius Lentulus Marcellinus Kr.e. 76-74 között vert G(enius) P(opuli) R(omani) köriratú pénze, amelyen egy szakállas férfi látható, mögötte sceptrummal. Maga a Genius szó etimológiailag a férfi kívüli védőszentként, vagy a benne lakozó erőként értelmezhető. Ezzel magyarázható, hogy az isten szinte kizárólag férfiként tűnik fel. Nőalakban csak Augustus korában kerül mellé luno, aki a pater familias feminin párjaként szolgált. A GTA érem ábrázolása viszont teljesen egyedi, mivel egyiptomi istenek jelenik meg rajta, és nem illik bele a római hagyományokkal rendelkező Genius gondolatvilágába. Scipio érmeinegyébként is nagyon erős lokális hatás mutatkozik, ami I. Juba nyomásának tudható be. A Genii legfontosabb attribútuma a cornucopia mellett a patera volt, amely jelen esetben hiányzik Scipio érméjéről, noha van rá példa Africa megszemélyesítéseinél (AFR-VIII/1, X/2). A böszögszarú viszont egy sokkal általánosabb tárgy, amely sok más istennőnél is előfordul. A GTA érme előtt ráadásul csak három Genius ábrázolás jelent meg, amelyek mind férfialakban mutatják az istent. Pénzen legközelebb csak Nero idejében tűnik fel újra, de a későbbiekben is a Genius loci mindig férfiként jelenik meg (46. kép).

45. kép: (Q. Metellus Pius Scipio és P. Licinius Crassus Kr.e. 47-46) 46. kép: Genius (Nero Kr.u.62-68)

514 RRC 460/4; Salcedo 1996, 163-166. o. és 858. lábj. a GTA különböző olvasataihoz.
515 Kunckel 1974, 14. RRC 393/1.
516 DNP Genius 915.
518 Alföldi 1959, 2-4.
519 Kunckel 1974, 14-21, 75.
520 Kunckel 1974, 116/1, 122/1-2.
521 Kunckel 1974, 16.
Alapjában véve a kratéron lévő Africa, Hadrianus adventus érméjének látható másolata (AFR-V/2.3), ahol szintén feltűnik a vexillum, az oltár és mellette az áldozati bika. 523 Ott viszont a jelenet a császárnak bemutatott áldozatot ábrázolja.

A thamugadi kratéron megjelenő oltár szakrális tevékenységet jelképez, de emellett Africa vexillumát egyik kutató sem veszi figyelembe. Ez a leghangsúlyosabb attribútum, amely egyértelműen a katonai szférára utal. 524 Vexillum alatt lévő állat utalhat annak hímzett díszítésére, mint ahogy az a viminaciumi vereteken is megfigyelhető. 525 Ott a helyhiánnyal magyarázható a különleges megoldás. Ugyanígy értelmezhető a kókraté roroszlánja is a szövet hímzéseként, mivel ez az állat volt a vexillum a legio III Augusta jelvénye. 526 Ennek a hadtestnek a szomszédos Lambaesisbe való áthelyezése szorosan összefügg Hadrianusszal, akinek az érméjét a kratér másolja. 527

A hadijelvény a másik thamugadi lelet (AFR-XI/3) interpretációjánál sem játszott korábban szerepet. Helyette a kutatók ezzel is az Africa-kultusz létezését próbálták alátámasztani. 528 A kratérral ellentétben a medallionnál volt lehetőség arra, hogy a szövetre felkerüljen az AFR betűk.

Thamugadiban nem volt katonai tábor, viszont 100-ban Traianus a legio III Augusta veteránjaival alapította meg a várost. 529 Ez azt valószínűsíti, hogy a perszonifikációk a szomszédos Lambaesisben állomásozó legióra utalnak, ami Septimius Severus közigazgatási átszervezéseinek köszönhetően az újonnan alapított Numidia provincia székhelye lett. 530 A katonák mutatták be az áldozatot a kraté estetében Liber Paternek, míg a medallionnál talán a hadtestnek magának.

A hadijelvény mellett cornucopiát tartó csoport utolsó darabja a Rapidumban talált relieföredék (AFR-XI/2). A domborművön a vexillumot és bőségszarut tartó Africát egy lándzsás nőalak és egy szakálltalan férfi fogja közre. Felettük egy elefántagyarat tartó alak jelenik meg, aki jobbját egy oroszlánra teszi, mellette szakállas férfi, egyik kezével capricornus. A rendkívül töredékes és szokatlan jelenetet a kutatók eltérő módon interpretálták. P. Wuilleumier Africát, csillagképeket, Neptunust és Vulcanust látta benne. 531

523 Septimius Severus érmein Africa nem ilyen alakban tűnik fel (AFR-VII/8).
524 Legfeljebb közvetve utal a kultikus szférára, mivel a vexillum maga is szent volt.
529 Le Bohec 2005, 75.
530 Le Bohec 2005, 75.
531 Wuilleumier 1928, 40-41.
J. Bayet az alsó sor három alakjában Mauretaniát, Numidiát és Africa proconsularist vélt felfedezni, míg a felsőkben a föld és a tenger megtestesítőit.\textsuperscript{532} W. Seston ezzel szemben a reliefben Maximianus afrikai látogatásának emlékét láttja. Az alsó sorban a császár mellett Africa és Genius populi Romani látható, a fentiben pedig a szárazföldi és tengeri győzelmekre való utalás.\textsuperscript{533} J.-P. Laporte viszont nem köti egy konkrét eseményhez, hanem általánosságban egy II. századi római uralkodót és Africa perszonifikációját látja benne katonákkal és a területre jellemző szimbólumokkal.\textsuperscript{534} Véleménye szerint a darab egyszerűen az Afrique feletti uralmat fejezi ki. A katonákhoz köthető, és a császárkultuszban szerepet betöltő reliefnek véli. F. Salcedo a domborművőn Africát azonosítja, a lándzsás Mauretania és a skorpiós Mercurius között.\textsuperscript{535} Problémásabb a felső sor értelmezése, mivel az elefántagyarat tartó alakot Genius protector Africae és Liber Pater asszimilációjaként interpretálja, míg a másikét egy afrikai Neptunuséként. Összességében a reliefet a tetrarchia nyújtotta jól ét látjaként tartja, amelyet Africa és Mauretania diocesis elvez a betörő törzsek legyőzése révén. Mauretania provincia a diocesis Africaebe tartozott, ami már önmagában is felveti a kérdést, hogy hogyan kerül egymás mellé a diocesis és a provincia.\textsuperscript{536}

A relief értelmezése a töredékkességéből adódóan rendkívül bonyolult. Voltaképp csak Africa alakja biztos. Ráadásul a dombormű korát illetően is nagy eltérések vannak a kutatók között. Annyi bizonyos, hogy Hadrianus 122-ben alapította a rapidumi tábort, amely az újonnan létrehozott cohors II Sardorum állomáshelye volt.\textsuperscript{537} Feltehetően 201-ben, de bizonyosan 208 előtt a tábert áthelyezték Altavába, miután a védelmi vonalat délre toltták. A város ettől függetlenül tovább élt a III. században, a feltehetőleg Aurelianus alatt bekövetkező pusztulásáig.\textsuperscript{538} Maximianus járt ezen a vidéken 296/297-ben, ami után hamarosan újraépítették Rapidum egy részét.\textsuperscript{539}

A tábor áthelyezése a III. század elején még önmagában nem jelenti azt, hogy a relief ne készülhetett volna később. A városnak, akár állomásozott ott sereg, akár nem, erős katonai kötödése volt, ami mindvégig meghatározta lakosai életét. Ezt támasztja alá a relief lelőhelye

\textsuperscript{532} Bayet 1931, 40-43. Numidia provincia csak 203-ban jött létre, de ez egyáltalán nem bizonyíték arra, hogy saját megszemélyesítése is lett volna.

\textsuperscript{533} Seston 1946, 125. o. 3. lábj.

\textsuperscript{534} Laporte 1989, 178-180.

\textsuperscript{535} A skorpiót már P. Wuilleumier leírta, de a publikált fényképeken nekem nem sikerült minden kétséget kizáróan azonosítani. Wuilleumier 1928, 41; Salcedo 1996/2, 69-82; Salcedo 1996, 100-105.

\textsuperscript{536} Le Bohec 2005, 207.

\textsuperscript{537} Laporte 1989, 13-25; Le Bohec 2005, 104.

\textsuperscript{538} Laporte 1989, 178. vesd össze Salcedo 1996/2, 78.

\textsuperscript{539} Az újra használatba vett rész (A zóna) nem egyezik meg a relief lelőhelyével (C zóna).
is, amely nem a tábor területén volt. A darab provinciális kivitelezése megnehezíti a datálást is, ám a ruházat alapján egy a II. századnál későbbi időpont valószínűsíthető.

Ha csak a XI. csoport *cornucopiás* alcsoportjának attribútumait vesszük alapul, akkor azok együttesen a katonaság által nyújtott biztonságból fakadó prosperitást és bőséget hirdetik. A hadsereg szerepe a III. századi Afrikában az egyre szaporodó barbó betörések miatt egyre nőtt.540

A XI. csoport másik csoportja pusztán 2 leletből áll, amelyen Africa *vexillum*ot és elefántagyarat tart, amelyek időben is későbbre, a IV. századra keltezhetők. Az első tetrarchia alatt Karthagóban kibocsátott arany, ezüst és bronz hátlapokon a *vexillum*ot és agyarat tartó Africa lábánál egy bikát leterítő oroszlán látható (AFR-XI/4). A FELIX ADVENT felirat Maximianus afrikai tartózkodására utalhat, míg a hadijelvény a katonai tevékenységére.541 Érdekes módon azonban nem csak az ő, hanem a többi 3 császári hatalom iránti hűség volt a fontos, és kevésbé az aktuális események. Ezt látsszik alátámasztani, hogy ugyanezt az éremképet I. Constantinus és Maxentius alatt is verik bronz címletben. A 306 vége és 307 nyara közé tehető kibocsátás körirata már CONSERVATOR AFRICAE SVAE, amely egy jóval általánosabb üzenetet hordoz. Ugyanez a hátlap utoljára az *usurpator* Domitius Alexander alatt jelenik meg AFRICA AVG N felirattal. Jól látható tehát, hogy Africának ez a megszemélyesítése elsősorban nem az aktuális eseményekre reflektál, hanem a karthagói verde bevett hátlapja volt. A lényeg inkább az állandóság és a legitimáció volt, ahogy a különböző korszakok uralkodói és az *usurpator* is pusztán a körirat változtatásával verette újra az éremképet.

Nagyon hasonló ábrázolás jelenik meg egy brigetiói töredékes csontkorongon (AFR-XI/5), amely feltehetően *pyxis* fedeléül szolgált. A hosszú ruhában álló Africa baljában *vexillum*, jobbjában elefántagyar látható. A fején lévő *exuviae elephantis* rendhagyó, mivel az ormányon szemet és szájat is kialakítottak. Ez feltehetően abból ered, hogy Africát egy kigyószervű lényként értették felre, amire a kézfejek kampószerű végződése is utal. Nem csoda tehát, hogy T. Bíró M. inkább sárkánykígyónak nézi a fejdíszt, amelyet Indiaként

540 Salcedo 1996/2, 78.
azonosít, holott Africát is felveti. Ez az interpretáció azonban nem állja meg a helyét, mivel a csontkorong nagyon hasonlít az előzőekben bemutatott hátlaphoz, amely joggal tekinthető az előképének. Egyetlen részlet nem vezethető le onnan, mégpedig az elefántfülek. Ezek ugyanis nem látszanak az apró érmeken, tehát ehhez kellett némi ikonográfiai előképzettség. Jól látszik, hogy a formát nagyjából sikerült lemasolni, noha bizonyos részeket, mint az ormányt a saját, nem afrikai viszonyok és a nem első kézből szerzett ismeretek felülrítik. A IV. századi érmek és a később ritkává váló Africa perszonifikációk alapján a IV. századi készítés tűnik számomra valószínűnek.

Összegzés

Africa viszonylag kései, XI. csoportba tartozó perszonifikációi a vexillum által mind szorosan a katonai szférához kötődnek. A cornucopiás alszínben kizárólag a fekete kontinensen kerültek elő. A két thamugadi darab a legio III Augustához fűződik amellett, hogy az egyik ábrázolás kétségkívül kultikus cselekményt jelenít meg. A rapidumi relief mögött viszont a helyben állomászó erőket kell látnunk, ám a szokatlan kompozíció töredékes mivoltában nagyon nehezen értelmezhető. A cornucopia és a hadijelvény a katonai biztonságból fakadó prosperitás általános üzeneteként értelmezhető. A IV. századra tehető elefántagyaras alszínben elsősorban a karthagói pénzverdéhez kötődik, ahol az első tetrarchiától Domitius Alexanderig ugyanaz a hátlap készült. Feltehetően ez ítélet a Brigetióból származó csontkorong alkotóját, akinek azonban egyértelműen gondot okozott a megzemélyesítés megfejtése és pontos reprodukálása. Ebben a csoportban már Africa egyik jellegzetes luxuscikkét, az elefántagyarat hordozza a vexillum mellett, ami a terület egzotikus gazdagságát és erejét jelképezi.

VII.17. XII. csoport

Africa ábrázolásai között van egy olyan, amelyik nem visel exuviae elephantist, így azonosítása csak felirat alapján lehetséges. Ez a zeugmai mozaik egyik darabja (AFR-XII/1), ahol Africa a többi provinciához hasonlóan khitónban és himationban jelenik meg, fején corona muralisszal. Az exuvia hiányát a mozaikon ugyanígy megjelenő többi tartománnyal alkotott egység magyarázza. Bővebben erről a csoportos provinciapersonifikációk fejezetben foglalkozom.

542 Bíró 2000, 56-57.
543 Az elefántagyarkorhoz bővebben lásd VIII. csoportot.
VII.18. XIII. csoport

Africa megszemélyesítéseinek utolsó csoportját az olyan ábrázolások adják, amelyeket csak nehezen lehetett volna a többi csoport közé besorolni. Jobbnak láttam őket külön, egy egyéb kategóriában összegezni. Az 5 alkotás közül 2 gemma, 1 tükör és 2 szobor, amelyek a késő köztársaság kortól az I-II. századig terjedő időszakra keltezhetők.


Két szobor esetében a nőalak lábainál egy oroszlán és egy elefánt figyelhető meg. Az Alsó-Egyiptomból származó (AFR- XIII/3) álló *exuviae elephantis* nő lábainál oroszlán található. F. M. Snowden mulattként határozta meg, ami ezzel Africa kisszámú negroid

544 RE *Legio* (V Alaudae), 1564-1567.
545 Az africai fegyverzethez lásd Strabo 17, 3; Speidel 1993, 121-126.
546 Garcíá-Bellido 1991, 39, 43; Salcedo 1996, 162.
547 Caes. *Bell. Afr.* 83; DNP Felicitas 463.
ábrázolásaihoz tartozik.548 Lábaknál megjelenő oroszlán érmeken (AFR-VII/7) és egy pompeii freskón is előfordult (AFR-IV/7). Utóbbi időben is fedi egymást a szoborral. Sokkal rosszabb állapotban maradt meg a második szobor, amelynél a női lábak pusztán a térdtől lefelé maradtak meg (AFR-XIII/4), mellettük elefántfejjel. A lelet töredékességét tovább sülyosbítja, hogy gyakorlatilag semmilyen további információval nem rendelkezünk róla.


A képben megjelenő elemek egyértelműen a győzelmi ikonográfiához kötık, ami azonban nem feltétlenül jelenti Africa legyőzését is. Sőt, a cornucopia sokkal inkább a sikerből eredő prosperitást jelképezi, mint ahogy az az AFR-IX/2-es medalionokon is látható.549 A darab rossz megtartása, a pontos datálás és a személyes analízis hiánya azonban megnehezíti a megfelelő értelmezést. Általánosságban azonban a győzedelmes Roma fennhatósága alatt prosperáló Africa megjelenítéseként lehet interpretálni.

VII.19. Összegzés

Africa 13 csoportba sorolt 146 ábrázolása és 9 variánsa a provinciapersonifikációk között messze a legnagyobb számú. Ez már önmagában is jelzi a terület fontosságát és megbecsültségét a rómaiak szemében. Lényeges különbség a többi perszonifikációval szemben, hogy itt beszélhetünk erős és fontos helyi öntudatról, amelynek köszönhetően Africa ábrázolásai gyakran megjelenetek. A többi provincia ellenben leginkább a központi hatalom által készített és terjesztett, kifejezetten politikai célú képek formájában létezett.

Másik tényező lehet az exuviae elephantisnak köszönhető kifejezetten egyzötikus és dekoratív megjelenítési mód, ami feltehetően közrejátszott az ábrázolások elterjedésében.

Africa első megszemélyesítése külön csoportot képez (I. csoport), amelyen Pompeius korábbi saját katonai sikereire emlékeztet.

Vesd össze Domes 2007, 114.
Leghosszabb ideig a legnagyobb darabszámmal rendelkező II. csoport volt használatban, amelynél az egyetlen attribútum az *exuviae elephantis*. Ide tartoznak Africa legkorábbi ábrázolásai is, amelyek Nagy Sándor gyözelmi jelképétől kiinduló, majd ptolemaida legitimációs szimbólummal vált fejdíszt, végül a numidiai és mauretaniai királyok már egy idealizált női fejre helyezték. Ez utóbbi jól mutatja a római hatást is, ahol már korábban is alkalmazták a földrajzi területek megszemélyesítéseit. Az II. csoportba tartozó ábrázolások sokszínűségét tükrözi a tárgytípusok széles skálája a gemmáktól a freskókon, applikációkon és attache-okon át a szobrokig. A köz- és privátszférában megjelenő perszonifikációk minősége is nagy eltéréseket mutat, ami jelzi, hogy nem egy töről fakadó, hanem sokféle gyökerű selfogásról és alkalmazásról van szó.

Az eleinte csak érmeken megfogható Africa perszonifikációk legitimációs célokat szolgáltak mind a lokális dinasztiák, mind a római hadvezérek repertoárjában. A kettő már csak azért is összefüggött, mivel a polgárháborús időszakokban a helyi királyok mindig az egyik vagy másik római párt oldalára álltak. Ennek következtében született meg Africa III. csoportba tartozó, gerellyel rendelkező megszemélyesítése is. Az ábrázolások különlegessége, hogy kizárólag lokális jellegűek, amelyek érmeken és 1 gemmán találhatók. Hamar megjelent azonban a terület talán legfontosabb aspektusa, amely a Roma számára egyre nagyobb jelentőségre szert tevő gabonabőséget hirdette. Nem meglepő tehát, hogy így elsősorban Pompeiiben és Romában talált leleteken jelenik meg.

A IV. csoportba soroltam az Africa gabonabőségére utaló ábrázolásokat. A provincia ezen aspektusa volt az egyik legfontosabb tulajdonsága a Római Birodalom, de különösen Roma számára. Nem meglepő tehát, hogy Africa megszemélyesítéseinek kialakításával a Kr.e. I. századtól a Kr.u. III. századig megtalálhatóak.

Africa a korai időkben még csekély számban legyőzött megszemélyesítésként is megjelent (V. csoport). A provincia már a pun háborúktól kezdve fontos színhelye volt a római kül-, majd belpolitikai csatározásoknak. Ily módon a provinciát nem lehetett hagyományos értelemben alávetettként megjeleníteni, hiszen az a polgártársak jelentős hányadának ikonográfiai leigázását is jelentette volna. A cél sokkal inkább a gazdag és fontos vidék pacifikálása és romanizálása volt, ami csak a IV. század elején változik meg Domitianus Alexander usurpatiójával, amikor Africa behódolása jelenik meg Maxentius hátlapján. A tartomány a császárral később már békésen jelenik meg hálaját és alázatát fejezve ki vezetőjének. Az attribútumok újfent a katonai, élelmezési és gazdasági potenciált tükrözik, amire Roma egyre nagyobb mértékben támaszkodott.
Egyediek a VI. csoport darabjai, amelyeken Africa egy szilénnel, Iuppiter Ammónnal vagy Tritónnal jelenik meg kettősfej formában. A kombinációk közül az Ammónnal való párosítás magyarázható a legegyszerűbben, mivel a kosszavak megjelentek Nagy Sándor posztumusz veretein is az *exuviae elephantisszal* együtt.

Africa természeti gazdagságát és egzotikumát tükrözi a VII. csoport, amelynél az erre utaló attribútumok a megszemélyesítés mellénél jelennek meg. Az elsősorban helyhiányból fakadó megoldás szinte párhuzam nélküli a provinciapersonifikációk között. Az I-II. században megjelenő ábrázolások állandó eleme az oroszlán, de mellette egyéb állatok, termények, elefántagyar vagy isteni szimbólumok is megjelenhetnek.

Africa fontos exportcikkét, az elefántagyrat tartja a VIII. csoportba tartozó II-IV. századi ábrázolásokon. Az egyik egy Afrikában meglehetősen elterjedt mécses, amely jól tükrözi a helyi lakosság körében a lakóhelyükről alkotott elképzeléseiket. Az agyar korábban, az I. századtól kezdve más attribútumokkal együtt már megjelent.

A II. században Africa fekvő pózban is megjelenik (IX. csoport), ami megint csak a termékenységére utal, egzotikus attribútumokkal kiegészülve. *Terra Africa* ként ugyanez a kép gyözelmi medalionokat is díszített, ahol az a csata helyszínére utalt. Az éremképek hatását jól mutatja, hogy gemmák is lemásolták azokat.

Sokkal kevésbé konkrét üzenetet hordoz az I-III. században megjelenő X. csoport, amelynél Africa *cornucopiát* tart. Az általános bőségjelkép többnyire kiegészül egy másik attribútummal, amely mára elveszett. Ettől függetlenül az ábrázolások jól kifejezik a terület békés jólétét és gazdasági potenciállját.

Africa katonai jelentőségét hirdetik a *vexillum* ábrázolások (XI. csoport) a Severuskortól a IV. századig. A III. csoportban képest a lándzsza már szövetréz hozzátoldásával a lokálpatróta elemből a Római Birodalom egyik legrégibb és legszintén jelvényévé változott. Ennek ellenére a helyi elem nagyon erős maradt, mivel az 5 ábrázolásból csak 1 származik Afrikán kívülről (XI/5).

Szokatlan a XII. csoportba sorolt zeugmai mozaik, amelyen Africa felirattal azonosítható, nem az *exuviae elephantisszal*. Magyarázata abban rejlő, hogy a padló összes többi provinciája is ugyanígy néz ki.

A XIII. csoportban az előzőekbe be nem sorolható megszemélyesítések kaptak helyet.

A fenti összeállításból és elemzésből jól látszik, hogy Africa a Római Birodalom számára nem átlagos provincia volt. Ennél sokkal fontosabb szerepet töltött be már a kezdeti hódításoktól fogva, mivel a gyorsan áttevődött belső feszültségek szinterévé is vált. Így
sosem foglalt el olyan státust, mint más meghódított területek, amivel az alávetettként való ábrázolások szinte teljes hiánya magyarázható. Sokkal inkább a kontinens nélkülözhetetlen gazdasági és élelmészeti potenciálját hirdető képek voltak a mérvadóak, amelyeket az egzotikus állatokkal tettek különlegesebbé.
AFR-I
Tárgytípus: Érme
Kibocsátó (datálás): Pompeius Magnus (Kr. e. 71)
Névérték: Au
Verde: Roma
Előlapi kőrirat: MAGNVS
Előlap: Női fej exuviae elephantisszal, balra sitella, jobbra lituus.
Irodalom: RRC 402; Ostrowski 1990, Africa 1; LIMC Africa 2; Domes 2007, Mz. 1; Salcedo 1996, nr. 2; Toynbee 1934, 35; Hollstein 1993, 112; Michel 1967, 39; Houghtalin 1996, Africa no. 26.

Fotó: BM AN266477001

AFR-II/1
Tárgytípus: Érme
Kibocsátó (datálás): L. Cestius (Kr. e. 42)
C. Norbanus (Kr. e. 42)
Névérték: Au
Verde: Roma
Előlapi kőrirat: -
Előlap: Női búsz exuviae elephantisszal.
Irodalom: RRC 491/1; Ostrowski 1990, Africa 4; LIMC Africa 4; Domes 2007, Mz. 3; Salcedo 1996, nr. 6; Toynbee 1934, 36; Houghtalin 1996, Africa 28.

Fotó: http://www.acsearch.info/record.html?id=23319
AFR-II/2
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Clodius Macer (68 ápr.-okt.)
Névérték: D
Verde: Africa (Carthago?)
Előlapi körirat: L CLODI MACRI LIBERA
             L CLODI MACR LIBERATRIX
Előlap: Női bűsz exuviae elephantisszal, ruházata khitón.
Irodalom: RIC I2 1-3, 5-6; Ostrowski 1990, Africa 6; Domes 2007, Mz. 6; Salcedo 1996, nr. 16a; Toynbee 1934, 36; Houghtalin 1996, Africa 33.

Fotó: http://www.acsearch.info/record.html?id=11517

AFR-II/3
Tárgytípus: Gemma
Anyag: Karneol
Örzési hely: Staatliche Münzsammlung, München (A. 1849)
Méret: 1,71×1,37 cm
Datálás: Kr. e. I. sz.
Leírás: Női bűsz exuviae elephantisszal, ruházata khitón.
Irodalom: Domes 2007, Gl. 4; Schmidt 1970, 945; LIMC Africa 14; Salcedo 1996, nr. 55; LIMC Africa 14.


AFR-II/4-5
Tárgytípus: Gemma
Anyag: Szardonix (fekete)
Örzési hely: Kestner Museum, Hannover (Inv. K54a = K1771; K744n²)
Méret: 1,08×1,52×1,42 cm
Datálás: Kr. e. I. sz.
Leírás: Női bűsz exuviae elephantisszal, ruházata khitón.

AFR-II/6
Tárgytípus: Gemma
Anyag: Üveg
Örzési hely: Kestner Museum, Hannover (Inv. K 798)
Méret: 1,18×1,05 cm
Datálás: Kr. e. I. sz.
Leírás: Női fej *exuviae elephantisszal*.

AFR-II/7
Tárgytípus: Gemma
Anyag: Kalcedon-ónix
Örzési hely: Kunsthistorisches Museum, Bécs (Inv. IX B 164)
Méret: 1,08×0,7 cm
Datálás: Kr. e. I. sz.
Leírás: Női büsz *exuviae elephantisszal*, ruházata *khitón*.
Irodalom: LIMC Africa 15; Houghtalin 1996, 82, 15. lábj; Domes 2007, Gl. 5; Zwierlein-Diehl 1973, 222; Salcedo 1996, nr. 57.

AFR-II/8
Tárgytípus: Gemma
Anyag: Szardonix
Örzési hely: British Museum, London (Inv. 1923.4-1.220)
Méret: 1,2×1,6 cm
Datálás: Kr. e. I. sz.
Leírás: Női büsz *exuviae elephantisszal*, ruházata *khitón*.
Irodalom: Ostrowski 1990, Africa 66d; Domes 2007, Gl. 24; LIMC Africa 11; Houghtalin 1996, 82 anm. 15; Salcedo 1996, nr. 43; Walters 1926, 1806.

AFR-II/9
Tárgytípus: Gemma
Anyag: Üveg
Örzési hely: Staatliche Münzsammlung, München
Méret: 1,27×1,03 cm
Datálás: Kr. e. I. sz.
Leírás: Női fej *exuviae elephantisszal*.
Irodalom: Domes 2007, Gl. 22; Schmidt 1970, 1778; Salcedo 1996, nr. 52.

AFR-II/10
Tárgytípus: Gemma
Anyag: Karneol
Örzési hely: Koninklijk Penningkabinet, Hága (Inv. .2111)
Méret: 1,3×0,95 cm
Datálás: Kr. e. I. sz.
Leírás: Női büsz *exuviae elephantisszal*, ruházata *khitón*.
Irodalom: Salcedo 1996, nr. 40; Domes 2007, Gl. 4. (megemlíti); Maaskant-Kleibrink 1978, nr. 301.

AFR-II/11
Tárgytípus: Gemma
Anyag: Karneol
Örzési hely: Hermitage, Szentpétervár
Méret: 1,4×1,1 cm
Datálás: Késő köztársaságkor–kora császártorkor
Leírás: Női fej *exuviae elephantisszal*.
Irodalom: Ostrowski 1990, Africa 66; LIMC Africa 9; Domes 2007, Gl. 1; Furtwängler 1900, II 131/20; Houghtalin 1996, 82. o. lábj. 15; Salcedo 1996, nr. 37.

AFR-II/12-23
Tárgytípus: Gemma
Anyag: Üveg, Szardonix
Örzési hely: Antikensammlung, Berlin
Méret: 1,5×1,3; 1,2×1,15 cm; 1,2×1,05 cm
Datálás: Késő köztársaságkor–kora császártorkor
Leírás: Női büsz *exuviae elephantisszal*, ruházata *khitón*.
Irodalom: Domes 2007, Gl. 2, 6, 8, 15; Furtwängler 1896, 196/4883-4892; 240/6533.

AFR-II/24
Tárgytípus: Gemma
Anyag: Ónix
Örzési hely: British Museum, London (Inv. 2236)
Méret: 1×0,8 cm
Datálás: Késő köztársaságkor–kora császártorkor
Leírás: Női büsz *exuviae elephantisszal*.
Irodalom: Walters 1926, 1807; Salcedo 1996, nr. 44; Domes 2007, Gl. 10.
AFR-II/25-28
Tárgytípus: Gemma
Anyag: Üveg
Örzési hely: Staatliche Münzsammlung, München
Méret: 1,39×1,04; 1,17×0,97; 0,84×0,75; 1,24×0,94 cm
Datálás: Késő köztársaságkor/kora császárrkor
Leírás: Női büszt *exuviae elephantisszal*, ruházata *khitón*.

AFR-II/29
Tárgytípus: Gemma
Anyag: Karneol
Lelőhely: Birten, Németország
Örzési hely: Regionalmuseum, Archäologischer Park, Xanten (Inv. XA V 926, L 96)
Méret: 1,25×1,08 cm
Datálás: Kr. e. I. sz. közepé
Leírás: Női büszt *exuviae elephantisszal*, ruházata *khitón*.
Irodalom: Platz-Horster 1987, 67; Domes 2007, Gl. 16.

AFR-II/30
Tárgytípus: Gemma
Anyag: Karneol
Örzési hely: Thorvaldsen Museum, Koppenhága (Inv. 643)
Méret: 0,8×0,9 cm
Datálás: Késő köztársaságkor/kora császárrkor
Leírás: Női büszt *exuviae elephantisszal*, ruházata *khitón*.
Irodalom: Domes 2007, Gl. 19; Fossing 1929, 1077; Salcedo 1996, nr. 47; LIMC Africa 12.

AFR-II/31-32
Tárgytípus: Gemma
Anyag: Karneol
Örzési hely: Thorvaldsens Museum, Koppenhága (Inv. 641-642)
Méret: 1,1×0,9; 1,5×1,1 cm
Datálás: Kr. e. I. sz.
Leírás: Női fej *exuviae elephantisszal*.
Irodalom: Domes 2007, Gl. A2.2; Fossing 1929, 1075-1076.

AFR-II/33
Tárgytípus: Gemma
Anyag: Karneol
Örzési hely: British Museum, London (Acc. Nr. 81.6.96)
Méret: 0,16 cm
Datálás: Késő köztársaságkor/kora császárrkor
Leírás: Női büszt *exuviae elephantisszal*, ruházata *khitón*.
Irodalom: Domes 2007, Gl. 23; Richter 1956, 383.

AFR-II/34
Tárgytípus: Gemma
Anyag: Üveg
Örzési hely: Kunsthistorisches Museum, Bécs (Inv. XI B 395)
Méret: 1,2×1,08 cm
Datálás: Kr. e. I. sz. 3. negyede
Leírás: Női büszt *exuviae elephantisszal*, ruházata *khitón*.
Irodalom: Domes 2007, Gl. 21; Zwierlein-Diehl 1979, 654.
AFR-II/35
Tárgytípus: Hermafej
Anyag: Márvány
Lelőhely: ?
Örzési hely: 1962-es eladásáig a new yorki Cooper-Hewitt Museum for Decorative Arts and Design birtokában
Méret: 36 cm
Datálás: Késő köztársaságkor/kora Augustus-kor
Leírás: Női bűsz exuviae elephantisszal.

Fotó: Domes 2007, Taf. 8/1.

AFR-II/36
Tárgytípus: Szobor/hermafej
Anyag: Márvány
Lelőhely: Caesarea, Mauretania
Örzési hely: Magángyűjtemény, Lyon
Méret: 11,5 cm
Datálás: Kora császárkor
Leírás: Női bűsz exuviae elephantísszal.

Fotó: Le Glay 1966, Fig. 2.

AFR-II/37
Tárgytípus: Szobor- vagy hermafej
Anyag: Márvány
Lelőhely: Caesarea színházának közeléből
Örzési hely: Musée Archéologique, Cherchel (S 59)
Méret: 42,6×16,2 cm
Datálás: Késő Claudius-kor/kora Nero-kor
Leírás: Női fej exuviae elephantísszal.

AFR-II/38
Tárgytípus: Szoborfej
Anyag: Márvány
Lelőhely: Roma
Örzési hely: Broadlands kastély, Hampshire (Inv. 18)
Méret: 29 cm
Datálás: I. sz. 3. negyede
Leírás: Női fej exuviae elephantisszal, rajta kalászkoszorú, amely B. Cavaceppi XVIII. századi hozzátoldása, ahogy az orr, az ormány, agyarak és a khitón is.

Fotó: Domes 2007, Taf. 8/2.

AFR-II/39
Tárgytípus: Szoborfej
Anyag: Márvány
Lelőhely: Roma
Örzési hely: Ny Carlsberg Glyptotek, Koppenhága (Inv. 1474)
Méret: 33 cm
Datálás: I. sz. vége
Leírás: Női fej exuviae elephantisszal.
Irodalom: Domes 2007, Sk. 5; Poulsen 1951, 208/278; Salcedo 1996, nr. 107.

Fotó: Domes 2007, Taf. 10/1.

AFR-II/40
Tárgytípus: Szoborfej
Anyag: Márvány
Lelőhely: Templom, Lambaesis
Örzési hely: Musée Municipal, Lambaesis, Algéria
Méret: 30×26 cm
Datálás: Kés? Antoninus-kor
Leírás: Női fej exuviae elephantisszal.

Fotó: Le Glay 1966, Fig. 5.
AFR-II/41
Tárgytípus: Szoborfej
Anyag: Márvány
Lelőhely: ?
Örzési hely: Museo Nazionale, Roma (Inv. 127998)
Méret: 26 cm
Datálás: II. sz.
Leírás: Női fej exuviae elephantiusszal.

AFR-II/42
Tárgytípus: Szoborfej
Anyag: Márvány
Lelőhely: Sicília?
Örzési hely: Museo de Tindari, Tindari, Olaszország
Méret: ?
Datálás: II. sz.
Leírás: Női fej exuviae elephantisszal.
Irodalom: Domes 2007, Sk. 8; Fuchs 1964, 728-729; Fuchs 1965, 276; Salcedo 1996, nr. 109.
Fotó: Domes 2007, Taf. 10/2.

AFR-II/43
Tárgytípus: Büszt
Anyag: Márvány
Lelőhely: ?
Örzési hely: Villa Albani kertje, Roma
Méret: 54,5×45,5 cm
Datálás: Antoninus-kor
Leírás: Női büszt exuviae elephantisszal, ruházata khitón.
Fotó: Domes 2007, Taf. 11/1.
AFR-II/44
Tárgytípus: Büszt
Anyag: Márvány
Lelőhely: ?
Örzési hely: Galleria dei Busti, Vatikán (Inv. 691)
Méret: 61 cm
Datálás: Antoninus-kor
Leírás: Női büszt exuviae elephantisszal, ruhzáta tunica.
Irodalom: Domes 2007, Sk. 10; Amelung II 1908, 494/296; Salcedo 1996, nr. 111.

Fotó: Domes 2007, Taf. 11/2.

AFR-II/45
Tárgytípus: Büszt
Anyag: Kerámia
Lelőhely: Campania (Puteoli?)
Örzési hely: Musée d’Art et d’Histoire, Genf (Inv. ME 45)
Méret: 4 cm
Datálás: I. sz.
Leírás: Női büszt exuviae elephantisszal és csak a bal vállon rögzített khitónnal.
Irodalom: Pagenstecher 1909, 175 (Aegyptos); Ostrowski 1990, Africa 62, Aegyptus 11; LIMC Aigyptos 11; Houghtalin 1996, 82. 15. lábj; Salcedo 1996, nr. 68; Domes 2007, Te. 1.

Fotó: Domes 2007, Taf. 32.

AFR-II/46
Tárgytípus: Büszt
Anyag: Terrakotta
Lelőhely: Thamugadi
Örzési hely: Musée Archéologique, Timgad, Algéria
Méret: 8 cm
Datálás: III. sz.
Leírás: Női büszt exuviae elephantisszal.
Irodalom: Le Glay 1966, 1234, LIMC Africa 25; Ostrowski 1990, Africa 60; Salcedo 1996, nr. 70; Domes 2007, Te. 3; Le Glay 1991, 76.

AFR-II/47
Tárgytípus: Büszt
Anyag: Bronz
Lelőhely: ?
Örzési hely: Cabinet des Médailles et Antiquités, Párizs
Méret: 6,6 cm
Datálás: II. sz.
Leírás: Női büszt exuviae elephantisszal, ruházata rövid khitón és himation.
Irodalom: Ostrowski 1990, Africa 54; LIMC Africa 27; Salcedo 1996, nr. 87; Domes 2007, To. 25; Babelon-Blanchet 1895, nr. 619.

Fotó: Babelon 1895, nr. 619.

AFR-II/48
Tárgytípus: Büszt
Anyag: Bronz
Lelőhely: Thibilis, Algéria
Örzési hely: Musée Cirta, Constantine, Algéria
Méret: 19 cm
Datálás: II. sz. 2. fele
Leírás: Talapzaton álló, virágkehelyből kinövő női büszt exuviae elephantisszal, ruházata khitón és himation.
Irodalom: Ostrowski 1990, Africa 48; Salcedo 1996, nr. 97; Domes 2007, To. 26; Doublet-Gauckler 1892, 100-101; Bienkowski 1900, 94/63b; Jatta 1908, 33/23; Jucker 1961, 160; Berthier 1962, 286-287; LIMC Africa 23.

Fotó: Doublet-Gauckler 1892, Taf. 9.

AFR-II/49
Tárgytípus: Büszt
Anyag: Bronz
Lelőhely: Egyiptom
Örzési hely: Museum of Egyptian Antiquities, Kairó
Méret: 8,5 cm
Datálás: ?
Leírás: Női büszt exuviae elephantisszal, ruházata ujjatlan khitón.
Irodalom: Domes 2007, To. 24; Edgar 1904, 72/27923.
AFR-II/50
Tárgytípus: Applikáció
Anyag: Bronz
Lelőhely: Pompeii
Örzési hely: Museo Nazionale, Nápoly (Inv. 118192)
 Méret: 16 cm, d=32 cm
Datálás: I. sz. 1. fele
Leírás: *Exuviae elephantis* és ujjatlan *khitôn* viselő női büszt, jobb kezével fejét támasztja, míg balját testén keresztbe teszi.
Irodalom: Ostrowski 1990, Africa 44; LIMC Africa 8; Salcedo 1996, nr. 82; Domes 2007, To. 18 (a kép és képhivatkozás felcserélődött a To. 20-as darabbal); Bieńkowski 1900, 38/18; Jatta 1908, 32/13; Barr-Sharrar 1987, C 146.

Fotó: Domes 2007, Taf. 26/2. (tévesen 26/1 szerepel)

AFR-II/51
Tárgytípus: Applikáció
Anyag: Bronz
Lelőhely: ?
Örzési hely: Archäologisches Institut der Universität Kiel
 Méret: 5 cm
Datálás: I. sz.
Leírás: Női fej *exuviae elephantisszal*, amely az áll alatt visszahajló csúcsban végződik.
Irodalom: Salcedo 1996, nr. 78; Domes 2007, To. 4; Sauer 1964, 152.

Fotó: Sauer 1964, Taf. 52/1.

AFR-II/52
Tárgytípus: Applikáció
Anyag: Bronz
Lelőhely: ?
Örzési hely: Kestner Museum, Hannover (Inv. 3218)
 Méret: 4,6×5,4 cm
Datálás: I. sz.
Leírás: Női fej *exuviae elephantisszal*, amely az áll alatt visszahajló csúcsban végződik.
Irodalom: Salcedo 1996, nr. 75; Domes 2007, To. 5; Menzel 1964, 43/71.

Fotó: Domes 2007, Taf. 25/1.
AFR-II/53-54
Tárgytípus: Applikáció
Anyag: Bronz
Lelőhely: Egyiptom
Örzési hely: Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart (WLM 3. 813-814)
Méret: 6×4,7; 5,5×4,5 cm
Datálás: ?
Leírás: Női fej exuviae elephantisszal, amely az áll alatt visszahajló csúcsban végződik. 
Irodalom: Salcedo 1996, nr. 81; Domes 2007, To. 6-7; Pagenstecher 1927, 71-72/3 Taf.29/3; Sauer 1964, 154/6-7; Gutekunst 1992, 537-540.


AFR-II/55
Tárgytípus: Applikáció
Anyag: Bronz
Lelőhely: Egyiptom
Örzési hely: Louvre, Párizs (Br. 4174)
Méret: 5 cm
Datálás: I. sz.
Leírás: Női fej exuviae elephantisszal, amely az áll alatt visszahajló csúcsban végződik. 
Irodalom: Sauer 1964, 153/1; Salcedo 1996, nr. 76; Domes 2007, To. 8.


AFR-II/56
Tárgytípus: Applikáció
Anyag: Bronz
Lelőhely: Ephesos, Hanghaus 2, SR 5-ös szoba
Örzési hely: Efes Müzesi, Selçuk, Törökország
Méret: 5,8 cm
Datálás: I-III. sz.
Leírás: Női fej exuviae elephantisszal, amely az áll alatt visszahajló csúcsban végződik.
Irodalom: Fleischer 1972-75, 449; Ostrowski 1990, Africa 47; Salcedo 1996, nr. 94; Domes 2007, To. 3; Eichler 1968, 92.

Fotó: Eichler 1968, Taf. 3/2.
AFR-II/57
Tárgytípus: Applikáció
Anyag: Bronz
Lelőhely: ?
Örzési hely: Elveszett, korábban a Fouquet-gyűjteményben
Méret: 6 cm
Datálás: ?
Leírás: Női fej *exuviae elephantisszal*, amely az áll alatt visszahajló csúcsban végződik.
Irodalom: Sauer 1964, 153/3; Salcedo 1996, nr. 79; Domes 2007, To. 9; Perdrizet 1911, 39-40.

Fotó: Perdrizet 1911, Taf. 34/64.

AFR-II/58-59
Tárgytípus: Applikáció
Anyag: Bronz
Lelőhely: Egyiptom
Örzési hely: Elveszett, korábban a Désnoyers de Orléans-gyűjteményben
Méret: 6 cm
Datálás: ?
Leírás: Női fej *exuviae elephantisszal*, amely az áll alatt visszahajló csúcsban végződik.
Irodalom: Sauer 1964, 153/4-5as; Salcedo 1996, nr. 80; Domes 2007, To. 10-11.

AFR-II/60
Tárgytípus: Applikáció
Anyag: Bronz
Lelőhely: ?
Örzési hely: British Museum, London (1935, 5-10)
Méret: 6 cm
Datálás: ?
Leírás: Női fej *exuviae elephantisszal*, amely az áll alatt visszahajló csúcsban végződik.
Irodalom: Sauer 1964, 153/2; Salcedo 1996, nr. 77; Domes 2007, To. 12. Walters 1899, nr. 1703.

AFR-II/61-63
Tárgytípus: Applikáció
Anyag: Bronz
Lelőhely: Egyiptom
Örzési hely: Museum of Egyptian Antiquities, Kairó (Inv. 27843; 27844; 32372)
Méret: 6,5×5,5; 4,7×5,5; 5×3,4 cm
Datálás: ?
Leírás: Női fej exuviae elephantisszal, amely az áll alatt visszahajló csúcsban végződik.
Irodalom: Domes 2007, To. 13-15; Bissing, 1903, 148; Edgar 1904, nr. 27843, 27844, 32372; Sauer 1964, 154. o. lábj. 11.
Fotó: Edgar 1904, Pl. 17/27843.

AFR-II/64
Tárgytípus: Applikáció
Anyag: Bronz
Lelőhely: Egyiptom
Örzési hely: Greco-Roman Museum, Alexandria (Inv. 27022)
Méret: 4,1 cm
Datálás: ?
Leírás: Női fej exuviae elephantisszal, amely az áll alatt visszahajló csúcsban végződik.
Irodalom: Domes 2007, To. 16; Sauer 1964, 160 (Korrekturzusatz).

AFR-II/65
Tárgytípus: Applikáció
Anyag: Bronz
Lelőhely: ?
Örzési hely: Ukrán Tudományos Akadémia Könyvtára, Lviv (2783)
Méret: 5,5×4,5 cm
Datálás: ?
Leírás: Női fej exuviae elephantisszal.
Irodalom: Bilimonovič 1973, nr. 216.
Fotó: Bilimonovič 1973, nr. 216.
AFR-II/66
Tárgytípus: Applikáció
Anyag: Bronz
Lelőhely: Baelo Claudia temető körzetében, Bolonia
Örzési hely: Museo Arqueológico Nacional, Madrid
Méret: 4×5 cm
Datálás: ?
Leírás: Színházi maszk exuviae elephantisszal.

AFR-II/67
Tárgytípus: Applikáció
Anyag: Bronz
Lelőhely: Nin, Horvátország
Örzési hely: Arheološki Muzej, Zadar (Inv. 4683)
Méret: 4,4×4,7 cm
Datálás: I-III. sz. közepe
Leírás: Színházi maszk exuviae elephantisszal.
Irodalom: Medini 1968, 166/33.
Fotó: Medini 1968, Tab. VII/33.

AFR-II/68
Tárgytípus: Applikáció
Anyag: Bronz
Lelőhely: Nin, Horvátország
Örzési hely: Arheološki Muzej, Zadar
Méret: 4,2×4,9 cm
Datálás: I-III. sz. közepe
Leírás: Színházi maszk exuviae elephantisszal.
Irodalom: Medini 1968, 166-167/34.
Fotó: Medini 1968, Tab. VII/34.

AFR-II/69
Tárgytípus: Applikáció
Anyag: Bronz
Lelőhely: Nin, Horvátország
Örzési hely: Arheološki Muzej, Zadar (Inv. 4686)
Méret: 4,4×4,6 cm
Datálás: I-III. sz. közepe
Leírás: Színházi maszk exuviae elephantisszal.
Irodalom: Medini 1968, 167/35.
Fotó: Medini 1968, Tab. VIII/35.
AFR-II/70
Tárgytípus: Applikáció
Anyag: Bronz
Lelőhely: Nin, Horvátország
Örzési hely: Arheološki Muzej, Zadar (Inv. 4687)
Méret: 4,3×4,4 cm
Datálás: I-III. sz. közepe
Leírás: Színházi maszk *exuviae elephantisszal.*
Irodalom: Medini 1968, 167/36.

Fotó: Medini 1968, Tab. VIII/36.

AFR-II/71
Tárgytípus: Applikáció (mécses)
Anyag: Bronz
Lelőhely: Szőny, vétel Kovács Lajostól
Örzési hely: Magyar Nemzeti Múzeum (Ltsz: 141.1907.1)
Méret: 9,6×6,4 cm
Datálás: II. sz.
Leírás: Színházi maszk forditott *exuviae elephantisszal,* állán 7 ágú palmettával.
Irodalom: Petronell 1973, Nr. 959.

Fotó: Bartus D.

AFR-II/72
Tárgytípus: Applikáció
Anyag: Bronz
Lelőhely: ?
Örzési hely: Kunsthistorisches Museum, Bécs
Méret: 6 cm
Datálás: II. sz.
Leírás: Női bűszt *exuviae elephantisszal,* ruházata rövid *khitón.*
Irodalom: Ostrowski 1990, Africa 52; Salcedo 1996, nr. 92; Domes 2007, To. 23. (téves hivatkozás: Gschwantler 1986, 310 helyett 309; Sacken 1871, Taf. 13/1 helyett 13/11); Sacken 1871, 89; Bięnkowski 1900, 64/62; Jatta 1908, 33/21; Gschwantler 1986, 309.

Fotó: Salcedo 1996, Lam. 30/C.
AFR-II/73
Tárgytípus: Attache (oinokhoé fül)
Anyag: Bronz
Lelőhely: ?
Örzési hely: Museo Nazionale, Nápoly (B-116188)
 Méret: ?
Datálás: II. sz.
Leírás: Női fej exuviae elephantisszal, amely az áll alatt visszahajló csúcsban végződik.
Irodalom: Salcedo 1996, nr. 88; Domes 2007, To. 36.
Fotó: Domes 2007, Taf. 31, 2.

AFR-II/74
Tárgytípus: Attache
Anyag: Bronz
Lelőhely: ?
Örzési hely: Museo Archeologico, Firenze (Inv. 20595)
 Méret: ?
Datálás: II. sz. 2. fele
Leírás: Női búszt exuviae elephantisszal, ruházata khitón, a jobb elefántfülön 1, a jobbon 2 felerősítésre szolgáló lyukkal, a vállnál további 2 kisebb lyuk.
Irodalom: Bienkowski 1900, 94; Ostrowski 1990, Africa 50; Salcedo 1996, nr. 73; Domes 2007, To. 27.

AFR-II/75
Tárgytípus: Attache
Anyag: Bronz
Lelőhely: Thanaramusa Castra, Algéria
Örzési hely: Musée National des Antiquités, Algír
 Méret: 6 cm
Datálás: II-III. sz.
Leírás: Női búszt exuviae elephantisszal, ruházata khitón, mellkasán 0,5 cm-es kerek mélyedés.
Irodalom: Ostrowski 1990, Africa 49; Houghtalin 1996, 82. 15. lábj; Salcedo 1996, nr. 84; Domes 2007, To. 28; Waille 1891, 380-381; Bienkowski 1900, 94/63c; Jatta 1908, 33/24; Wuilleumier 1928, 60; LIMC Africa 22.
Fotó: Wuilleumier 1928, Taf. 9/2.
AFR-II/76
Tárgytípus: Súly
Anyag: Bronz
Lelőhely: Vezúv városok környékéről
Örzési hely: Museo Nazionale, Nápoly (Inv. 74041)
Méret: 11×6,3 cm
Datálás: T.a.q. 79
Leírás: Exuviae elephantis és ujjatlan khitón viselő női büszt, a fejetőn az ormányból képzett karika lánccal.
Irodalom: Domes 2007, To. 21; Cerulli Irelli 1973, 106/111; Philipp 1979, 139; Franken 1994, 155-156/A 202.

AFR-II/77
Tárgytípus: Ládadísz
Anyag: Bronz
Lelőhely: Lüleburgaz, Törökország
Örzési hely: ?
Méret: 12 cm (büszt mérete)
Datálás: II. sz. közepe
Leírás: Kulcslyuk fölött női büszt exuviae elephantisszal, ruházata rövid khitón, alatta két négerfej
Irodalom: Mansel 1941, 144-147.
Fotó: Mansel 1941, 142. Abb. 15.

AFR-II/78
Tárgytípus: Edényfedő dísze
Anyag: Bronz
Lelőhely: Afrika
Örzési hely: Cabinet des Médailles, Párizs
Méret: 8 cm
Datálás: Tetrarchia kora
Leírás: Női fej exuviae elephantisszal. A nyak alsó végéhez vízszintes fogó csatlakozik.
Irodalom: Ostrowski 1990, Africa 53; LIMC Africa 26; Salcedo 1996, nr. 93; Domes 2007, To. 29; Babelon-Blanchet 1895, nr. 618.
AFR-II/79
Tárgytípus: Mozaik
Lelőhely: Via dei Vigili alatti thermae, Regio II, Ostia
Örzési hely: In situ
Méret: 13×9 m (az egész mozaik)
Datálás: Kr.u. 40-50.
Leírás: Négyszög alakú keretben női büsz exuviae elephantisszal.

Fotó: http://www.ostia-antica.org/regio2/5/5-1-a.htm

AFR-II/80
Tárgytípus: Mozaik
Lelőhely: Castello Ursino
Örzési hely: Museo Civico, Castello Ursino, Szicília (Inv. MC 363)
Méret: 3,6×2,3 m
Datálás: Antoninus-kor
Leírás: Medalionban exuviae elephantist viselő női büsz, ruházata jobb vállon fibulával rögzített ujjatlan khitón.
Irodalom: Ostrowski 1990, Africa 40; LIMC Africa 53; Salcedo 1996, nr. 120; Domes 2007, Mo. 2; Boeselager 1983, 109-112.

Fotó: Boeselager 1983, Taf. 35/68.

AFR-II/81
Tárgytípus: Mozaik
Lelőhely: Maison d’Africa, Thysdrus
Örzési hely: Musée Archéologique d’El Jem, Tunézia
Méret: 72 cm (áltósan), egész 3,49x3,44 m
Datálás: II. sz. 2. fele
Leírás: Ujjatlan khitón és exuviae elephantist viselő női büsz.

Fotó: http://www.vanderbilt.edu/AnS/Classics/roman_provinces/mosaics%20of%20roman%20africa/image32.htm
AFR-II/82
Tárgytípus: Mozaik
Lelőhely: Maison d’Africa, Thysdrus
Örzési hely: Musée Archéologique d’El Jem, Tunézia
Méret: 1,6×1,6 m
Datálás: II. sz. 2. fele
Leírás: Ujjatlan khitón és exuviae elephantis viselő női büsz.
Irodalom: LIMC Suppl. Africa add. 1; Domes 2007, Mo. 4; Slim 1995, 18-22; Slim 1995/2, 266-269.

Fotó: http://www.vanderbilt.edu/AnS/Classics/roman_provinces/mosaics%20of%20roman%20africa/image29.htm

AFR-II/83
Tárgytípus: Relief
Agyag: Márvány
Lelőhely: ?
Örzési hely: Palazzo Senatorio oldalába falazva, Roma
Méret: Kb. 60×45 cm
Datálás: Késő Nero-kor/kora Flavius-kor
Leírás: Női büsz, fején exuviae elephantis, ruházata tunica, amely jobb mellét szabadon hagyja.

Fotó: Domes 2007, Taf. 13/2.

AFR-II/84
Tárgytípus: Reliefdíszes skyphos
Anyag: Ezüst
Lelőhely: Boscoreale
Örzési hely: Rotschild-gyűjtemény, Louvre (MNE 955)
Méret: 9,2×20 cm
Datálás: Kr. u. 30-60.
Leírás: Álló nőalak exuviae elephantisszal, előtte Mars, mögötte 6 másik nő.
Irodalom: Ostrowski 1990, Africa 56; Domes 2007, To. 2; Salcedo 1996, nr. 100; Kuttner 1995, 72; Toynbee 1934, 36.

AFR-II/85
Tárgy típus: Mécses
Anyag: Kerámia
Lelőhely: Vaison (?)
Örzési hely: Musée d'Archéologie Nationale, Saint-Germain-en-Laye (Inv. 12406)
 Méret: 2,6×9 cm, átmérő 6,3 cm
Datálás: Flavius-Traianus-kor
Leírás: Női büsz exuviae elephantisszel.


AFR-III/1
Tárgy típus: Érme
Kibocsátó (datálás): Q. Cornuficius (Kr. e. 42)
Névérték: Au, D
Verde: Africa
Előlap körírát: -
Előlap: Női büsz exuviae elephantisszel, ruházata khitón, mögötté 2 gerely.
Irodalom: RRC 509/3-4; Ostrowski 1990, Africa 5; LIMC Africa 5; Domes 2007, Mz. 4; Salcedo 1996, nr. 7; Toynbee 1934, 36; Houghtalin 1996, Africa 29.

Fotó: BM AN630786001

AFR-III/2
Tárgy típus: Érme
Uralkodó (datálás): Clodius Macer (68 ápr.-okt.)
Névérték: D
Verde: Africa (Carthago?)
Előlap körírát: L CLODI MACRI LIBERATRIX
Előlap: Női büsz exuviae elephantisszel, ruházata khitón, mögötté 2 gerely.
Irodalom: RIC 12 4; Ostrowski 1990, Africa 6; Domes 2007, Mz. 6; Salcedo 1996, nr. 15-16; Toynbee 1934, 36; Houghtalin 1996, Africa 32.

Fotó: http://www.acsearch.info/record.html?id=23166
AFR-III/3
Tárgytípus: Gemma
Anyag: Szardonix
Örzési hely: British Museum, London
Méret: 12×12 cm
Datálás: Késő köztársaságkora/kora császárok
Leírás: Női búszt *exuviae elephantisszal*, ruházata *khitón*, előtte gerely.
Irodalom: Domes 2007, Gl. 11; Walters 1926, 1808; Salcedo 1996, nr. 45.

Fotó: Walters 1926, Taf. 23/1808.

AFR-IV/1
Tárgytípus: Érme
Kibocsátó (datálás): M. Eppius (Kr.e. 47-46)
Q. Caecilius Metellus Pius Scipio (Kr.e. 47-46)
Traianus (107)
Névérték: D
Verde: Africa (Utica?), Roma
Előlap körírát: Q METELL SCIPIO IMP
Előlap: Női fej *exuviae elephantisszal*, előtte kalász, alatta eke.
Irodalom: RRC 461; RIC II 802; Ostrowski 1990, Africa 2;
LIMC Africa 3; Domes 2007, Mz. 2, 7; Salcedo 1996, nr. 5;
Toynbee 1934, 35-36; Houghtalin 1996, Africa 27, 44; García-
Bellido 1989, 40; Seelentag 2004, 425.

Fotó: http://www.acsearch.info/record.html?id=23364

AFR-IV/2
Tárgytípus: Gemma
Anyag: Üveg
Örzési hely: Staatliche Münzsammlung, München (A. 798)
Méret: 1,58×1,25 cm
Datálás: Késő köztársaságkora/kora császárok
Leírás: Női búszt *exuviae elephantisszal*, ruházata *khitón*, előtte kalász.
Irodalom: Domes 2007, Gl. 3; Schmidt 1970, 1773; Salcedo 1996, nr. 48.

AFR-IV/3
Tárgytípus: Gemma
Anyag: ?
Örzési hely: ?
Méret: 1,2×1 cm
Datálás: Késő köztársaságkor/Kora császárkor
Leírás: Női fej exuviae elephantisszal, ruházata khitón, előtte kalász.
Irodalom: Ostrowski 1990, Africa 66b; LIMC Africa 10; Domes 2007, Gl. 7; Furtwängler 1900, II 198/47; Salcedo 1996, nr. 39.

AFR-IV/4
Tárgytípus: Applikáció
Anyag: Bronz
Lelőhely: Egyiptom?
Örzési hely: Landesmuseum Mainz (Inv. 658)
Méret: 5,4×5 cm
Datálás: Késő köztársaságkor
Leírás: Exuviae elephantiszt viselő női büszt, alatta 2 kalász, baljában tobozban végződő cornucopia, jobbját fejéhez emeli, ruházata ujjatlan khitón és himation.
Irodalom: Domes 2004, 97-98/II.3.8; Domes 2007, To. 19.

AFR-IV/5(=SIC-5)
Tárgytípus: Freskó
Lelőhely: Peloreus háza Astylus cauponájával, Pompeii III 8, 8. 9.
Örzési hely: Megsemmisült (G. Discanno rajza maradt fenn)
Méret: ?
Datálás: T.a.q. 79.
Leírás: Bal oldali női büszt fején exuviae elephantis, alatta kaláskoszorú, ruházata khitón, vállán új és tegez. Jobb oldali női büszt fején corona muralis, triskeles és kalászok, mögötte 2 gerely, ruházata khitón és himation.
Irodalom: Domes 2007, Wa. 1; Salcedo 1996, nr. 125 (rossz tábla hivatkozás); Helbig 1868, 1115; Jatta 1908, Sicilia 1; EAA VII 257; LIMC Africa 52 – Sikelia 6; Ostrowski 1990, Africa 37 - Sicilia 8; Fröhlich 1991, F 21; Houghtalin 1996, Africa 34, Sicilia 7; Jatta 1908, 42/1; Schefold 1957, 55; Wilson 2003, 730; Eschebach 1993, 111-112.

Fotó: Domes 2007, Taf. 16/1.
AFR-IV/6
Tárgytípus: Freskó
Lelőhely: Lutatius cauponája, Pompeii I 12,5.
Örzési hely: Megsemmisült
Méret: 80 × 78 cm
Datálás: 4. stílus
Irodalom: Domes 2007, Wa. 2; Salcedo 1996, nr. 125; Maiuri 1949, 188, 191. (Alexandria, Aegyptos vagy Africa); PPM II 736; Fröhlich 1991, F11; Eschebach 1993, 63-64.

Fotó: Domes 2007, Taf. 16/2.

AFR-IV/7
Tárgytípus: Freskó
Lelőhely: 5. cubiculum, M. Lucretius Stabia háza, Pompeii IX 3,5.
Örzési hely: In situ
Méret: 42 cm
Datálás: 4. stílus
Leírás: Álló nőalak fején exuviae elephantis, amely alól kalászok lógnak ki, ruházata himation, melle fedetlen. Baljában fáklyát tart, bal lába exuviae elephantison, mellette oroszlán.

Fotó: Domes 2007, Taf. 17/1.

AFR-IV/8
Tárgytípus: Oinokhoé fül
Anyag: Bronz
Lelőhely: ?
Örzési hely: Menil-gyűjtemény, New York
Méret: 20×10 cm
Datálás: I. sz.
Leírás: Női fej exuviae elephantisszal, a kétoldalt hullámosan elrendezett haj gránátalmában és kalászban végződik. Az edényfül alsó végén sisakos négerfej található. A tárgyat továbbá egy méh, Héraklés-csomó és egy skorpió díszíti.
Irodalom: Ostrowski 1990, Africa 59; Salcedo 1996, nr. 89; Domes 2007, To. 34.

Fotó: Domes 2007, Taf. 30/2.
AFR-IV/9
Tárgytípus: Szoborfej (herma?)
Anyag: Márvány
Leélőhely: Villa Quintilii?, Roma
Örzési hely: Museo Torlonia, Roma (Inv. 267)
Méret: 66 cm
Datálás: Késő Antoninus-kor/kora Severus-kor
Leírás: Női fej exuviae elephantisszal, azon fedővel ellátott modius.
Irodalom: Ostrowski 1990, Africa 20; LIMC Africa 21; Domes 2007; Sk. 12; Visconti 1883, 134/267; Jatta 1908, 31/11; Brendel 1935, 245-246; Sauer 1964, 159; Wrede 1985, 18, 66; Landwehr 1993, 18 anm. 9; Grassinger 1994, 66/2; Houghtalin 1996, 82. 15. lábj; Salcedo 1996, nr. 104.

Fotó: LIMC Africa 21.

AFR-IV/10
Tárgytípus: Relief (urna oromzata)
Agyag: ?
Leélőhely: ?
Örzési hely: Galleria Lapidaria IX, 94163, Vatikán
Méret: 10 × 34 × 29,5 cm
Datálás: I. sz.
Leírás: Női büsz, fején exuviae elephantis, amelyet két kalász és mák, illetve cornucopia fog közre.
Irodalom: Amelung I 195/34 b; Domes 2007, Re. 3; Salcedo 1996, nr. 114; LIMC Africa 33; Ostrowski 1990, Africa 28; Houghtalin 1996, Africa 61.

Fotó: LIMC Africa 33.

AFR-IV/11
Tárgytípus: Relief (szarkofág)
Agyag: Márvány
Leélőhely: Vigna Aquari, a Porta Latina előtt
Örzési hely: Museo Nazionale delle Terme 40799, Roma
Méret: 208 × 90 × 85 cm
Datálás: 270-280.
Felirat: fej fölött: [A]F[RIC]A
Leírás: Álló nőalak fején exuviae elephantis, ruházata tunica és palla, jobbjában kalázs tart modius fölé.
Irodalom: Domes 2007, Re. 8; Salcedo 1996, nr. 118; Sauer 1964, 159; LIMC Africa 35; LIMC Abundantia 8; LIMC Annona 3; Ostrowski 1990, Africa 31; Koch-Sichtermann 1982, 102; Houghtalin 1996, Africa no. 23; Jatta 1908, 11/6; Bergmann 1977, 130. anm. 508; Toynbee 1934, 38; Helbig III 2122; CIL VI 29809; Matz-Duhn II 3095.

Fotó: Domes 2007, Taf. 15/1.
AFR-V/1
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Hadrianus (134-138)
Névérték: Au, D, S, Dp/As
Verde: Roma
Hátlapi körirat: RESTITVTORI AFRICAEE
Hátlap: Restitutor jelenet. Nőalak fején exuviae elephantis, baljában 2 kalász, ruházata hosszú khitón és himation, lábai előtt kalászok.

AFR-V/2
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Hadrianus (134-138)
Névérték: S, Dp/As
Verde: Roma
Hátlapi körirat: ADVENTVI AVG AFRICAEE
Variációk: 2. Mint az 1., de baljában 2 kalász.
3. Mint az 1., de ruházata rövid tunica, baljában vexillum.
Irodalom: RIC II 872-875; Ostrowski 1990, Africa 8; Domes 2007, Mz. 10-11; LIMC Africa 45; Salcedo 1996, nr. 19; Houghtalin 1996, Africa 7-12; Toynbee 1934, 34; Strack 1933, 312, 739-741; Schmidt-Dick 2011, IV.2.03-05, IV.3.01.

Fotó: http://www.acsearch.info/record.html?id=23635

AFR-V/3
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Antoninus Pius (139)
Névérték: S
Verde: Roma
Hátlapi körirat: AFRICA COS II
Hátlap: 1. Álló nőalak fején exuviae elephantis, kezében korona és cornucopia, ruházata himation és hosszú khitón, amely fél mellét szabadon hagya.
Variációk: 2. Mint az 1., de mindkét melle fedett, lábánál skorpió.
3. Mint az 1., de cornucopia helyett kalászok, ruházata rövid tunica.
Irodalom: RIC II 574-576, 592, 596; Ostrowski 1990, Africa 10-11; Domes 2007, Mz. 13-14; LIMC Africa 45; Salcedo 1996, nr. 21-23; Houghtalin 1996, Africa 14-19; Toynbee 1934, 36-37; Schmidt-Dick 2011, IV.5.3.01-03, IV.6.2.01; Strack 1937, 771-774.

AFR-V/4
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Commodus (191-192)
Névérték: Au, D, S
Verde: Roma
Hátlapi körirat: PROVIDENTIAE AVG
Hátlap: Álló nőalak exuviae elephntisszal, lábánál oroszlán, ruházata hosszú khitón és himation, bal kezében sistrum, jobbjával kalászokat nyújt át a szemben álló pucér császárrnak, baljában kőhalomra támasztott bunkó, lába hajóorrón.

Fotó: http://www.acsearch.info/record.html?id=370146
AFR-V/5
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Maxentius (310 vége–311 eleje)
Névérték: Au
Verde: Ostia
Hátlap körírát: PAX AETERNA AVG N
Hátlap: Álló császárral szemben Mars, aki előző paludamentumához emeli kezét. Bal oldalt 2 kisebb nőalak, kezükben 1-1 koszorú, a bal szélső fején exuviae elephantis.

Fotó: Drost 2008, 293/1.

AFR-V/6
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Maxentius (310 vége–311 eleje)
Névérték: Au
Verde: Ostia
Hátlap körírát: VICTOR OMNIVM GENTIVM AVG N
Hátlap: Bal oldalt katonai felszerelésben álló császár lándzsával, szemben páncélos, sisakos Mars tropaeummal, Victoriolát ad át neki. Köztük féltérdre ereszkedve hosszú ruhás nőalak, fején exuviae elephantis kalászokat nyújt át Maxentiusnak.


AFR-V/7
Tárgytípus: Gemma
Anyag: Karneol
Örzési hely: Kunsthistorisches Museum, Bécs (Inv. IX B 760)
Méret: 1,34×0,92 cm
Datálás: Kr. e. 30-20
Leírás: Álló pucér férfi jobb karján himation, kezében lándzsa, baljában Victoriola, jobb lába női fejen, azon exuviae elephantis.
Irodalom: Ostrowski 1990, Africa 66f; Domes 2007, Gl. 30; Zwierlien-Diehl 1979, 1089; Salcedo 1996, nr. 53.

Fotó: Zwierlien-Diehl 1979, Taf. 1089.
AFR-V/8
Tárgytípus: Relief
Anyag: Márvány
Lelőhely: Via Appia Nuova, Roma
Örzési hely: Palazzo Belletti, Roma
Méret: 40 × 68 × 40 cm
Datálás: Augustus-kor
Irodalom: Domes 2007, Re. 5; Salcedo 1996, nr. 113; Ostrowski 1996, Africa 26; LIMC Africa 30; Bięńkowski 1900, 30/4; Jatta 1908, 31/12; Toynbee 1934, 36; Matz-Duhn III 3630; Hölscher 1984, 209; Vermeule 1959/1960, 17. C 7.
Fotó: Domes 2007, Taf. 14/1.

AFR-VI/1
Tárgytípus: Gemma
Anyag: Karneol
Örzési hely: Nationalmuseet, Koppenhága
Méret: ?
Datálás: Késő középújkor/kora császárok
Leírás: Kettős herma egyik fele szilénfej, másik női fej exuviae elephantisszal

AFR-VI/2-3
Tárgytípus: Gemma
Anyag: Üveg
Örzési hely: Staatliche Münzsammlung, München (A. 7564, 7560)
Méret: 1,18×0,96; 1,25×0,95 cm
Datálás: Késő középújkor/kora császárok
Leírás: Kettős herma egyik fele szilénfej, a másik női bűszt exuviae elephantisszal.
AFR-VI/4
Tárgytípus: Gemma
Anyag: Karneol
Örzési hely: Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg (Inv. SiSt 1449)
Méret: 1,23×1,3 cm
Datálás: Kr. e. I. sz. vége/Kr. u. I. sz. eleje
Leírás: Kettős herma egyik fele Iuppiter Ammón, a másik egy női fej exuviae elephantisszal.
Irodalom: Domes 2007, Gl. 27; Weiβ 1996, 380.


AFR-VI/5
Tárgytípus: Kettős herma
Anyag: Pentelikoni márvány
Lelőhely: Tusculum közelében
Örzési hely: SMPK Antikensammlung, Berlin (Sk 207)
Méret: 26,4 cm
Datálás: II. sz.
Leírás: Kettős herma egyik oldalán női fej exuviae elephantisszal, a másikon Tritón.
Irodalom: Ostrowski 1990, Africa 25; Domes 2007, Sk. 7; Conze 1891, 89-90/207; Roscher II, 2039; Bieńkowski 1900, 94; Jatta 1908, 31; Seiler 1969, 72/17; Giumlia 1983, 171, 249 nr. 190; Wrede 1985, 18; Landwehr 1993, 18; Grassinger 1994, 67/6, Salcedo 1996, nr. 112.

Fotó: Domes 2007, Taf. 9/2.

AFR-VII/1
Tárgytípus: Büszt
Anyag: Aranyozott ezüst
Lelőhely: ?
Örzési hely: Magántulajdon
Méret: 17,4 cm
Datálás: I. sz.

AFR-VII/2
Tárgytípus: Büszt
Anyag: Bronz
Lelőhely: ?
Örzési hely: Cabinet des Médailles et Antiquités, Párizs
Méret: 6,3 cm
Datálás: Flavius- vagy Traianus-kor
Leírás: Női büsztet exuviae elephantisszal, ruházata rövid khitón, jobb mellén oroszlánfej.
Irodalom: Ostrowski 1990, Africa 60; Domes 2007, To. 22; LIMC Africa 28; Houghtalin 1996, Africa 60; Salcedo 1996, nr. 87; Babelon-Blanchet 1895, nr. 620.

Fotó: Domes 2007, Taf. 27/2.

AFR-VII/3
Tárgytípus: Oinokhoé fül
Anyag: Bronz
Lelőhely: ?
Örzési hely: Vienne
Méret: 16 cm
Datálás: I-II. sz.
Leírás: Női büsztet khitónnal, himationnal és exuviae elephantisszal, jobb vállnál oroszlánfej. A fej fölött egy síp és egy pánsíp áll keresztbe. A fogó középső részén egy oroszlán szájában egy elejttet állat (antilop?/kecske), balra 1 lituus.
Irodalom: Boucher 1971, nr. 277; Salcedo 1996, nr. 74; Domes 2007, To. 35. (Vienne helyett tévésen Bécs mint örzési hely)

Fotó: Boucher 1971, nr. 277.

AFR-VII/4
Tárgytípus: Mécses
Anyag: Kerámia
Lelőhely: É-Afrika
Örzési hely: Musée National de Carthage, Karthágó (Inv. 46.377)
Méret: 10,6 cm, d=7,5 cm
Datálás: I. sz. vége – II. sz. eleje
Felirat: LVCCEI
Leírás: Női büsztet exuviae elephantisszal, előtte oroszlán.
Irodalom: Deneauve 1969, nr. 826; LIMC Africa 41; Ostrowski 1990, Africa 65c; Salcedo 1996, nr. 60; Domes 2007, Te. 4. (tévésen hivatkozik Deneauve művére; 1969 helyett 1974); Houghtalin 1996, Africa 42.

Fotó: Deneauve 1969, nr. 826.
AFR-VII/5
Tárgytípus: Applikáció
Anyag: Bronz
Lelőhely: ?
Örzési hely: British Museum, London (Inv. GR 1772.3-2.152)
Méret: 22,7 cm
Datálás: I. sz. vége – II. sz. 1. fele (Barr-Sharrar)
Leírás: *Exuviae elephantis* és ujjatlan *chiton* viselő női büszk, jobb karjánál elefánttangyár, baljánál oroszlán. Vállaknál és a mell alatt 1-1 lyuk.
Irodalom: Ostrowski 1990, Africa 51; LIMC Africa 39; Salcedo 1996, nr. 95; Domes 2007, To. 20. (a kép és képhivatkozás felcserélődött a To. 18-as darabbal); Walters 1899, nr. 1524; Barr-Sharrar 1987, C 159; Houghtalin 1996, Africa 43; Bieńkowski 1900, 94/63; Jatta 1908, 33/22;

Fotó: Domes 2007, Taf. 26/1 (tévésen 26/2 szerepel)

AFR-VII/6
Tárgytípus: Relief
Agyag: Fehér márvány
Lelőhely: Régi forum, Leptis Magna, Líbia
Örzési hely: Tripolis Museum
Méret: ?
Datálás: II. sz.
Leírás: Álló nőalak, ruházata *chiton*, amelynek redőiben a mellnél oroszlán, bal kezében elefánttangyár.

Fotó: Domes 2007, Taf. 14/2.

AFR-VII/7
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Septimius Severus (194, 202-210)
Névérték: D, S, Dp
Verde: Roma
Hátlap körirat: AFRICA
P M TR P XV COS III P P
Hátlap: 1. Álló nőalak hosszú *khiton*nal és *exuviae elephantisszal*, baljával *himation*ját maga elé tartja, benne kalászok, lábánál oroszlán.
Variációk: 2., Mint az 1., de kalászok helyett gyümölcsök.

Fotó:
AFR-VIII/1
Tárgytípus: Freskó
Lelőhely: Pompeii
Őrzési hely: Museo Nazionale, Nápoly
Méret: 84 cm
Datálás: T.a.q. 79.
Leírás: Álló nőalak fején exuviae elephantis, ruházata khitón és himation, baljában patera, jobbjában elefántagyar és gyöngyfűzér.
Irodalom: Domes 2007, Wa. 4; Salcedo 1996, nr. 126; Ostrowski 1990, Africa 34; LIMC Africa 51; Helbig 1868, 1114 (Asia vagy egy hozzá közeli terület); Houghtalin 1996, Africa 35.

AFR-VIII/2
Tárgytípus: Mécses
Anyag: Kerámia
Lelőhely: É-Afrika
Őrzési hely: Musée National de Carthage, Karthágó
Méret: 2,1×0,8 cm, átmérő 6,7 cm
Datálás: II-III. sz.
Leírás: Női bűszt exuviae elephantisszal, mellette elefántagyar.
Irodalom: Deneauve 1969, 727-728, 908; LIMC Africa 16a; Houghtalin 1996, Africa no. 57; Domes 2007, Te. 5; Bonifay 2005, 31-32.

AFR-VIII/3
Tárgytípus: Applikáció
Anyag: Bronz
Lelőhely: ?
Őrzési hely: Museo Archeologico, Verona (Inv. A4, 223)
Méret: 13,2 cm
Datálás: ?
Leírás: Hosszú khitónban álló nőalak exuviae elephantisszal, baljában elefántagyar, jobb kezében hosszú letört végű bot.
AFR-VIII/4
Tárgytípus: Szobor
Anyag: Bronz
Lelőhely: ?
Örzési hely: Museo Archeologico, Verona (A4, 224)
Méret: 12,7 cm
Datálás: ?
Leírás: 4,5×0,4 cm-es talapzaton álló nőalak exuviae elephantisszal, ruházata khitón, baljában elefántagyar.
Irodalom: Franzoni 1973, nr. 152.

Fotó:
Franzoni 1973, nr. 152.

AFR-VIII/5
Tárgytípus: Mozaik
Lelőhely: Antiochia (Orontes), themae E, 2. helyiség
Örzési hely: Hatay Arkeoloji Müzesi, Törökország
Méret: 17×7,7 m
Datálás: T.p.q. 305.
Felirat: fej mellett balra: C
Leírás: Sziklán ülő nő exuviae elephantisszal, ruházata khitón és himation, kezében elefántagyar.

Fotó:
Salcedo 1996, Lam. 42/C.
AFR-IX/1
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Hadrianus (134-138)
Septimius Severus (202-210)
Névérték: Au, D, S, Dp/As
Verde: Roma
Hátlap körirat: AFRICA
Hátlap: 1. Fekvő, terménykosárra támaszkodó nőalak fején exuviae elephantis, dereka körül himation, jobbja oroszlánfején.
Variációk: 2. Mint az 1., de sziklára támaszkodik, jobbjában skorpió, ruházata khitónnal kiegészül, amely fél mellét szabadon hagyja, lábánál terménykosár.
3. Mint a 2. de bal kezében cornucopia, mindkét melle fedett.
4. Mint a 3., de jobb kezében kalász, lábnál nincs terménykosár.
Irodalom: RIC II 298-299, 840-842, IV/1 254; Ostrowski 1990, Africa 7, 16; Domes 2007, Mz. 8-9, 20, LIMC Africa 48; Salcedo 1996, nr. 17-18, 29; Houghtalin 1996, Africa 1-6, 22; Toynbee 1934, 34, 37; Strack 1933 296-297, 708-710.

Fotó:
4. Saját. (Münkabinett Inv. 9253)

AFR-IX/2
Tárgytípus: Medalion
Uralkodó (datálás): Antoninus Pius (160)
Commodus (190-191)
Névérték: Med (Br)
Verde: Roma
Hátlap körirat: COS III
COS VI
Hátlap: 1. Álló császár lándzsával, előtte Victoria tropaeumot állít, alatta sziklára támaszkodó nőalak fején exuviae elephantis, baljában 2 kalász, jobbja oroszlán, dereka körül himation.
Variációk: 2. Mint az 1., de a nőalak kezében skorpió és cornucopia.
Irodalom: Ostrowski 1990, Africa 12, 14; Domes 2007, Mz. 15-16 (többeként ezüstmedaliónnak írja); LIMC Africa 42; Gnechhi II 11-12/23-25, 52/5-6; Salcedo 1996, nr. 24-25; Houghtalin 1996, Africa 45-47; Toynbee 1934, 36-37.

Fotó:
2. Gnechhi II, 47/2.
AFR-IX/3
Tárgytípus: Gemma
Anyag: Karneol
Lelőhely: Salona
Örzési hely: Ashmolean Museum, Oxford (1941.273)
Méret: 16,5×13,5 cm
Datálás: II. sz.
Leírás: Khitónt, himationt és exuviae elephantist viselő sziklára támaszkodó nőalak, baljában cornucopia, jobbjában skorpió, lábánál terménykosár búzával és szőlővel.
Irodalom: Domes 2007, Gl. 32; Middleton 1991, Nr. 130; Salcedo 1996, nr. 54. (Salcedo és Domes is tévesen hivatkozza Middleton 1991, Nr. 31 helyett Nr. 130)
Fotó: Middleton 1991, Nr. 130.

AFR-IX/4
Tárgytípus: Gemma
Anyag: Karneol
Örzési hely: Utoljára baseli műkereskedelemben
Méret: 1,05×1,3 cm
Datálás: II. sz.
Leírás: Fekvő nőalak exuviae elephantisszal, kezében cornucopia és skorpió.

AFR-X/1
Tárgytípus: Büszt
Anyag: Terrakotta
Lelőhely: Via Portuense temető közelében, Roma
Örzési hely: Museo Nazionale delle Terme, Roma
Méret: ?
Datálás: II. sz.
Leírás: Khitónt és exuviae elephantist viselő női büszt, bal kezében cornucopia.
Irodalom: Paribeni 1922, 426-427; LIMC Africa 37; Ostrowski 1990, Africa 61; Salcedo 1996, nr. 69; Domes 2007, Te. 2; Houghtalin 1996, Africa 50.
Fotó: Paribeni 1922, 427. Fig. 5.
AFR-X/2
Tárgytípus: Applikáció
Anyag: Bronz
Lelőhely: Carnuntum?
Örzési hely: Museum Carnuntinum, Bad Deutsch-Altenburg (Inv. 11933)
Méret: 9,1 cm
Datálás: II-III. sz.
Leírás: Álló nőalak exuviae elephantisszal, bal kezében cornucopia, a jobbjában patera, ruházata ujjatlan khitón. Rövid vízszintes csap a bőségszarú felső részen, valamint a nőalak hátulján.
Irodalom: Salcedo 1996, nr. 86; Domes 2007, To. 31; Fleischer 1967, nr. 115; Moratello 2012, BC18; Carnuntum 2009, 1015; Carnuntum 2011, Kat. 236.

AFR-X/3
Tárgytípus: Relief (építészeti töredék)
Agyag: Márvány
Lelőhely: ?
Örzési hely: Musée de Volubis, Marokkó
Méret: ?
Datálás: II-III. sz.
Leírás: Női büszk, fején exuviae elephantis, kezében cornucopia.
Irodalom: Domes 2007, Re. 4; Salcedo 1996, nr. 115; LIMC Africa 36; Ostrowski 1990, Africa 23; Houghtalin 1996, Africa 56.

AFR-X/4
Tárgytípus: Szobor
Anyag: Bronz
Lelőhely: Lambaesis
Örzési hely: Musée National des Antiquités, Algír
Méret: 13,5 cm
Datálás: II-III. sz.
Leírás: Álló nőalak exuviae elephantisszal, ruházata hosszú khitón és himation bal kezében cornucopia, jobbjában tartott tárgy elveszett.

Fotó: Carnuntum 2009, 1015.
AFR-X/5
Tárgytípus: Szobor
Anyag: Bronz
Lelőhely: ?
Örzési hely: Narodni Muzej, Belgrád (Inv. 2728/III)
Méret: 8,4 cm
Datálás: II-III. sz.
Leírás: Álló nőalak exuviae elephantisszal, bal kezében cornucopia, a felemelt jobbjában tartott tárgy (láňdsza vagy vexillum) elveszett, ruházata övvel összefogott ujjatlan tunica.

Fotó: Domes 2007, Taf. 29/2.

AFR-X/6
Tárgytípus: Gemma
Anyag: ?
Örzési hely: Muzeum Narodowe, Krakó (MNK IV-ZŁ-592)
Méret: ?
Datálás: ?
Leírás: Női büsz exuviae elephantísszel, előtte cornucopia.
Irodalom: Ostrowski 1990, Africa 66e; Salcedo 1996 Nr. 130.

Fotó: Salcedo 1996, Lam. 45/A.

AFR-XI/1
Tárgytípus: Kratér
Agyag: Kő
Lelőhely: Nagy D-i thermae frigidarium, Thamugadi, Algéria
Örzési hely: Musée Archéologieque, Timгад
Méret: 1,5 × 1 m
Datálás: Severus-kor
Leírás: Álló nőalak ruházata tunica, kezében vexillum és cornucopia, lábánál oroszlán.

AFR-XI/2
Tárgytípus: Relief
Anyag: Helyi mészkő
Lelőhely: Templom 3, C zóna, Rapidum, Algéria
Örzési hely: Musée National d'Antiquités
 Méret: 42 × 20 × 9 cm
Datálás: III. sz. vége
Leírás: Női büszt (test alsó része letört), fején exuviae elephantis, baljában cornucopia, jobbjában vexillum.
Irodalom: Domes 2007, Re. 9; Slacedo 1996, nr. 117; Salcedo 1996/2, 68-69; Ostrowski 1990, Africa 30; Wuilleumier 1928, 40-41; LIMC Africa 47; Bayet 1931, 40-44; Bíró 2000, 56; Houghtalin 1996, Africa 52; Laporte 1989, 176-180; Seston 1946, 125. o. 3. lábj.
Fotó: Domes 2007, Taf. 15/2.

AFR-XI/3
Tárgytípus: Medailon
Anyag: Terrakotta
Lelőhely: Thamugadi fellegvár DNY-i része
Örzési hely: Musée de Timgad, Timgad, Algéria
 Méret: d = 15,5 cm
Datálás: III. sz.
Felirat: a vexillumon: AFR(ICA)
jobb oldalt:
EX/OF/ICINA/TAM/VGAD/ENS/(I)/VM
Leírás: Hosszú tunicát és exuviae elephantist viselő álló nőalak jobb kezében vexillum, baljában cornucopia.
Fotó: Domes 2007, Taf. 34/1.
AFR-XI/4
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás):
Diocletianus (296-305. máj. 1.)
Maximianus (296-305. máj. 1, 306 vége -307 nyara)
Galerius (296-305. máj. 1.)
I. Constantius (296-305. máj. 1.)
Maxentius (306 vége -307 nyara)
I. Constantinus (306 vége -307 nyara)
Domitius Alexander (308-310)
Névérték: Au, Ag, Br
Verde: Karthago
Hátlap körirat:
F ADVENT AVGG NN
F ADVENT AVGG NT
F ADVENT AVGG EN
F ADVENT AVGG T
F ADVENT AVGG VE
FEL ADVENT AVGG NN
FEL ADVENT AVGG NT
FEL ADVENT AVGG EN
FEL ADVENT AVGG VE
FEL ADVENT AVGG V
FELIX ADVENT AVGG NN
FELIX ADVENT AVGG NN NT
CONSERVATOR AFRICAE SVAE
AFRICA AVG N
Hátlap: Álló nőalak exuviae elephantisszal, baljában elefántagyar, jobbjában vexillum, ruházata hosszú tunica és palla, lábánál ökröt elejtő oroszlán.
Irodalom: RIC VI 422-426/1-2, 10-14, 17-26, 432/52-58, 433/64; Ostrowski 1990, Africa 17; Domes 2007, Mz. 24.1-7; Salcedo 1996, nr. 32-33, 35; Toynbee 1934, 37-38.
Fotó: http://www.acsearch.info/record.html?id=197508

AFR-XI/5
Tárgytípus: Pyxisfedél
Anyag: Csont
Lelőhely: Brigetio
Örzési hely: Magyar Nemzeti Múzeum (Ltsz. 63.21.64)
Méret: d=10,8 cm
Datálás: IV sz.
Leírás: Álló hosszúruhás nőalak fején exuviae elephantis, jobbjában elefántagyar, baljában vexillum.
Fotó: Bíró 2000, borító.
AFR-XII
Tárgytípus: Mozaik
Lelőhely: Zeugma
Örzési hely: Museo dello Studium Biblicum Franciscanum, Jeruzsálem
Méret: Nimbus magassága 19 cm
Datálás: T.a.q. 256
Felirat: ΑΦΠΙΙΚΑ]
Leírás: Medalionban női büsztet, fej jobbra, ruházata khitón és fejére húzott himation és corona muralis.
Irodalom: Ostrowski 1990, Africa 41; Domes 2007, Mo. 5; LIMC Suppl, Africa add. 3; Parlasca 1983, 294-295/8; IGLS I 81/123; Kriseleit 2000, 45.


AFR-XIII/1
Tárgytípus: Gemma
Anyag: Karneol
Lelőhely: Fürstenberg, Xanten
Örzési hely: Rheinisches Landesmuseum, Bonn (Inv. 23440)
Méret: 1,48×1,12 cm
Datálás: Kr. e. I. sz. 2. fele
Leírás: Női büsztet exuviae elephantisszal, mögötte ellipszis alakú pajzs, előtte hajóorr.
Irodalom: Domes 2007, Gl. 9; Platz-Horster 1987, 66.


AFR-XIII/2
Tárgytípus: Gemma
Anyag: Üveg
Örzési hely: British Museum, London (Inv. 1501)
Méret: 1 × 0,9 cm
Datálás: Késő köztársasággkor/kora császárok
Leírás: Női büszt exuviae elephantisszal, bal kezében caduceus.
Irodalom: Domes 2007, Gl. 12; Walters 1926, 3088; Salcedo 1996, nr. 46.
AFR-XIII/3
Tárgytípus: Szobor
Anyag: Márvány
Lelőhely: Alsó-Egyiptom
Örzési hely: Elveszett, egykoron a párizsi J. Maspero-gyűjteményben
Méret: 72 cm
Datálás: I. sz.
Leírás: Álló nőalak exuviae elephantisszal, jobb felkarján karperec, ruházata hosszú khitón, lábainál oroszlán. Ovális töredék a jobb combnál.
Fotó: Collignon 1916, Pl. 16.

AFR-XIII/4
Tárgytípus: Szobor
Anyag: ?
Lelőhely: ?
Örzési hely: Musée de Tebessa, Tebessa, Algéria
Méret: ?
Datálás: ?
Leírás: Hosszú khitón viselő nőalak jobb lábánál elefántfej.
Fotó: Gsell 1902, Pl. IV/5.

AFR-XIII/5
Tárgytípus: Tükör
Anyag: Aranyozott bronz
Lelőhely: ?
Örzési hely: Museum of Fine Arts, Boston
Méret: ?
Datálás: I-II. sz.
Irodalom: Domes 2007, To. 33; Vermeule 1976, 50/65.
VIII. Arabia

Az Arabia területén uralkodó Aretast, Nabatea királyát M. Aemilius Scaurus, Syria helytartója már Kr.e. 62-ben behódolásra és váltásgdíj fizetésére kötelezte. Ezt követően a királyság sok esetben katonailag is támogatta a római érdekek érvényesülését kereskedelmi előjogokért cserébe. Arabia tényleges elfoglalása és provinciává szervezése azonban csak Traianus alatt 106-ban történt meg, II. Rabel király halála után. Ekkor is pusztán Arabia Nabateát tették a Római Birodalom részvévé, Arabia Petraea néven, míg Arabia Felix sosem került római fennhatóság alá.

Arabia perszonifikációi jól körülhatárolható csoportot alkotnak. Összesen 4 ábrázolás különíthető el, amelyek érmeken és egy elefántcsont faragványon találhatók. A provincia egyedi és állandó attribútuma a teve, ami megkönnyíti az azonosítását. A megszemélyesítések ikonográfiája mellett datálása is jól körülhatárolható, mivel csak Traianus és Hadrianus uralkodása alatt 30 éven keresztül (Kr. u. 108-138) fordulnak elő. Fontos kiemelni, hogy a Romában vert érmeken kívül helyi, provinciális környzetben is megtalálhatók ugyanazon típusú hátlapok. Arabia perszonifikációjára ezek mellett még egy ephesosi lelet révén (ARA-4) Kis-Ázsiában is van bizonyíték. Az ethnos Arabon neve feltűnik az aphrodisiasi Sebastionban talált egyik bázison is, amelyet az Augustus által aratott győzelem emlékére állítottak.

VIII.1. ARA-1

Arabia első megszemélyesítése Traianus érmein figyelhető meg, amelyek Romában és egy keleti provinciális védeben készültek. A hátlapon álló nőalak jobb kezében ágat, míg baljában vesszőköteget tart, ruházata khitón és himation, lábánál teve található. Utóbbi a legegyértelműbb attribútuma, amely mai napig is a sivatagos területek jelképe. Problematikusabb azonban az ág és

551 Dawid 2003, 56-57.
554 Smith 1988, 55-59.
a vesszőkötége megítélése. Utóbbit a communis opinio J. M. C. Toynbee kutatásai556 alapján calami odoratínak tartja, amelyet idősebb Plinius Arabiában termő növénynek ír le.557 Sajnos ez a különös növény nem azonosítható pontosan, amihez az érmen lévő ábrázolás sem vezet közelebb. Arabia jobb kezében tartott ág olajágként és így a béke szimbólumaként is értelmezhető.558 J. M. C. Toynbee azonban itt is egy lokális termékké, a ḥabar alapján, a másik fajoknak vagy mirhának felelteti meg, amely a provincia legfontosabb terméke volt.559 A teve viszont az arabiai kereskedelem nélkülözetethetlen kelléke volt, amellyel a különleges árucikkeket szállították.560 Traianus hátlapján mindkettő egyesül, tehát egyértelműen a gazdasági szempontok kerülnek előtérbe.

A teve a római éremverésben már korábban is szerepelt Arabiával kapcsolatban. M. Aemilius Scaurus Kr. e. 58-ban vert denariusának hátlapja Aretas behódolását ábrázolja (35. kép), amint a térdelő és ágat nyújtó király mögött dromedár látható.561 A különleges állat tehát már a korai időkben is Arabia jelképe volt. A köztársaság kori és a Traianus-kori érmekben közös a kézben tartott ág, ami a régebbiakban a béke jelképeként értelmezhető.

35. kép: Aretas behódolása (P. Plautius Hypsaesus és M. Aemilius Scaurus Kr.e. 58)


Időbeli változás a köriratoknál is megfigyelhető. Először az általános COS V P P S Q R OPTIMO PRINC jelent meg az aurein és denariin. Az S P Q R OPTIMO PRINCIPI ARAB

557 Idősebb Plinius azonban megjegyezi, hogy ez Syriában is nőtt, de legnagyobb koncentrációja valójában Indiában van. Nat. Hist. 12, 104.
561 RRC 422. Kr.e. 55-ben egy másik érme is ezt a hátlapot másolja. RRC 431. Lásd még Seelentag 2004, 431–432.
562 MIR 14, 125–126, 133, 144. o.
ADQVISIT körirat csak 111-ben jelenik meg, amikor Arabia megzemélyesítése a bronzokra is átkerül.\textsuperscript{563} Ezt követi az ADQVIS, majd 112-113-tól ADQ alakok fokozatos rövidülése. Legutóbbi nem marad pusztán a bronz címletek kiváltsága, hanem a denariin is megtalálható.\textsuperscript{564} A címletek sokasága jól jelzi, hogy Arabia elfoglalásának hírét igyekeztek eljuttatni a különböző emberek tömegéhez.

Nagyon érdekes az \textit{adquista} megfogalmazás, amellyel az éremverésben más esetben nem találkozunk. Ez feltehetően a terület békésebb bekebelezésére utal.\textsuperscript{565} Traianus valószínűleg ezért nem is vette fel az Arabicus nevet, ahogy azt később Septimius Severus vagy Caracalla tette. Arabia elfoglalásának körülményei tisztázatlanok, de feltehetően a római foglalás után sem változtak lényegesen. A rómaiak elfogadták a helyi pénzt, és a saját monetáris rendszerükbe illesztették.\textsuperscript{566}

Traianus római érmeit vették alapul a görög köriratos ezüstökök, amelyeket arabiai provinciális verdében, feltetetően Bosrában állítottak elő.\textsuperscript{567} Ezek minden kétséget kizáróan a központiakat másolva, azokkal nagyjából egy időben készültek. A helyi pénzek között viszont csak a későbbi ARA-1/2-es variáns található meg, tehát csak Kr. u. 110-114 között verték őket.\textsuperscript{568} Az azonos ikonográfia mellett azonban a latin és görög köriratos pénzeknek stílusa is nagyon hasonlít. Felmerül a kérdés, hogy nem Romában verték-e mindkettőt, utóbbit célzottan provinciális használatra.\textsuperscript{569} A tevét és Arabiát ábrázoló görög köriratos pénzek közép-keleti lélőhelyeken fordulnak elő.\textsuperscript{570} Hasonló volt megfigyelhető a cappadociai Caesareaához sorolt szintén ezüst címleteknél a Ludaea personifikációját megjelenítő hátlapokon, amit anyagvizsgálatok is igazoltak.\textsuperscript{571}

Érdekes elgondolkodni azon, hogy Arabia elfoglalását miért csak évekkel később kezdtek el érmeiken propagálni. Nem szabad megfeledkezni, hogy Traianus ekkor épp a dák hadszíntéren tartózkodott, és a terület végleges alávetésén fáradozott. Ezt követően viszont elsősorban Dacia legyőzésének és saját teljesítményének ünneplésére fektetett nagy hangsúlyt. Arabia nem volt ehhez a grandiózus teljesítményhez mérhető, így az a birodalmi éremverésben csak később kapott helyet.

\textsuperscript{563} MIR 14, 135. o.
\textsuperscript{564} MIR 14, 396, 436[H], 144. o.
\textsuperscript{566} Dawid 2003, 57.
\textsuperscript{568} A kezdeti dátum az ARA-1/2-es variáns megjelenése, míg a végső dátumot a görög körirathan található \textit{tribunica potestas} számok adják. MIR 14, 125-126, 133, 144. o; Kindler 1981, 95-96; Naster 1983, 167-168.
\textsuperscript{569} Butcher-Ponting 1995, 63-64.
\textsuperscript{570} Metcalf 1975, 93-95.
\textsuperscript{571} Butcher-Ponting 1995, 69-74.
VIII.2. ARA-2

Arabia feltűnik Hadrianus restitutor érmén is, ahol kezében odori calamatiit tart, előtte teve protoméja látható. A hátlap egyértelműen a Traianus féle veretet (ARA-1) másolja. A helyreállítás részben az utak építését jelöli, amit már a bekebelezés után megkezdtek. Az érmén is, ahol kezében odori calamati tart, előtte teve protoméja látható, amit már a bekebelezés után megkezdtek. Szintén fontságos esemény volt, hogy Petra városa felvehette Hadrianus nevét, amire talán a császári látogatáskor kapott engedélyt. Árabia megszemélyesítése Hadrianus érmein talán az előde iránti tiszteletből, vagy az új provincia stabilizálása végett jelent meg.

VIII.3. ARA-3

Arabia Hadrianus adventus sorozatában is megtalálható, kezében szintén calami odoratit tartva. A teve eltűnik lábai mellől, mivel helyet kellett adnia a szériában szokásos állozati oltárnak és bikának. Az adventus jelenet minden valószínűség szerint a császári látogatásra utal, amely 130-ban lehetett, a Syria és Aegyptos út egyik állomásaként. Az ott tartózkodás minden esetére megtisztelő lehetett, és össze is függött azzal, hogy Arabia volt a birodalom egyik legújabb provincia.

VIII.4. ARA-4

Arabia megszemélyesítése az érmek mellett egy Ephesosban előkerült töredékes elefántcsont faragványon is megtalálható. A tunicát, peplos és himation viselő nőalak bal kezével fogott könyévében tevét tart maga előtt. A provincia érdekes módon kariatidának van kiképezve, tehát látszolagos tartószerepe van.


Az elefántcsont különben sem bírt volna el nagyobb terhet, az értékes anyag pusztán díszként szolgált. Dawid 2003, 19.


Toynbee 1934, 47; Bowersock 1994, 110; Halffmann 1986, 193.

Az elefántcsont különben sem bírt volna el nagyobb terhet, az értékes anyag pusztán díszként szolgált.

Dawid 2003, 58-60.
perzsa uralkodóhoz küldött követségbe.579 A középső jelenet bal oldalán szintén római hadvezér áll katonái között, míg a jobb oldali részből csak egy könyörgő barbár kéz maradt meg. Ez a jelenet Traianus keleti hadjáratát és annak sikerességét ábrázolná. A *clementia*ért könyörgőt M. Dawid az éremképek alapján Parthamasirisként vagy Ktésiphón bevételeként értelmezte.580 A jobb oldali barbárokóból és egy lóból álló panelt a meghódított területek vezetőinek behódolásaként és Traianusnak való ajándékátadásként interpretálta.581

A faragványok eredetileg valószínűleg fa szerkezetbe voltak behelyezve, amely azonban nem maradt meg. Ugyanakkor ókori, a friz stílusától és minőségétől eltérő javításnyomok alapján bizton állítható, hogy a kompozició másodlagos felhasználási helyén került elő.582 Feltehetően a sérült részeket egykoron kivágták, átdolgozták és kiegészítették. A leletet egy ház lakótraktaban találták, de a helyiség funkciója pontosan nem határozható meg. Egyik lehetőség, hogy széket vagy ládát díszített, amelynek megrendelését talán Traianus 113 novemberében tett látogatása indokolta.583 M. Dawid másik felvetése szerint a császárkultusz szentelt templom kapudíszé lett volna, amelyet még Traianus életében elkezdtek, de csak Hadrianus uralkodása alatt fejeztek be. A még feltehetően nem teljesen kész, de már nem kellő faragványokat így egy magasrangú magánember vásárolta meg és helyezte el saját otthonában.584

Az M. Dawid által nyújtott interpretáció, a meglehetősen alapos gyűjtőmunka mellett azonban túlságosan szűk körű. Természetesen nagy gondot jelent az általa is hangoztatott tény, hogy a faragványok csak töredékes állapotban maradtak fenn, ráadásul még az ókorban is újraszhasznosították ezeket. A jelenetek túlságosan sematikusak ahhoz, hogy kétségesek nélkül pontos eseményekhez lehessen őket kötni. Ráadásul ezt a képet csak tovább bonyolítja Arabia alakja, illetve a másik nőalak. Annyi következtetés azonban lemondható, hogy a friz témája a Római Birodalom, a hadsereg és a császár dicsőségének, nagyságának a hirdetése. Ehhez viszont elsősorban a római ikonográfiában gyakran alkalmazott képeket használtak fel. Arabia megjelenése a Traianus-korban mindenki a közelműlt eseményeire utal, de pontos szerepét nehéz meghatározni a frízen belül. Nem biztos ugyanis, hogy a panelek eseményeivel áll közvetlen kapcsolatban. Elképzelhető, hogy újonnal szerzett területként a sikeres hódításokat jelképezi.

Felmerül a kérdés, hogy Arabia ábrázolásának megalkotásában mekkora hatása volt Traianus

---

579 Dio 68, 19, 1-2.
580 A jelenetek éremverésben való megjelenéséhez lásd Juhász 2012b, 2-6.
581 Cass. Dio 68, 18, 2.
582 Dawid 2003, 19.
583 Dawid 2003, 62.
584 Dawid 2003, 62-63. Ennek azonban ellentmond, hogy a jelenetek nem annyira specifikus témájúak, hogy azokat ne lehetett volna felhasználni. Minden császárnak legfőbb erényei közé tartozott a harciasság és győzedelmesség mellett a kegyelem gyakorlása. Másrészt egyszerűbb lett volna csak bizonyos részeket, mint a fejeket átfaragni, és úgy mégis felhasználni a frízet. Az egyetlen, ami a jelenetet valóban Traianushoz köti az Arabia perszonzifikációjára, de ezt a provinciát is, sok más tartománnal együtt Hadrianus is megörökölte.
érmének. Mindkettőben közös a teve, amely Arabia specifikuma volt. Ilyen szempontból tehát elképzelhető egy közös gondolati, de nem feltétlenül egy konkrét előkép. Az elefántcsont faragvány jól példázza, hogy az érmek mellett Arabia perszonifikációja még több más helyen is előfordulhatott, akár a privát szférában is.585

VIII.5. Összegzés

Arabia perszonifikációi a terület Traianus-kori elfoglalásával vették kezdetüket, és csak Hadrianus uralkodásáig követhetők nyomon. Általános attribútumnak tekinthető a teve, amely a vidék sajátos állata volt. Érdekes módon a császári éremverésben nem a 106-os bekebelezés után közvetlenül, hanem néhány éves késéssel jelentek meg (ARA-1). Pontos másaik provinciális verdében is készültek, így a helyi lakosság körében is a római fennhatóságot hirdették. A propaganda szélesebbkörű elterjedését bizonyítja az elefántcsont faragvány (ARA-4), amely egy ephesosi lakóházból került elő. Hadrianus provinciasorozata (ARA-2-3) teljesen az előde által megalkotott képet veszi alapul.

585 Houghtalin 1996, 89.
ARA-1
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Traianus (108-114)
Névérték: Au, D, S, Dp, As, Drachma, Tridrachma
Verde: Roma; Bosra
Hátlap körírât: COS V P S P Q R OPTIMO PRINC
S P Q R OPTIMO PRINCIPI ARAB ADQVISIT
S P Q R OPTIMO PRINCIPI ARAB ADQVIS
S P Q R OPTIMO PRINCIPI ARAB ADQ
ΔΗΜΑΡΧΙΟΣ ΘΕΟΣ ΥΠΗΡΕΤΗΣ
ΔΗΜΑΡΧΙΟΣ ΘΕΟΣ ΥΠΗΡΕΤΗΣ
ΔΗΜΑΡΧΙΟΣ ΘΕΟΣ ΥΠΗΡΕΤΗΣ
ΔΗΜΑΡΧΙΟΣ ΘΕΟΣ ΥΠΗΡΕΤΗΣ
Hátlap: 1. Álló nőalak, ruházata khitón és himation, jobb kezében ág, baljában vesszőköteg, lábainál teve.
Variációk: 2. Mint az 1., de a teve félig takarásban.
Irodalom: BMC Cappadocia 54/58-63; RIC II 94-95, 142-143, 244-245, 465-468, 610-615; Toynbee 1934, 48-49; Ostrowski 1990, Arabia 1-2; Houghtalin 1996, Arabia 1 és 5; Jatta 1908, 12; Arabia 1-2; EAA I, 530; LIMC Arabia 1-3; Strack 1931, 153, 174, 194-197, 408-410, 422-423; Kindler 1983, 100/1-2, 6, 101/7-9; Sydenham 1933, 182-185, 189; MIR 14, 285, 290, 362-365, 385-387, 396, 436[H], 451-456; Blanchet 1944, 229-233; Dawid 2003, 56; Negev 1971, 118/5-14; Naster 1983, 159-165; Schmidt-Dick 2011, IV.5.1.02; Metcalf 1975, 88; Seelentag 2004, 432-435.


ARA-2
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Hadrianus (134-138)
Névérték: S, D/As
Verde: Roma
Hátlap körírât: RESTITVUTOR ARABIAE
Hátlap: Restitutor jelenet. Nőalak ruházata khitón és himation, bal kezében vesszőköteg, lábánál teve.
Irodalom: RIC II 943-944; Toynbee 1934, 48; Ostrowski 1990, Arabia 4; Houghtalin 1996, Arabia 3; Jatta 1908, 12. Arabia 3; EAA I, 530-531; LIMC Arabia 5; Naster 1983, 161-162; Strack 1933, 770; Schmidt-Dick 2011, I.6.2.06.

Fotó: http://www.acsearch.info/record.html?id=149326
ARA-3
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Hadrianus (134-138)
Névérték: S, Dp/As
Verde: Roma
Hátlapi körírát: ADVENTVI AVG ARABIAE
Irodalom: RIC II 878-879; Ostrowski 1990, Arabia 3; Toynbee 1934, 48; Houghtalin 1996, Arabia 2; EAA I, 530-531; LIMC Arabia 4; Blanchet 1944, 237; Naster 1983, 161-162.; Strack 1933, 744; Schmidt-Dick 2011, IV.2.11.
Fotó: http://www.acsearch.info/record.html?id=16502

ARA-4
Tárgytípus: Relief
Anyag: Elefántcsont
Lelőhely: Ephesos (Hanghaus II, SR 18-as szoba)
Örzési hely: Efes Müzesi, Selçuk
Méret: 30,2×12,1 cm
Datálás: Traianus-kor
Leírás: Álló kariatida, ruházata tunica, peplos és a jobb vállon összefogott himation, amelynek végét bal kezével tartja, a ruharedőkben teve.
Fotó: Dawid 2003, Pl. 16/52.
IX. Asia

Asia területe III. Attalos pergamoni király végrendeletének megfelelően halála után Kr. e. 133-ban a Római Birodalomhoz került.\textsuperscript{586} Augustustól kezdve a senatori provinciát az Ephesosban székelő proconsul irányította.\textsuperscript{587}

Asia megszemélyesítése már a görögök alatt is megjelenik mindig Hellasszal párhuzamban, illetve annak ellenpontjaként.\textsuperscript{588} A római időkben Asia perszonifikációja összesen 4 érmen fordul elő Hadrianus és Antoninus Pius provincia sorozatában.\textsuperscript{589} Azonosítását a csak latin nyelvű köriratok teszik lehetővé. Asia attribútuma két esetben sceptrum (ASI-2-3), két esetben pedig a hajózáshoz köthető tárgy (kormánylapát, prora, acrostolium - ASI-1, 4).

IX.1. ASI-1

Asia Hadrianus \textit{denarius}án álló nőalakként jelenik meg hajóorra lépve, bal kezében kormánylapátot, a jobban \textit{acrostolium}ot tartva, ruházata khitón és himation.\textsuperscript{590} Összes attribútuma a tengerhez, pontosabban a hajózáshoz köthető. Ezek nem a hadviselésre, hanem a kereskedelemeire utalnak, amelyből a terület gazdagsága származott.\textsuperscript{591} Érdekes a hajóorr megkettőzése, hiszen a \textit{prora} dísze az \textit{acrostolium}. Utóbbi csak ritkán jelenik meg az éremverésben, sokkal gyakrabban ábrázolták az \textit{aplustrét}, a tengeri győzelem szimbólumát.\textsuperscript{592} Egyedi a köriratában egyes esetekben megjelenő AVG szó, amely Hadrianus \textit{toponym} szériájában máskor nem fordul elő.\textsuperscript{593}

IX.2. ASI-2

Asia Hadrianus \textit{adventus} sorozatában sceptrumot tartva jelenik meg fején \textit{corona muralisszal}. A császár kétszer is megtisztelte jelenlétével a területet 123-124-ben és 129-ben.\textsuperscript{594}

---

\textsuperscript{586} Houghtalin 1996, 121.
\textsuperscript{587} Ostrowski 1990, 110.
\textsuperscript{588} Lásd Achaia fejezet bevezetése.
\textsuperscript{590} Jatta 1908, Asia 3; Strack 1933, 299. Az \textit{acrostolium} korábbi meghatározásaiboz (kampó vagy sarló) lásd Houghtalin 1996, 124, Asia 1; Toynbee 1934, 50; RIC II 301; Ostrowski 1990, Asia 3; LIMC Asia II. 1.
\textsuperscript{591} Houghtalin 1996, 121, 123; Toynbee 1934, 50.
\textsuperscript{592} A kettőt gyakran összetéveszti a régészeti és numizmatikai szakirodalom is, holott \textit{az acrostolium} a hajóorr, míg az \textit{aplustre} a hajóát dísze.
\textsuperscript{593} BMC III 836.
\textsuperscript{594} Toynbee 1934, 49; Ostrowski 1990, 111; Halfmann 1986, 190-193.
IX.3. ASI-3

Asia Hadrianus *restitutor* sorozatában szintén *sceptrum*mal és falkoronával látható. A hátlap a városok, templomok és egyéb épületek kiterjedt császári helyreállítási tevékenységére utal. Érdekes az attribútumok egyidejű és teljes lecserélése. A falkoronát J. M. C. Toynbee az Asia előrehaladott városiasodásával magyarázta. A *sceptrum* korábban már megjelent a Dareios-kratéron, azonban nem valószínű, hogy közel 500 év elteltével a kettőnek köze lenne egymáshoz. A magyarázatot sokkal inkább a *sceptrum* által hordozott, vezető szerepet szimbolizáló jelentésében kell keresni. Asia sok szempontból az egyik legkiemelkedőbb, leghellénizáltabb és leggazdagabb provincia volt az összes közül.

IX.4. ASI-4


IX.5. Összegzés

Asia perszonifikációi a görög időkben Hellas ellenpontjaként jelennek meg az irodalomban és a vizuális kultúrában egyaránt. A 4 római kori megszemélyesítése csak érmeken fordul elő, elsősorban Hadrianus és Antoninus Pius provincia sorozatában. Attribútumai egyrésztől a hajózásból erednek (ASI-1, 4), amelyek elsősorban a tengeri kereskedelmet, illetve az abból fakadó prosperitást hangsúlyozzák. Más esetekben Asia *sceptrumot* tart (ASI-2-3, 5), amely a különleges, vezető helyét fejezi ki a többi provinciához képest. Ez volt ugyanis az egyik leghellénizáltabb és leggazdagabb vidék a birodalomban.

---

595 Toynbee 1934, 49-50.
596 Vesd össze Houghtalin 1996, 122-123.
ASI-1
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Hadrianus (134-138)
Névérték: D
Verde: Roma
Hátlapi körírat: ASIA
    ASIA AVG
Hátlap: Álló nőalak lába prorán, kezében kormánylapát és acrostolium, ruházata hosszú khitón és himation.
Irodalom: RIC II 301; BMC III 829-836; Toynbee 1934, 50; Ostrowski 1990, Asia 3; LIMC Asia II. 1; Houghtalin 1996, Asia 1; Jatta 1908, Asia 3; Strack 1933, 299; Schmidt-Dick 2011, IV.5.1.04.

Fotó: [http://www.acsearch.info/record.html?id=245269](http://www.acsearch.info/record.html?id=245269)

ASI-2
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Hadrianus (134-138)
Névérték: S
Verde: Roma
Hátlapi körírat: ADVENTVI AVG ASIAE
Irodalom: RIC II 880; Toynbee 1934, 50; Ostrowski 1990, Asia 3; LIMC Asia II. 3; Houghtalin 1996, Asia 3; Jatta 1908, Asia 1; Strack 1933, 745; Schmidt-Dick 2011, IV.2.06.


ASI-3
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Hadrianus (134-138)
Névérték: S
Verde: Roma
Hátlapi körírat: RESTITVTORI ASIAE
Hátlap: Restitutor jelenet. Nőalak fején corona muralis, bal kezében sceptrum, ruházata khitón és himation.
Irodalom: RIC II 945-946; Toynbee 1934, 50; Ostrowski 1990, Asia 5; LIMC Asia II. 4; Houghtalin 1996, Asia 4; Jatta 1908, Asia 2; Strack 1933, 771-772; Schmidt-Dick 2011, I.6.1.12, I.6.2.01.

ASI-4
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Antoninus Pius (139)
Névérték: S
Verde: Roma
Hátlapi köríratt: ASIA COS III
Hátlap: 1. Álló nőalak fején corona muralis, bal kezében horgony, jobbjában korona, ruházata khitón és himation.
Irodalom: RIC III 579; Toynbee 1934, 148; Ostrowski 1990, Asia 6; LIMC Asia II. 2; Houghtalin 1996, Asia 6-7; Jatta 1908, Asia 4; Strack 1933, 778-780; Schmidt-Dick 2011, IV.5.3.05-06.

Fotó:
2. Saját (Münzkabinett 10482)
X. **Bithynia**

Bithynia utolsó királya, IV. Nikomédés végrendeletében Romára hagyta birodalmát, így az 74-es halálával provinciává alakult.\(^{598}\) Pompeius Kr. e. 66-ban a Pontusi királyság egy részét is hozzá csatolta, ezért a terület Bithynia et Pontus néven vált ismerté.\(^{599}\) A császárkor elején *senatori* provincia volt, de stratégiai jelentősége miatt Kr. u. 165-ben császári tartománnyá vált.

Bithynia megszemélyesítése\(^{600}\) Hadrianus *adventus* és *restitutor* érmein fordul elő. Utóbbi típus két is variáns elő időszakban kiegészül.\(^{601}\)

X.1. **BIT-1**

Bithynia megjelenik Hadrianus *adventus* sorozatában kormánylapátot tartva, fején falkoronával. Előbbi attribútum a terület tengeri jelentőségére utal, míg a falkorona talán a városiasodás, a hellénizáció előrehaladottságára. *Adventus* jelenet minden bizonynal a császár 123-124-es látogatására utal.\(^{602}\) Érdekes módon Hadrianus idejében a bithyniai provinciális verde egy nagyon hasonló hátlapot bocsátott ki, amelyen Bithynia nem áldoz, hanem *seetrum*ot és kalászt tart, lábánál *prora* található.\(^{603}\) A *sceptrum* a szomszédos Asia provincia kezében (ASI-2-3) is többször feltűnik.\(^{604}\) Hasonlóságukat a közös gazdasági, kulturális és földrajzi helyzetük is indokolja. A provinciális pénz datálása nem tisztázott, ezért nem bizonyítható, hogy a helyi vésnökök a római hátlapot vették alapul.\(^{605}\)

---

\(^{598}\) Houghtalin 1996, 134; Ostrowski 1990, 112.


\(^{600}\) Bithynia két Vespasianus alatt megjelenítése kimaradt a fejezetből, mivel bithyniai verdéből származó hátlapokon jelennek meg, ráadásul ikonográfiajukban teljesen eltérnek a császári veretekről. SNG Aulock 272, 6909; RPC II 611, 615; Ostrowski 1990, Bithynia et Pontus 2; Houghtalin 1996, Bithynia 1; LIMC Bithynia 2-3; Toynbee 1934, 52.


\(^{602}\) Toynbee 1934, 51; Ostrowski 1990, 113; Halfmann 1986, 190-191.

\(^{603}\) LIMC Bithynia 4; Ostrowski 1990, Bithynia et Pontus 5; Houghtalin 1996, Bithynia 6.


\(^{605}\) L. Houghtalin elképzelhetőnek tartja, hogy a provinciális veret ihlette az egész *adventus* sorozatot. Houghtalin 1996, 137-138. Elmélete nemcsak valós bánható, hanem egyáltalán nem támasztható alá. Még ha a provinciális veret kronológiaiak meg is előzne a rómaik, az nem lenne elegendő bizonyíték, mivel az áldozatjelenetben részt vevő császár alakja mindig is általános és jól ismert volt az egész birodalomban.
X.2. BIT-2


A *restitutor* érme magyarázatául a földrengés sújtotta Nicomedia és Nicaea helyreállítása áll, amelyre Hadrianus figyelme is kiterjedt. Érdekes módon a császár RESTITVTORI NICOMEDIAE érmet is verett (82. kép), amely a BIT-2/1-es hátlapot másolja.

X.3. Összegzés

Bithynia perszonifikációi Hadrianus *adventus* és *restitutor* sorozatában jelennek meg. A provincia attribútumai mind a tengerhez köthetők; a kormánylapát általában a hajózáshoz, míg az *aplustr* a katonai szférához. Utóbbi más tartománynál nem fordul elő, de egy helyi *cistophorus* is megtalálható Bithynia kezében. Az *aplustr* tehát a provincia egyedi attribútuma, amely így a többi tartománytól való fontos elkülönítési kritériuma.

---

606 RIC II 961.
608 Houghtalin 1996, 134.
609 Toynbee 1934, 52.
BIT-1
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Hadrianus (134-138)
Névérték: S
Verde: Roma
Hátlap körirat: ADVENTVI AVG BITHYNIAE
Irodalom: RIC II 881; Ostrowski 1990, Bithynia et Pontus 3; Houghtalin 1996, Bithynia 5; Toynbee 1934, 51-52; Strack 1933, 746-747; Schmidt-Dick 2011, IV.2.07, IV.3.11. LIMC Bithynia 4-6.
Fotó: http://www.hookmoor.com/home/?p=290

BIT-2
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Hadrianus (134-138)
Névérték: S, Dp/As
Verde: Roma
Hátlap körirat: RESTITVTORI BITHYNIAE
2. Mint az 1., de corona muralis nélkül.
3. Mint a 2., de a kézben aplustre, láb prorán.
Irodalom: RIC II 947-949; Ostrowski 1990, Bithynia et Pontus 4; Houghtalin 1996, Bithynia 7-10; Strack 1933, 773-775; Schmidt-Dick 2011, I.6.10, I.2.04-05..
Fotó:
XI. Britannia

Britannia szigete a görög forrásokban már a klasszikus időkben feltűnik Κασσαπερίδεσσ, azaz Ön-szigetek néven. 610 A mediterrán világ elsősorban ezen alapanyag beszerzésére tartott fenn kereskedelmi kapcsolatokat a szigettel. Roma közvetlen kontaktusba Britanniával csak Kr.e. 55-54-ben került, amikor Caesar két expedíciót vezetett gall háborúi idején. 611 Augustus több britanniai hadjáratot is tervezett, de mindig elhalasztotta ezeket. 612 Britanniát legközelebb Caligula szándékozta megtámadni, ami azonban csúfos kudarcba fulladt. 613 Az előkészületek minden esetre megtörténtek, így vált lehetségesse Claudiusnak 43-ban, hogy ténylegesen római uralom alá hajtsa Britanniáit. 614 Claudius számára valószínűleg a cél a katonai elismerés volt, amellyel tovább szilárdíthatta uralmát. Ezért is vezetett személyesen támadást Camulodunum bevételéért. Sikereire több éven keresztül nagy ünnepelésekkel emlékeztetett, amelyekre a DE BRITANN felirattal díszített diadalívet ábrázoló hátlappal is utal. 615 Az utána következő időszakban az egyiptomiak az mai Dél-Skóciáig hódították meg a szigetet. Hadrianus az expanzió helyett fontosabbnak tartotta az északi határ megerősítését, amit az uralkodása kezdetén kitörő lázadások is indokoltak. 616 A 122-ben tett személyes látogatása során számos új intézkedést foganatosított, amelyek közül a legfontosabb talán a Tyne és Solway közötti 120 km hosszú fal megépítése volt. 617 Péládáját Antoninus Pius is követte, aki 160 km-rel északabbra felhúzta az Antoninus-falat, amelyet azonban már 165-ben fel kellett adnia. 618 Britannia a III. század végén 10 évre elszakadt a birodalom többi részétől. 285-ben Maximianus, a bagaudae elleni harcokban kimagasló érdemeléért Carausiust az északi-tengeri flotta parancsnokává nevezte ki, hogy védelmet nyújtson a frank és szász betörések ellen. 619 Utóbbi a halálbüntetése elől azonban hamarosan Britanniába szökött, ahol

610 Hérod., 3, 115; Frere 1967, 16; DNP Britannia 783.
611 Caes. de bell. 5, 8-23. vend össze Strab. 4, 5, 3; Frere 1967, 29-38.
612 Ehelyett megelégedett a kereskedelmi és diplomáciai kapcsolatokkal, amelyek többet hoztak az államkasszának, mint a hódítás hozott volna. Cass. Dio 49, 38; 53, 22; 53, 25; Strab. 4, 5, 3; Frere 1967, 42-44.
615 RIC I 8-15. Lásd még Cass. Dio 60, 22, 1. 47-ben a hadjárat tényleges vezetője, Aulus Plautius is tarthatott egy kisebb triumphus, akit személyesen Claudius kísért.
616 SHA Hadrianus 5, 2; Fronto de bello Parthico 2; Frere 1967, 125-129.
617 Halfmann 1986, 190; Birley 1997/2, 123-141; Zahrnt 2005, 129; Toynbee 1934, 53-54.
618 Frere 1967, 141-150; DNP Britannia 783.
293-ig tartó stabil uralmat épített ki. Ekkor ugyanis a frissen caesarrá kinevezett Constantius Chlorus bevette Bononiát (Boulogne-sur-Mer), aminek hatására Allectus meggyilkolta Carausiust. Britannia önállósága Constantius sikeres inváziójának következtében 296-ban szűnt meg.

XI. 1. Írott források

Britannia megszemélyesítése az epigráfiai emlékeken többször is előfordul.620 Egy eburacumi szobortalapzaton a **Britanniae sanctae P(ublius) Nikomedes Augg(ustorum) nn(ostrorum) libertus felirat olvasható.**621 Az Antoninus-falnál, Castle hillnél Q. Pisentius, praefectus cohortis III Gallorum, Campestresnek és Britanniának állított oltárt.622 L. Septimius Tertinus, a legio II Italica centuriója egy noricumi, Slovenska Bistricánál előkerült feliratot Noreiának és Britanniának ajánlott.623 A lelet arra utal, hogy a Noricumban állomásoszó katonai egység egy része részt vehetett Septimius Severus britanniai hadjáratában.624

Nem a provinciának, hanem annak Geniusának állított oltást M. Cocceius Firmus, a legio II Augusta centuriója Auchendavyben, az Antoninus-falnál.625 Ugyanez feltűnik Carausius érmein is a III. század végén.626 A **provincia Britannia által a Numini Caesaris Augusti állított londoni felirat provinciális öntudatot tükröz.**627

Jól látható, hogy Britannia kultusza, elsősorban a katonaság körében élt. Két felirat ráadásul az Antoninus-fal mellől került elő, amikor a sziget perszonifikációja az érmei tanúsága szerint (BRI-1/2-6) virágkorát élte. A császári propaganda hatékonyságát tükrözi, hogy elsősorban a katonák gyakorolták a sziget tiszteletét, vagyis azok, akiknek a győzelmek köszönhetők voltak. Megfigyelhető továbbá, hogy a jelenség felülőről, a központi hatalom felől terjedt, mivel a felajánlások tisztek és egy császári libertus nevéhez kötődnek. A propaganda sikerességét és tartósságot jól tükrözi a noricumi felirat, amely Britanniát Septimius Severus hadjárata, tehát Antoninus Pius uralkodása után majd 70 évvel később említi, a szigettől távol eső területen.

620 RE Britannia 879; Birley 1986, 66-67.
621 CIL VII 232; RIB I 643.
622 CIL VII 1129 – RIB I 2195.
623 CIL III/2 5300; EDH HD057855.
625 CIL VII 1113 – RIB I 2175.
626 RIC V/2 240.
627 CIL VII 22 – RIB I 5.
XI. 2. Ábrázolások

Britannia megszemélyesítésének összesen 7 eltérő ábrázolása különböztethető meg, amely az érmek mellett egy reliefet és egy mozaikot foglal magában. Általánosságban elmondható, hogy a sziget perszonifikációjára nem rendelkezik olyan attribútummal, amely alapján egyértelműen azonosítható lenne. Az érmeken a BRI-2-3-es kivételével lándzsát, valamint a BRI-1 és BRI-5 esetében pajzsot is tart. Az I. századból származik az aphrodiasi relief (BRI-6), amely görög ikonográfiai tradíciókról nyúlik vissza. Britannia legnagyobb számban a II. századi érmeken figyelhető meg. Carausius britanniai birodalmának köszönhetően a III. század végén is többször jelenik meg érmeken. Ez annál is inkább figyelemre méltó, mert általában az időszakban provinciapersonifikációk már csak elvétve találhatók. A II. század közepére előtt zeugmai mozaik, a reliefhez hasonlóan, egy összetett kompozíció részét képezi, így némiképp eltér a többi ábrázolástól.

XI. 2.1. BRI-1

Britannia legjelentősebb ábrázolása az ülő típus, mellette fegyverekkel, amely csak bronz címletű érmeken fordul elő. A 6 variáció közül az első Hadrianus idejében jelent meg, de legkiterjedtebb Antoninus Pius alatt volt. Utolsó alummal Commodus bronz medalionján tűnik fel. A nőalakot a köriratokban minden esetben szereplő BRITANNIA, néha rövidítve BRITAN szó azonosítja, ami kiegészülhet az aktuálisan viselt császári tisztségekkel. Érdekes eltérés figyelhető meg Commodus veretein, ahol konzekvensen a BRITANNIA alak jelenik meg.


628 Septimius Severus, Caracalla és Geta érmein felmerült, hogy a tropaeumot építő Victoria másik oldalán álló, hátrakötözött kezű nőalak Britannia lenne. Az interpretáció nem tartható fenn, mivel a tropaion alatt egy megkötözött férfi látható, ezért nem lenne logikus a nő a provincia megszemélyesítésének tartani, míg a másik alakot csupán egyszerű hadifogynak. Sokkal valószínűbb, hogy a szokásos legyőzött nép egy-egy képviselőjéről van szó, akik egyértelműen a szigeten aratott győzelemre utalnak. Az elrendezés valóban szokatlan, de ugyanúgy egyedi lenne Britannia perszonifikációként is. A hátlat előképülő szolgáló Commodus veretekkel kapcsolatban nem merült fel, hogy az provinciapersonifikációt ábrázolna. MIR 18, 1017, 1026, 1029; Toynbee 1934, 64; Ostrowski 1990, Britannia 7-8; RIC IV/1 Caracalla 451, 464, 483, Geta 186; Cohen Septimius Severus 733; Houghtalin 1996, Britannia 10-11.
umbo díszít. Ruházata braccae ból, tunicából és birrus Britannicusból áll. 629 Lábainál köhalom található, amit valószínűleg úgy kell érteni, hogy a nő sziklán ül, ami akár az egész szigetet is jelképezheti. 630 Különbség csupán a címletben van: 119-120-ban as, míg 134-138-ban sestertius és dupondius értékben bocsátották ki. Érdekes módon a korábbi érmek elsősorban Britanniában vagy a hozzá közel fekvő területeken kerültek elő, ami azt bizonyítja, hogy a hátlapot célzottan egy meghatározott területen való használatra verték. 631 A kézre hajtott fej jelen esetben nem bús tartás, mivel nem homlokát, hanem arcát támasztja rá. Ez érthető is, mivel nem egy újonnan legyőzött terület megismeréséért van szó, hanem sokkal inkább a római provincia védelmi szerepéért. 632 A lándzsas és a pajzs a katonai eseményekre utal, amelyek az érem kibocsátásának indokát is adták. A hosszú heges umbrella-val rendelkező védőfegyverzet teljesen egyedi. Feltehetően egy tipikus brit típusra utal, amelyet azonban frott források nem említetek. 633 A provincia hadi jelentőségét támasztják alá a Hadrianus exercitus sorozatában található Britannia érmek is. 634 Britannia ülő pozitúrájának előképeként Traianus 112-114-ben kibocsátott Dacia perszonifikációja szolgált. 635 Ott (DAC-4/1) figyelhető meg ugyanis először, hogy a provincia köhalmon ül és bal kezében aquilát tart. Ez a korábbi pajzshalmon ülő Dacia (DAC-3) békesebb megjelenítéséből adódik, ahol a nőalak szintén kerek pajzzsal az oldalán látható, akárcsak Britannia. Ilyennel korábban Athéna/Minerva és Roma jelent meg. 636 Hadrianus párhuzamot von Traianus legnagyobb hódításával, és saját hadi cselekedeteivel. Előbírak ugyanis szüksége volt katonai sikerei hirdetésére, mivel hatalomra kerülésekor a keleti hadjáratot gyorsan le kellett zárni. 637 A britanniai katonai sikerekkel tovább szilárdította hatalmát, amire szünt szüksége volt. 638 A 119-120-ban kibocsátott Britannia


631 A felvetés, miszerint a hátlap pusztán a britanniai aprópénzhiány pótlására készült, csak részben támasztható alá, mivel a provinciaperszonifikációk általában hadi eseményekhez köthetően jelennek meg az érmeken. Ezen kívül bizonyára többször fordult elő, hogy a kisebb címletek szükségét célzott emissziókkal pótolta anélkül, hogy területek megszemélyesítésével díszítették volna azokat.


632 Toynbee 1934, 55.

633 Toynbee 1934, 56; BMC IV LXXXV.

634 Hadrianus britanniai háborújához kapcsolódó további érmeeihez lásd Strack 1933, 70-71.

635 Strack 1933, 70.

636 Schmidt-Dick 2002, Minerva fA5/01-02; f5B/02-03; Roma f5A/-04-07; f5A/08-14; f5A/17-23.

637 Zahrnt 2005, 126.

638 Hadrianus trónra kerülésekor több pletyka is keringett arról, hogy Traianus nem őt szánta a trónra. SHA Hadrianus 4, 8-10.
feltehetően a lázadásokra való sikeres reakció megünneplésére született, amire az írott források szükségszintűen bár, de utalnak. Felmerül a kérdés, hogy a császár miért pont a szigetet részesítette különös bánásmódban, hiszen hatalomra kerülésekor még a mór és szarmata betörések mellett Aegyptos, Libya és Palestina területén is zavargások törtétek ki. Feltehetően az összes közül Britannia jelentette a legnagyobb fejtőrét, amit az is mutat, hogy 122-től megkezdők a Hadrianus-fal építését. Hadrianus későbbi provinciasorozatában megjelenő ülö Britanniát a korábban megalkotott perszonifikáció megismétlése.

Britannia perszonifikációja legközelebb Antoninus Pius éremverésében jelenik meg két alkalommal. Első ízben 143-144-ben, tehát nem az aurum coronarium sorozatban, sestertius címletben. Ekkor Britannia 4 variánsa (BRI-1/2-5) tünt fel, amelyek Antoninus Pius egyetlen hódítását ünnepelték. 154-155-ben csak BRI-1/6-os altípusa tünt fel dupondius és as címletben, amely az eddigiek kissé megváltozott megjelenítése.

A 143-144-es kibocsátás hátterében Antoninus Pius terjeszkedő hadjárata húzódik meg, amelyet Lollius Urbicus vezetett. Az elfoglalt területek megerősítésére épült az Antoninus-fal. Sikereit követően fogadta el a császár a második imperator akklamációt, ami 142-ben történt, és az érmék köriratában is megjelenik. A vállalkozás hátterében feltehetően a császárnak az a vágya húzódott meg, hogy elődeihez képest katonai rátermettségét bizonyítja. Sikereit több más Victoria ábrázolással is alátámasztotta.

Antoninus Pius első kibocsátásához kapcsolódik Britannia 4 variációja (BRI-1/2-5), amely alapvetően a hadrianusi ikonográfiát követi. A BRI-1/2-es variáns kapcsolódik legszorosabban a korábbi BRI-1/1-hez, ahol a különbség csupán annyi, hogy a perszonifikáció a lándzsát jobbjában tartja. Feje ennek megfelelően nem frontálisan van ábrázolva, hanem profilból. A fő irányváltását a test is követi, amely szintén valamelyest a fegyver felé fordul.

Sokkal izgalmasabb ikonográfiáról tesz tanúbizonyásot a BRI-3-as variáns. Ezen a provincia kőhalmon ül, baljában lándzsza, jobbjában signum, mellette a nagy hegyes umbós pajzs található. Alapvetően ez a változat is Hadrianus Britanniájából indul ki, de keveredik a

---

639 Zahrt 2005, 126; SHA Hadrianus 5, 2; 6, 6; Fronto de bello Parthico 2.
640 Egyes feltételezések szerint ekkor semmisült meg a legio IX Hispana, de valószínűbb, hogy azt megelőzően áthelyezték Britanniából. DNP Legio 18; Frere 1967, 139-140. védő össze Strack 1933, 70-71; Garzón Blanco 1991, 259.
641 SHA Pius 5, 4.
642 Toynbee 1934, 59-60; Strack 1937, 50-51; Kienast 2004, 135.
643 Strack 1937, 54.
Daciájával (DAC-4/2). Utóbbi hatása a függőlegesen feltornyozott kőhalom, a jobb kézben ferdén tartott hadijelvény és a testhelyzet egészé.\(^{645}\) Daciához képest különbség csak a *sicában* és a pajzsban van, tehát a dák fegyvereket a helyiekre cseréltek. Érdekes, hogy Britannia újfent kapcsolódik Daciához csakúgy, mint Hadrianus idejében. Utóbbi Traianust másolta, majd Antoninus Pius megint a Dacia érmeket vette alapul saját Britanniájának megalkotásánál, csak most a Hadrianus idejében megjelenő jövő. A sziget megszemélyesítése Hadrianus és Antoninus Pius uralkodása elején a katona rátermeltségüket bizonyítóan jelent meg, amelyet ikonográfiai alag a nagy hódító előd, Traianus dák sikereihez hasonlíttattak. Pius érmein a barbar ruházat ellenére a *signum* egyértelműen római katonaságra utal, amelynek köszönhetően a provincia területe megnőtt.


Egyedi a BRI-1/5-ös variáns, amelyen Britannia globuson ül, lábainál hullámok találhatók, de egyébként megegyezik a BRI-1/3-as típussal.\(^{649}\) A hátlap egyetlen példányban ismert, amely a British Museumban található.\(^{650}\) Az ábrázolás feltehetően Britannia és Italia megszemélyesítéseinek véletlen keveredéséből jött létre. A földgömbön ülő, *sceptrum* és *cornucopiát* tartó Italia perszonifikációját is ugyanebben az időszakban verték (21. kép).\(^{651}\)

---

\(^{645}\) A kőhalom P. Strack véleménye szerint az Antoninus-falra utal. Strack 1937, 54.

\(^{646}\) Schmidt-Dick 2002, Roma f5A/04, f5A/12.

\(^{647}\) http://www.acsearch.info/record.html?id=664930

\(^{648}\) Toynbee 1934, 62-63. Lásd még BRI-3.

\(^{649}\) A hullámok között üsző globus nem is logikus kép, hiszen a földkerekség nem úszhat önmaga vízében. P. Strack és H. Mattingly viszont Britannia sziget jellegének kihangsúlyozását láttak benne. Strack 1937, 54-55; BMC IV LXXXV.

\(^{650}\) Strack 1937, 54-55; BMC IV 1640.

Britannia ikonográfiájában újabb változás a 154-155-ös érmeken (BRI-1/6) áll be, amelyeken az ülő, bősülő provincia baljával a köhalomra támaszkodik, mögötte nagy hegyes umbós pajzs és vexillum. Megszemélyesítés mögötti fegyverhalom korábban ludaea (IVD-2/2) és később Armenia esetében fordul elő. A provinciapersonifikáció mögötti zászlóra viszont a BRI-2/6-os az első példa, amelyet később Armeniánál is alkalmaznak (47. kép). Érdekes azonban, hogy Antoninus Pius kései érmein Britannia legyőzötté vált jelenik meg, amire bősülő tartása és fegyvertelensége utal. J. M. C. Toynbee megfogalmazása szerint a lefegyverezett Britannia látható, mivel a fegyvereket a felkelés során Roma ellen használta. Az érem kibocsátásnak hátterében feltehetően a brigantes elleni hadviselés áll, akiktől az irott források szerint a rómaiakak jelentős területeket foglaltak el. A helyzet érdekessége, hogy a törzs vagy legalább egy része, már római területen élt, ami a lázadás leverését, és nem újabb területek megszerzését teszi valószínűvé.

47. kép: Armenia (Lucius Verus Kr.u. 163. ösze- 64. dec)

XI.2.2. BRI-2

A BRI-2-es az adventus típusú ábrázolást takarja, amely Hadrianus alatt fordul elő (BRI-2/1), ám teljesen másképp, mint a császár másik Britanniát megjelenítő érmén (BRI-1/1). Legszembenreflektor változás a nőalak öltözkében van, amely már nem barbár darabokból, hanem khitónból és himationból áll, valamint az attribútumok hiánya. Hasonló módon jelent meg Gallia (GAL-6) és Thracia (THR-1) is. A hátlap Hadrianus 122-ben tett látogatásának állít emléket.

XI.2.3. BRI-3

Britannia érdekes új típusa tűnik fel Commodus sestertiusain 184 szeptembere és decemberbe között. A hátlapon álló, khitónt viselő nőalak jobb kezében kardot, felemelt


48. kép: *Fides publica* (Domitianus Kr.u. 85)

Felmerül a kérdés, hogy Commodus miért Fides ikonográfiját vette át, illetve nem sokkal később medalionján miért nyúl vissza mégis Antoninus Pius hátlapjához (BRI-1/6). Ráadásul önmagának ellentmondani látszik a Hőség békés jellegének felfegyverzése, holott a *militum* változata a római éremverésben sokkal gyakoribb. A harcos *Fides publica* arra utal, hogy a lakosság hűségét díjazta, nem annyira a katonaságot.

Az első látásra bonyolult újítás megmagyarázásához érdemes a hátlap kibocsátásának történelmi hátterét megvizsgálni. 184-ben Britanniában Cassius Dio tudósítása szerint, a határt átlépő britonok súlyos veszteségeket okoztak. Kétségkívül ez volt Commodus egyeduralkodása alatt a legnagyobb külső veszély, amellyel a Római Birodalomnak szembe kellett néznie, amiért az év második felében a császár felvette a Britannicus nevet. Ezek az események jól magyarázzák a BRI-1/4-es Antoninus Pius féle hátlap átvételét, de nem a BRI-3-as megalkotását. A források azonban további, belső zavargásokra is utalnak. Cassius Dio szerint a Perennis féle felkelést 1500 Britanniából küldött katona árulta el Commodusnak. A *Historia Augusta* viszont arról tudósít, hogy Commodus Pertinaxot Britanniába küldte, aki „*milites ab omni seditione deterruit*”. Valószínűleg tehát a babár betörésekről kapcsán

---

659 Plotina veretein FIDES AVGVST körirattal látható. Toynbee 1925, 105-106; Toynbee 1934, 63; Schmidt-Dick 2002, Fides f1A/01, f1A/06, f1B/01.
660 Vesd össze J.M.C. Toynbee elméletével, aki inkább csak egy Fides változatnak gondolja a nőalakot. Toynbee 1925, 106; Toynbee 1934, 63.
661 A darab interpretálásában Vida I. volt segítségemre, amiért hálával tartozom neki. MIR 18, 153. o. 51. emisszió.
662 Cass. Dio 73, 8.
663 Stahl 2005, 162-163; Kienast 2004, 149.
664 A britanniai győzelem megünneplésére a leggyakoribb éremkép a pajzshalmon ülő, pajzsra iró Victoria alakja volt, amelyet több éven keresztül vertek. RIC III 440, 451-452, 459e.
666 SHA Pertinax 3, 5-6.
lázadások törtek ki a római katonák között, akik ellencsászárt is ki akartak kiáltani. Ennek tükrében viszont már sokkal érthetőbbé válik Britannia hűségének jelentősége, amely elsősorban a lakosság körében nem ingott meg. A Fides militum tehát azért nem jöhetett szóba, mivel pont a hadsereg lázadt fel. A hátlap viszont épp a provincia lakosságának lojalitását hálalja meg, amelynek köszönhetően a sziget a Római Birodalom irányítása alatt maradt, így a barbár betöréseket is vissza tudta verni.

XI.2.4. BRI-4

Britannia dextrarum iunctio típusú ábrázolása a III. század végén, Carausius alatt jelenik meg. A 4 variánsban közös, hogy az álló provincia fog kezet a vele szemben álló, lándzsát tartó császárral. Az altípusok a Britannia kezében tartott tárgy alapján különböztethetők meg. Ezek közül a 4/1-3 hátlapokon a megszemélyesítés hadijelvényt vagy lándzsát tart, az utolsón viszont koszorút nyújt át Carausiusnak.


Carausius legérdekesebb Britannia hátlapján (BRI-4/4) középen egy oltár helyezkedik el, balra a tunicaiban álló nőalak, baljában koszorúval, kezet fog a szemben álló, lándzsát tartó császárral. A jelenet két, már Valerianus és Gallienus idejétől meglévő ábrázolás, a restitutor orbis, illetve orientis összemosása. Az egyik típusú hátlapon a nőalak a császárnak koszorút nyújt (49. kép), míg a másikon a lándzsás uralkodó oltárnál álkoz. Épp

668 Hasonló korábban, Traianus Decius idejében Pannonia megszemélyesítéseinél (PAN-2) volt tapasztalható, ahol a két provincia, Superior és Inferior, egy hadijelvény előtt fog kezet. Az előtt viszont Galba idejében Hispania és Gallia (HIS-7=GAL-4) kézfogása látható érmen.
670 A korábbi értelmezések szerint (lásd a katalógust) Britannia koszorút nyújt át Carausiusnak. Ez azonban téves, hiszen a római érmeken minden esetben jobb kézzel nyújtjanak át valamit a másiknak, ráadásul a patera jobban illik az oltárhoz, mint a koszorú.
671 RIC V/1 Valerianus 286, Galleinus 448; Aurelianus 139-140, 287-306, 347-349, 368-369, 386, 389, 399-404. A hátlap Septimius Severus RESTITVTOR VRBIS hátlapjának az adaptálása. RIC IV/1 140-141.
672 RIC V/1 Salonina 83, Claudius Gothicus 188-189. Álló császár oltárnál álkoz, kezében lándzsa vagy sceptrum.
Gallienusnl figyelhető meg a restitutor Galliarum (GAL-7/2) és orbis nagyfokú hasonlósága, vagyis a képek sematizálódása már akkor megindult.673

49. kép: Restitutor orientis (Valerianus)

A BRI-4/4-es jelenetet az EXPE[TATE VENI] körirat magyarázza. Utóbbi a hadi jelentőségen túl az új császár érkezésének szentségét hirdeti, akinek köszöntésére a sziget áldozatot mutat be. A hátlapon tehát a restitutor típusok keverednek a várás üzenetével. A kézben tartott koszorú az uralkodónak járó elismerés, legitimítás és tisztelet jelképe. Ezen túlmenően a kultikus cselekedetek és a triumphus elengedhetetlen tartozéka.674 A hátlapon tehát Britannia egy várva vár győztes vezért, egy helyreállítót biztosít támogatása felől, amely szövetséget áldozattal is megpecsételi.

Az EXPECTATE VENI körirat kisebb eltérésekkel, Carausius minden Britanniát megszemélyesítő hátlapján megegyezik.675 Ezek tehát mind a vár személy eljövetelét üdvözlik, amelynek szerepében az uralkodó tetszeleg. Érdekes módon ez a megfogalmazás az Aeneisben Hektórhoz intézett kérdés („quibus Hector ab oris exspectate venis“) átvétele, ami rendkívül különleges a római éremverésben.676 Kérdés, hogy ez valóban egy rendhagyó és célzott utalás-e Vergilius művére, vagy csak véletlen egybeesésről van szó. A partok említése azonban Britannia és a kontinensről érkező Carausius esetében különösen találó volt. Az uralkodó nagy figyelmet fordított a pénzügyi rendszerére és az érmek által hordozott üzenetre, amelyet így célzottan használt fel propagandaeszközként.677 Fontos új elemként ismét bevezette az ezüst címletet, amely majdnem 50 éve nem létezett már.678

A vergiliusi kapcsolatot támasztja alá G. de la Bédoyère felvetése, hogy Carausius éremszelvényeiben található RSR, illetve egy medaillonon olvasható I.N.P.C.D.A. jelzés is irodalmi idézet rövidítése lenne.679 Vergilius 4. eclogójának 6-7. sora így szól: „Redeunt Saturnia Regna, Ian Nova Progenies Caelo Demittitur Alto”. A költő a művet a Kr.e. 40-ben létrejött brundisiumi megállapodás után írta, amikor Octavianus, Marcus Antonius és Lepidus békét kötött egymással. Ez a jövőbe vetett hit allegóriája, amelyben a boldog békeidők

673 RIC V/1 Valerianus 50, 116-118, 149, Gallienus 91, 164, 234.
674 DNP Kranz 806.
677 RIC V/2 439. o.
678 A 3,75 grammos fnomiságukkal Nero korabeli minőségűek voltak. RIC V/2 434-437. o; Bédoyère 1998, 87.
gazdagsága visszaáll. Carausius ráadásul kibocsátott olyan érmeket, amelyeken büsztje mellett Diocletianusé és Maximinusé is helyet kapott a CARAVSIVS ET FRATRES SVI körirat alatt (50. kép). Itt tehát az usurpator magát egy új triumvirátus tagjaként láttatta. A fenti értelmezés gondolati világába tőkéletesen beleillik az Expectate veni idézet is. Az RSR jelzés javarész Carausius nemesfém veretein fordul elő, ami a darabok különleges voltát támasztja alá.

Bár a fenti érmek pontos datálása nem lehetséges, minden bizonynal korai darabokról van szó, amelyeket több éven keresztül vertek. Carausius a BRI-4-es hátlapokkal minden esetben a saját kivételes képességeit és helyzetét igyekezett alátámasztani. Úgy tűnteti fel magát, mint akinek érkezését már régi időktől kezdve megjövendőlték, és mint aki egy új boldog kort hoz el. A dextrarum iunctio és a különleges körirat a Britanniával való szoros és szint kapcsolatot támasztja alá, amelyben fontos szerep jut a katonaságnak is, amire a fegyverek és hadijelvények célzóznak. Az eljövetelére bemutatott áldozat közben átadott uralkodói koszorú, csak tovább növelte az alkalom és személye nagyságát. Olyannak tüntette fel magát, mint akit Britannia és annak lakossága várva várt, tisztelt és elfogadott vezetőjéül.

XI.2.5. BRI-5

Britannia utolsó perszonifikációja Constantius Chlorus arrasi aranymedalionján található. A restitutor típusú hátlapon Victoria hátulról koronázza a lándzsával álló császárt, aki felsegíti az előtte térdelő hosszú tunicát viselő nőalakot, baljában pajzzsal és lándzsával. Britannia kezében ugyanazok a fegyverek figyelhetők meg, mint Hadrianus és Antoninus Pius érmein (BRI-1/1-5). Különbség azonban, hogy míg a korábbi időszakban a pajzs mindig kerek volt, nagy, hegyes umbóval, addig most deltoid alakú, lekerekített

XI.2.6. BRI-6

Britannia legkorábbi megszemélyesítése az aphrodissiasi Sebasteion egyik reliefjén látható. A dombormű Claudiust ábrázolja, amint épp lesújtani készül az alatta fekvő Britanniára, akinek fejét a hajánál fogva tartja. A császár megjelenésének hatásosságát héroikus mezteslenése tovább növeli. Tusztán fegyverzetet és khlamyst visel, míg a nőalak kiszolgáltatottságát félig kilógó melle is alátámasztja. Ezt tovább erősíti, hogy Britannia csupán pajzzsal, de támadófegyverzetetől már nem rendelkezik, tehát esélye sem maradt a császárral szemben. Az alakok azonosításában felirat segít, amely mindkettőt megnevezi. A császárt még a portrét segítségével is meg lehetett volna határoznia, de a nőalaktot minden késséget kizáróan nem.

A jelenet görög előzményekre vezethető vissza, amely a mitologikus csatajeleneteket, elsősorban az amazonomakhiákat másolja. Claudius hullámzó köpenye a késő klasszikus frízeket idézi, míg a kompakt piramidális kompozíció a hellénisztikus szoborcsoportokat. A római szemléletmódtól teljesen eltér a dombormű kegyetlensége. A császárokat ebben az időben nem ábrázolják úgy, mint akik végeznek a legyőzött ellenséges területének megszemélyesítésével. Nem jellemző továbbá a cselekmény tetőfokának a megjelenítése sem, ami egyértelműen görög ikonográfiai tradíciókat tükrözik. A reliefen Britannia ikonográfiai alávetettsége és kiszolgáltatottsága teljes, ami nem áll egészen összhangban a valós eseményekkel. Roma ugyanis a szigetnek csak egy részét foglalta el, amelynek pacifikációja és romanizációja még folyamatban volt. Feltehetően a megrendelőnek nem a történelmi hűség visszaadása volt a célja, főleg nem Nero korában, amikor a relief készült.

687 Smith 1987, 117; LIMC Britannia 168. o.
XI. 3. **Összegzés**

BRI-1

Tárgytípus: Érme

Uralkodó (datálás): Hadrianus (119-120, 134-138)
Antoninus Pius (143-144, 154-155)
Commodus (184 dec. 10-31)

Névérték: S, Dp, As, Med (Br)

Verde: Roma

Hátlapi körirat: BRITANNIA

BRITANNIA COS III

IMPERATOR II BRITAN

IMPERATOR II BRITANNA

PONT MAX TR POT COS III BRITANNIA

BRITANNIA P M TR P X IMP VII COS III P P


Variációk: 2. Mint az 1., de a lándsza a jobbjában.
3. Mint az 1., de jobbjában *signum*.
4. Mint a 3., de pajzs sisakon.
5. Mint a 3., de köhalom helyett *globus*, lábak alatt hullámok.
6. Mint az 1., de baljával a köhalomra támaszkodik, háttérben fegyverhalom.

Irodalom: RIC II Hadrianus 577, 845-846; RIC III Antoninus Pius 742-745, 930, 934; Gnecci II, 51/2; Toynbee 1924, 146, 150-153; Toynbee 1934, 55-63; Ostrowski 1990 Britannia 1, 3-4, 6; LIMC Britannia 7, 9, 10a-b; Garzón Blanco 1991, 259-260; Houghtalin 1996, Britannia 2, 4-7, 9; Strack 1933, 523, 712-713; Strack 1937, 825, 926-927, 1102; Méthy 1992, 279, 282, 286-287; MIR 18, 1109; Schmidt-Dick 2011, V.2.04-05, V.3.1.3.03, V.3.2.1.07.

5. Toynbee 1934, pl. XI/24.
BRI-2
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Hadrianus (134-138)
Névérték: S
Verde: Roma
Hátlapi körírat: ADVENTVI AVG BRITANNIAE
Hátlap: *Adventus* jelenet. Álló nőalak ruházata *khítów* és *himation*.
Irodalom: RIC II 882; Toynbee 1924, 147; Toynbee 1934, 57;
Ostrowski 1990 Britannia 2; LIMC Britannia 8; Houghtalin
1996, Britannia 3.


BRI-3
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Commodus (184 szept. - dec.)
Névérték: S
Verde: Roma
Hátlapi körírat: BRITT PM TR P VIII IMP VII COS IIII PP
Hátlap: Álló nőalak, ruházata *khítón*, jobb kezében kard,
felemelt baljában sisak.
Irodalom: RIC III 437; Toynbee 1925, 104-106; Toynbee 1934,
63; Ostrowski 1990, Britannia 5; LIMC Britannia 11; MIR 18,
648; Schmidt-Dick 2011, IV.4.1.03.

Fotó: [http://www.acsearch.info/record.html?id=355552](http://www.acsearch.info/record.html?id=355552)
BRI-4
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Carausius (286-293)
Névérték: D, Ant
Verde: Camulodunum
Hátlap körír: EXPECTATE VENI
EXPECTATE VEEINI
EXPECTAT VENI
EPECTATI
EPECTATI VENIES
EXP VENI
EXPECTA
EPECTATI VENI
[...]TATEVTXI
EXPICTA
Variációk: 2. Mint az 1., de a nőalak kezében signum.
3. Mint az 1., de a nőalak kezében lándzsa.
4. Mint az 1., de a nőalak oltár felett koszorút nyújt a császárnak.

Fotó:

BRI-5
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Constantius Chlorus (296-298)
Névérték: Med (Au)
Verde: Augusta Treverorum
Hátlap körír: PIETAS AVGG
Irodalom: Toynbee 1934, 64-65; Ostrowski 1990 Britannia 10; LIMC Britannia 14.

Fotó: LIMC Britannia 14.
BRI-6
Tárgytípus: Relief
Anyag: Aphrodiasi márvány
Lelőhely: Sebasteon, Aphrodisias
Örzési hely: Afrodisias Müzesi
Méret: 1,65×1,35 m
Datálás: Nero-kor
Felirat (bázison):
TIBERIΟΣ ΚΛΑΥΔΙΟΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ
ΚΑΣΑΡ
Leírás: Álló férfialak jobb lábbal az előtte fekvő nőalakra térdel, bal kezével hajánál fogva emeli, jobb kezével lesújtani készül, bal kezén pajzs. A férfi ruházata sisak, khlamys, jobb vállon átvetett kardszijon lógó kardhüvely, a nőé csizma és rövid khiton, amely fél mellét szabadon hagyja, bal karján széles porpax.

Fotó: http://www.flickr.com/photos/davidjlull/5999846544

BRI-7
Tárgytípus: Mozaik
Lelőhely: Zeugma (Belkis)
Örzési hely: Pergamonmuseum, Berlin (M.I. 7905 = Mos. 18.)
Méret: átmérő 35,5 cm
Datálás: t.a.q. 256.
Felirat: BPITANNIA
Leírás: Medalíonban női búsz, jobbra fordított fej, ruházata peplos és fejére húzott himation, fején corona muralis, fülében 1-1 gyöngy fülbevaló.
Irodalom: Parlasca 1983, 294/5; Ostrowski 1990, Britannia 15; IGLS I 80/115 (hibásan két T-vel); LIMC Britannia 1; Kriseleit 1985, 26-29; Kriseleit 2000, 45-51; Toynbee 1934, 64. o. lábj. 5.

XII. Cappadocia

Cappadocia a mithridatési háborúk során római támogatásért cserébe annak kliensállamává vált. Sőt, élére még római procurator is kineveztek utolsó királynak, Arkhelaos Kr. e. 17-ben bekövetkezett halála előtt. Ezt követően provinciává vált, amelyet időről időre Galatiával vagy Pontus egy részével egyesítettek.

XII.1 CAP-1

Cappadocia perszonifikációi csak Hadrianus és Antoninus Pius bronz érmein jelennek meg, ugyanabban a típusban, de 3 variánssal. Mindenkor közös, hogy az álló nőalak corona muralist, rövid tuníct és állatbőrből készült köpenyt visel, kezében vexillumot tart. Állandó elem még az Argaios-hegy kicsinyített mása is, amely Hadrianus alatt a jobb kézben jelenik meg (CAP-1/1). A CAP-1/2-es variáns annyiban különbözik, hogy a hegy tetejét Hélios sugárkoszorús feje díszíti. Antoninus Pius érmén (CAP-1/3) viszont a jobb kezet az aurum coronarium foglalja el, így az Argaios a láb mellett kapott helyet. Látható tehát, hogy az Antoninus Pius-kori érem teljesen egyértelműen a Hadrianus-kori hatlapokat vette alapul, csak a saját üzenetének megfelelően változtatott rajtuk. A Caesareánál fekvő Argaios-hegy már Arkheloas idejétől kezdve a terület jelképe volt, és az érmeken is helyet kapott. A vexillum és talán a csizma Cappadocia katonai jelentőségét hangsúlyozzák, mint a keleti határőrözö kép, a falkorona feltehetően Asia és Bithynia mintájára jelenik meg, noha a birodalom szimbolikus védelmeként is értelmezhető.

---

691 Houghtalin 1996, 176-177; Ostrowski 1990, 120-121.
CAP-1
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Hadrianus (134-138)
Antoninus Pius (139)
Névérték: S, Dp/As
Verde: Róma
Hátlapi körirat: CAPPADOCIA
CAPPADOCIA COS II
Hátlap: 1. Álló nőalak jobb kezében kisméretű Argaios-hegység, baljában vexillum, fején corona muralis, ruházata khitón és állatbőr köpeny, magas csizma.
Variációk: 2. Mint az 1., de a hegy tetején sugárkoszorús Hélios fej.
3. Mint az 1., de jobb kézben fiscus, hegység a lábnál.
Irodalom: RIC II 847-848; RIC III 580; Toynbee 1934, 66-67, 148; Ostrowski 1990, Cappadocia 1-2; Houghtalin 1996, Cappadocia 1-8; Strack 1933, 714; Strack 1937, 781-784; Schmidt-Dick 2011, IV.6.1.06, IV.6.2.02, IV.6.2.06.

Fotó:
XIII. Cilicia

Cilicia római elfoglalása Kr. e. 102-ben a kalózok elleni hadjáratkel indult, amelynek folytán a térség egy részét provinciává szervezték. Az eleinte csak kisméretű tartományhoz Sulla 85-ben és Pompeius 67-ben fokozatosan újabb és újabb területeket csatolt. Cilicia területét később mégis inkább a környező királyságok és provinciák között osztották fel. Az egységes Cilicia provinciát végül Vespasianus állította helyre.

Cilicia provincia megszemélyesítéséi összesen két alkalommal jelennek meg. Először Hadrianus adventus érmein 2 variánban (CIL-1/1-2), majd a II. század második felében egy seleuciai mozaikon.

XIII.1. CIL-1

Cilicia perszonifikációjának Hadrianus adventus sorozatában két teljesen eltérő variánsa jelenik meg. Az egyiken (CIL-1/1) a nőalak sisakot és khítónt hord, kezében vexillumot tart. A másikon (CIL-1/2) viszont az attribútumok eltűnnek, és ruházata himationnal egészül ki. L. Houghtalin a teljesen eltérő ábrázolások magyarázatát abban keresi, hogy egyik Cilicia Pediast, míg a másik Cilicia Tracheiát ábrázolja. Hadrianus ciliciai látogatásáról egyedül az adventus hátlap tanúskodik.

XIII.2. CIL-2


A mozaik csak töredékesen maradt meg, a bal oldala elveszett. Cilicia mellett alul és felül a Tigris és Pyramos folyók büsztje látható. D. Levi feltételezése szerint eredetileg még további két folyamisten (Kydnos és Euphratés) és egy fekvő provinciaperszonifikáció (Mesopotamia) is

---

693 Houghtalin 1996, 189-190.
695 Levi 1971, 58.
696 Houghtalin 1996, 190.
697 A mozaikról leletkontextusában csak rossz minőségű fénykép maradt fenn.
tartozhatott hozzá, amelyből csak a lábai és *cornucopiája* maradt meg. Ezzel szemben L. Houghtalin inkább Armeniát sejti az elveszett megszemélyesítésben. Pusztán lábak és bőségszaru alapján plauzibilis azonosítás nem lehetséges.

CIL-1
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Hadrianus (134-138)
Névérték: S
Verde: Roma
Hátlap kőrirat: ADVENTVI AVG CILICIAE
Hátlap: 1. Adventus jelenetéért Sisakos nőalak bal kezében vexillum, ruházata hosszú khiton.
Variációk: 2. Mint az 1., de sisak és vexillum nélküli nőalakon, ruházata kiegészül himationnal.
Irodalom: RIC II 883; Toynbee 1934, 69; Ostrowski 1990, Cilicia 1; Houghtalin 1996, Cilicia 1-2; Strack 1933, 748; Schmidt-Dick 2011, IV.2.08.

Fotó:
2. Toynbee 1934, Pl. III/22.

CIL-2
Tárgytípus: Mozaik
Lelőhely: Cilicia házának triclinium, Seleucia
Örzési hely: Sam Noble Oklahoma Museum of Natural History, Norman, Oklahoma
Méret: ?
Datálás: II. sz. második fele
Felirat: KIALKIA
Leírás: Sziklán ülő nőalak, fején corona muralis, fülében fülbevaló, jobb kezét fejéhez emeli, baljában levél, ruházata himation.

Fotó: http://www.flickr.com/photos/amorpheus/3207405574/
XIV. Dacia


Dacia 7 különböző biztosan azonosítható provinciapersonifikációja Romában vert érmeken és egy reliefen található a II. századtól a 270-es évekig. Érthető módon Traianus ezeknek első és legsokszínűbb előállítója, akit Hadrianus és Antoninus Pius, majd hosszabb kihagyás után Traianus Decius követ. Legutoljára Aurelianus veretett ilyen hátlapot, aki kiüríttette a provinciát. A dák népnek egészen biztosan korábban is léteztek megszemélyesítései, ahogy ezt egy aphrodisias felirat is bizonyítja.

XIV.1. Köriratok:

A Daciát ábrázoló hátlapokon megjelenő köriratok meglehetősen színes képet mutatnak.

---

701 DNP Dakoi, Dakia, 278; Witschel 2005, 102-104.
703 RIC II 238. old.
704 DNP Dakoi, Dakia 278; Kienast 2004, 234.
705 A teljesség kedvéért meg kell említeni egy II. századi töredékes gemmát is, amelyen egy alak alsó része maradt meg, illetve a DACIA felirat. Mivel semmi továbbit nem lehet róla tudni, nem vettem fel katalógusombba, mert ábrázolás nélkül nem elemezhető. CIL III 10188, 2; Ostrowski 1990, Dacia 59; LIMC Dacia 6; Houghtalin 1996, Dacia 8.
Traianus korában érdekes módon a provincia neve csak a DAC-2 és DAC-3 érmeken szerepel. Eleinte DAC CAP formában, ami Vespasianus óta vált általánossá. Traianus Dacia provinciaperszonifikációt ábrázoló hátlapjain sokkal inkább a kibocsátó címe (optimus princeps), illetve az SPQR rövidítés jellemző. A foglalás után pár évevel viszont megváltozik a körirat. Megjelenik ugyanis a DACIA AVGVST PROVINCIA megfogalmazás, amelyhez egy teljesen új jellegű hátlap is párosul. A kettő együtt a provinciát már nem legyőzöttpént, hanem a Római Birodalom szerves, rendezett és béke részeként tünteti fel. Az Augusta szó egyrészt utal a provincia besorolására, mármint hogy császári és nem senatus, másrészt hangsúlyozza, hogy ezt a területet maga a császár foglalta el. Hadrianus és Antoninus Pius saját provincia-sorozatukba tartozó érméjükön a tartományt egyszerűen a DACIA névvel jelölik.

Traianus Decius, Claudius Gothicus és Aurelianus hátlapjain a név kiegészül még a FELIX szóval.

Dacia megszemélyesítéseit 8 különböző csoportba soroltam, amelyek további 5 variánssal egészülnek ki. Legnagyobb koncentrálódásuk Traianus alatt figyelhető meg, akinek idejében jelenik meg a legtöbb különböző hátlap. Az uralma idején készült hátlapokon a nőalak ruházata a férfiakéra jellemző braccaeból, pileusból és hosszú újjú tunicából áll. Itt meg kell jegyezni, hogy a fejfedők tekintetében az éremképek nem állnak összhangban a jól ismert dák szobrokkal. Utóbbiakon ugyanis a phryg sapkára hasonlító, előrehajló résszel rendelkező fejfédőt hordanak, míg utóbbiakon háromszög alakú kalapot. A provincia ábrázolásának másik fontos időszaka a III. század második harmada, amely azonban nem volt annyira sokszínű.

Dacia Traianus-kori provinciaperszonifikációinak némelyikénél nagy gondot jelent az ábrázolt alak nemének meghatározása. A dolgot tovább nehezíti, hogy mind a férfiakat, mind a provincia perszonifikációját férfi ruhában jelenítették meg. Ez azért lényeges, mivel férfiként nem lehet tartományt megszemélyesíteni, tehát azt ki kell zárni a vizsgálatból.

---

708 Ez a szó korábban Augustus érmein is előfordult. Vespasianus és Titus Iudaea capta érmei érdekes módon a Római Birodalom saját területének visszafoglalását hirdetik. Domitianus és Traianus esetében azonban már valójában a határokon kívüli, tehát új részek bekebelezését jelenti.
709 Eck 2005, 117.
710 Előbbinél előfordul körirat nélküli változat is.
712 Ilyen szobrok díszítették Traianus forumát is. Az oszlopon is a frígrre hasonlító sapka látható. DNP Forum 621.
713 Toynbee 1934, 71.
csak részben tulajdonítható az éremvésnököknek. Alapvetően olyan hátlaptervek készültek, amelyek a nemiség kérdését nem, vagy csak kis mértékben vették figyelembe. Léteznek olyan ábrázolások, ahol a mellek vagy szakáll alapján egyértelműen el lehet dönteni az alak nemi identitását. Más esetekben viszont feltételezniük kell, hogy a hátlap által hordozott üzenet szempontjából ez az aspektus indifferens volt.

XIV.2. DAC-1


A DAC-1-es ábrázolás egyértelműen a GER-1-es típusú hátlapra nyúlik vissza, amelyet Domitianus verettet. A két kompozíció teljesen megegyezik egymással: pajzson ülő nőalak, alatta az ellenfél jellegzetes fegyverével. Sőt valószínű, hogy a kihangsúlyozott mellek is az előkép miatt jelennek meg így, ahol szintén nem fér kétség az alak neméhez. Traianus tehát teljesen tudatosan használ fel újra egy olyan éremképet, amelyet előde már korábban is sikerrel alkalmazott. Érdekes módon ebben az esetben nem számított, hogy az előkép kinél jelent meg. Domitianus keserű emléke sok emberben még élénken élt, a *damnatio memoriae* ellenére is. Traianus mégsem riadt vissza attól, hogy pont ilyen hátlapokhoz nyúljon. Ezek szerint nem csak a hadjárat, hanem az ábrázolás is sikert aratott. Sokkal fontosabb volt tehát, hogy a már kipróbált és jól bevált ikonográfát alkalmazzák, mintsem hogy az kihez volt köthető. Egy ismert kép ugyanis sokkal könnyebben át tudta adni a kívánt üzenetet, mert már kialakult, hogy milyen tartalmat közvetít.

---

716 Ugyanilyen öv figyelhető meg a DAC-2-es típusnál is.
717 MIR 14, 108-109, 111. o.
719 Eck 2002, 15-16.
XIV.3. DAC-2

A DAC-2 típusú ábrázolásokon egy földön ülő nőalak látható, amint azt éppen egy folyamisten ragadja torkon, miközben rátérdel. Utóbbi rendelkezik minden ismertetőjeggyel, amellyel a folyókat az ókori művészetben megszemélyesítik, vagyis himationnal, náddal és szakállal. J. M. C. Toynbee a folyamistent meggyőzően Daniviusszal azonosította, szemben a korábbi Tiberis interpretációval.\(^{720}\) Cassius Dio leírásából ugyanis kiderül, hogy a rómaiak a második dák háború alatt a Dunán átívelő hidat építettek.\(^{721}\) Ehhez az értelmezéshez jól illeszkedik az érem kibocsátásának 85-86-os dátuma is. Nem mellékesen Daciához különben is logikusabb a Danuviust párosítani.\(^{722}\)

A kompozíció drámai hatását fokozva a férfi velificans van ábrázolva. Figyelemre méltó ruhájának a bal karjánál lévő vége, amely három párhuzamos hullámvonalból áll. Érdekes módon ez nagy hasonlóságot mutat az aplustrével, amely a tengeri győzelem legelterjedtebb és legismertebb szimbóluma.\(^{723}\) A redők elrendezése túlságosan mesterként ahhoz, hogy véletlen egybeesés legyen. Ezt támasztja alá az is, hogy más velificans ábrázolásokon a himation vége egyáltalán nem ilyen alakban jelenik meg.

A DAC-2 típus lehetséges előképeként meg kell említeni Domitianus hátlapját, amelyen a páncélban álló, lándzsát és parazoniumot tartó császár az elterülő Rhenusra lép (51. kép).\(^{724}\) Közös a két kompozícióban a folyó szerepe, amely méltó volt arra, hogy egymást követő években újra és újra megjelenítsék. Domitianus tartása egyértelműen Virtus alakját utánozza. A császár ilyesfajta megjelenítése először a Iudaea capta vereteken jelent meg.\(^{725}\) A nyilvánvaló asszociáció túl a folyóra való lépés a Rajnán való átkelést is jelképezi. A DAC-2 típuson viszont az alakok pont fordítva jelennek meg. Danuvius a győztes, aki az ellenséges szárazföldet meglehetősen kíméletlenül gyűri le. J. M. C. Toynbee értelmezése szerint a folyó, a korábbi

---

\(^{720}\) Toynbee 1934, 75. Danuvius és a híd megjelenik Traianus-oszlopának kezdő jelenetében is.


\(^{722}\) Traianusnak van DANVVIVS köriratú érméje is, amelyen a folyamisten megszemélyesítése jelenik meg. RIC II 100.

\(^{723}\) Zanker 2009, 48.


\(^{725}\) IVD-3/1.
akadály, a híd megépítése folytán a rómaiak szövetségesévé vált.\footnote{A híd a damascusi Apollodóros munkája volt. Toynbee 1934, 75; Cass. Dio 68, 13; Seelentag 2004, 389-391. Hidak modelljét\textit{ triumphus}on is végigvonultattak, amely egy IV. századi checheli reliefen látható. Valószínűleg a dunai hidat is jelentősége miatt Traianus diadalmenetén ábrázolták. Östenberg 2009, 202-203.}

Ezt támasztja alá az érem 104/105-107 közötti datálása is, hiszen Traianus\textit{ profectió}ja a második dák háborúba 105. jan. 4-én történt.\footnote{MIR 14, 13, 116. o.}

51. kép: Rhenusra lépő Domitianus (Kr.u. 86)

XIV.4. DAC-3

A DAC-3 hátlapok jellemzője a fegyverhalmon ülő búsuló nőalak. Ennek is két változata különböztethető meg, mivel a DAC-3/1 variáns még egy\textit{ tropaeum}mal is kiegészül.\footnote{A\textit{ tropaeum}os változat még cretai verdében is készült. Svoronos 1890, 348/83.} Különbség van viszont a címletekben és a verési időpontot tekintve is. A DAC-3/1-es variáns\textit{ sestertius, dupondius} és\textit{ as} címletben készült 106-109/110 között, míg a DAC-3/2-es csak\textit{ denarius} értékben 108-109-ben.\footnote{A DAC-3/1-es változat körirata 108-109/110-ben kiegészül az S C-vel. MIR 14, 120-121. o.} Az érme tehát a dák háborúk lezárását megünneplő gyözelmi veretek.


A DAC-3/1-es variáns a\textit{ tropaeum} hozzáadásával tovább hangsúlyozza a győzelmi ikonográfiát. Iudaea (IVD-1, 3) esetében hasonló gondolatmenet figyelhető meg, de az ikonográfiai eszközök sokkal kifinomultabbak voltak. Ráadásul Daciánál végleg felbomlik a hagyományos\textit{ tropaeum} séma, mivel itt már a nőalak nem alatta, hanem tőle távolabb és szemben helyezkedik el. Az új képi megoldásnak köszönhetően az ábrázolás gyakorlatilag a köriratban szereplő DAC(ia) CAP(ta) szavak pontos megfelelője. A búsuló nő jelöli a tartományt, míg a\textit{ tropaeum} a győzelmet és a provincia elfoglalását. Ezt támasztja alá a kibocsátás dátuma is, amely a végleges diadal oldó második dák háború utánra tehető.

Férfi párjáért meg kell említeni a hátlapot, amelyen egy\textit{ tropaeum} alatt ülő dák látható.
búsluló tartásban (52. kép). Ez leginkább a IVD-4 típusra emlékeztet a Victoriát leszámítva, hiszen az alak egyedül ül a *tropaion*nál. Feltűnő azonban, hogy ebben az esetben férfi jelenik meg egy olyan kompozícióban, amely eddig csak nőkkel volt ismert.

52. kép: *Tropaeum* alatt ülő dák fogoly (Traianus Kr.u. 103-111)

**XIV.5. DAC-4**

A DAC-4 hátlapokon a sziklán ülő provincia kezében *aquilát* tart. Két változata különíthető el, amelyeket Romában állítottak elő. Az első Traianus, míg a második Hadrianus idejére keltezhető. A DAC-4/1 variánson Dacia mellett két gyermek látható szőlővel és kalásszal. A leglényegesebb különbség az előző hátlapokhoz képest, hogy Dacia már nem legyőztött jelenik meg, hanem mint egy virágzó romanizált provincia, amit a DACIA AVGVST PROVINCIA körirat is megerősít. Érdekes módon a teljesen pacifikálódott és prosperitást sugárzó ábrázolás mellett megmaradtak a bennszülött viselet elemei, ami az eddig megszokott ikonográfia folytatását jelenti. Az ábrázolás minden más téren viszont eltér, ami nagymértékben összefügg a kései kibocsátással (112-114) amikorra a tartománynak már volt ideje beilleszkedni a Római Birodalomba. Nem kizárt, hogy a Forum Traiani és az oszlop felavatása is szerepet játszott Dacia újbóli ábrázolásában.

Dacia integrálásába Traianus nagy energiát fektetett, aminek egyes elemei megjelennek a DAC-4 típuson is. A szikla, amelyen Dacia ül a terület ásványkincsekben való gazdagságára és hegyes vidékére utal. A gyermek az új jövő zálogai, akik utalhatnak a sok betelepített lakosra, akik új étletet kezdték itt. A kezükben tartott kalász a bőség és termékenység záloga, míg a szőlőfűrt a szőlőkultúra felvirágzását jelképezi. Az *aquila* a római hadsereg jelképe, annak legősibb és legszentebb zászlaja, amely nélkül a fentiek nem jöhettek volna létre és nem is tarthatók fenn. Kérdés azonban, hogy összesen 6-8 év alatt tényleg sikerült-e ilyen nagy mértékű és alapvető változásokat eszközölni, vagy inkább a vágyak és az eléni kívánt célok manifesztálódnak a kompozícióban.

A DAC-4/2 gyakorlatilag a DAC-4/1 egyszerűbb változata, amelynél a gyerekek és a

---

731 Houghtalin 1996, 216.
732 DNP Forum 620; Seelentag 2004, 385-386.
733 Toynbee 1934, 76-77. A betelepítéseket a szakképzett bányászok hiánya és a dák lakosság nagy részének kiírása indokolta.
pileus elmarad, miközben sica kerül a nőalak bal kezébe.\textsuperscript{734} Érdekes megfigyelni, hogy jelen esetben Hadrianus az, aki a saját provincia-sorozatához inspirációt merít egy korábbi ábrázolásból.\textsuperscript{735} Ami pusztán azért feltűnő, mert ugyanez a más esetben nem lehet kimutatni, vagy azért, mert teljesen újfajta megjelenést kölcsönöz a tartományoknak, vagy egyszerűen azért, mert nem maradt fenn ehhez a megfelelő adat. A Traianus-kori hátlaphoz képest egyes részletekben történtek változások. Legszembetűnőbb a gyermekek és velük együtt a termények elhagyása. Valamilyen oknál fogva a prosperitás nem volt olyan cél, amelyet mindenki ezzel a területtel kívántak összekötni. Elképzelhető, hogy még nem változott be a hozzá fűzött reményeket. Az bizonyos, hogy ez a tartomány Hadrianus számára korántsem volt olyan fontos, mint elődjének. Habár maga is részt vett meghódításában, úgy sosem használhatta volna fel saját céljaira, mint Traianus, akinek neve egybeforrt Dacíaéval.\textsuperscript{736} Fontos megjegyezni, hogy a DAC-4/2 variánsnál a pileus már nem jelenik meg, a ruházat többi eleme viszont változatlan marad.\textsuperscript{737} Megjelenik viszont egy újabb jellemzően dák tárgy, a sica, amely félelmetes fegyver hírében állt.\textsuperscript{738} A romanizáltabb ábrázolással azonban ezt nem lehet magyarázni, mivel egy lokális elem elhagyása mellett egy újabb jelenik meg.

XIV.6. DAC-5

A DAC-5 Antoninus Pius aurum coronarium érmeit fedi. Ezekben az álló perszonifikáció jobb kezében dobozt tart, ruházata braccae, köpeny és rövid tunica, amely jobb mellét fedetlenül hagyja. Két altípusa különböző, a DAC-5/1 variáns bal kezében sica, míg a DAC-5/2 draco található. Mindkét variáns eltér az előző megjelenítésektől, amelyek egy teljesen új szemléletmódot és hatást feltételeznek. Elsősorban az álló tartás szokatlan, amelynek magyarázata, hogy Antoninus Pius provinciasorozatában minden alakot így ábrázoltak. Újdonság a kezében tartott, a fiscust szimbolizáló doboz is, amelyet a császárnak a trónra lépése alkalmából nyújt át.\textsuperscript{739} A ruházat a Hadrianus-kori éremképhez képest, a pileus hiányával, szinte változatlan. Feltűnő újdonság a fűl szabadon hagyott mell, amely Dacia perszonifikációi közül csak Antoninus Pius idejére jellemző. A rövid tunica ilyetén való viselete amazonszerű külső

\textsuperscript{734} Houghtalin 1996, 216-217.  
\textsuperscript{735} A DAC-4/1 hatott Hadrianus Britannia (BRI-2/1) megszemélyesítésére is.  
\textsuperscript{736} Zahrnt 2005, 125.  
\textsuperscript{737} Toynbee 1934, 78-79.  
\textsuperscript{738} Hunter 2001, 91.  
\textsuperscript{739} Toynbee 1934, 148-149. Bővebben lásd a képtípusok részletezésénél.
kölcsönöz neki.

A DAC-5/1-es változat nem hoz újdonságot Dacia ikonógráfiájába, mivel a sica már a Traianus-kori vereteken is jelen van. A DAC-5/2-nél kézben tartott draco viszont teljesen egyedi elem. A sárkányfejjel végződő, hosszú farkú hadijelvényt, bár eredete vitatott, mégis az I. század végétől a rómaiak a dákokkal azonosították (53. kép). Első írásos említése Arrianos Tekhné Taktiké című művében található, ahol a szkita, illetve a dák lovassághoz köti. A II. század közepén keletkezett irodalmi alkotás azonban nem tér ki arra, hogy akkor a rómaiak már saját zászlajukként használták-e. A késő római időkben azonban már a gyalogság is átvette, sőt diszes változata császári jelvénymintákat is funkcionált. A római művészetben az ábrázolások alapján két csoport különíthető el. Az I.-II. századi megjelenítéseken a draco farkasszerű fejjel rendelkezik, amelyek szinte mindig ellenséges jelvényként vagy spoliaként láthatók. A III. századtól kezdve ez kígyó- vagy sárkányfejre változik, amelyet már római katonák alkalmaztak.

XIV.7. DAC-6

Dacia megszemélyesítése 100 éves hiátus után a III. század közepén jelenik meg újra. A DAC-6 hátlapokon az álló perszonifikáció hosszú tunicát és sagumot visel, jobb kezében hadijelvényt tart. A változat Traianus Decius, Claudius Gothicus és Aurelianus pénzverésében van jelen, tehát három Duna menti katonacsászárrében. Összesen 3 variánsa különíthető el, amelyek csak az attribútumokban különböziknek. A hátlapok két védelben készültek Romában és Mediolanumban, de előbbieben csak Traianus Deciusnak vertek ilyet. Különbség van a kőriratok használatában is. Az egyszerű DACIA megnevezés csak Decius veretén található meg, de önála egészült ki először a FELIX szóval, amely később általános volt. További érdekeség, hogy Claudius Gothicus csak antoninianus cimletben állítatta elő, Aurelianus aureusként is, míg a

---

740 Ez akkor igaz, ha a DAC-6/3-as variánson látható, máig nem teljes bizonyossággal azonosított tárgy nem draco.
742 Arr. Takt. 35. Ezen kívül azonban parthusok és szasszanidák is alkalmazták. Töpfer 2011, 35.
745 Houghtalin 1996, 220-221.
746 A saját eredet hangsúlyozásához lásd Estiot 2004, 71.
Traianus Decius *aureus, quinarius, sestertius, dupondius és as* értékben is.

A DAC-6 hátlapok sok mindenben hasonlítanak a DAC-5-höz, de nem valószínű, hogy arról mintázottak volna. A DAC-6 nőalakja teljesen sematikus III. századi megszemélyesítés, amelynek kezébe adták a megfelelő attribútumot. A DAC-6/1 variánsnál Dacia *aquilát* tart, míg a DAC-6/2-nél *signumot*. A kettő között az általuk közvetített üzenet szempontjából nincs különbség. 747 A DAC-6/3 változat viszont már ikonográfiailag sokkal izgalmasabb. Jobb kezében ugyanis egy állatfejben végződő rudat tart. Ennek pontos meghatározása, illetve kielégítő magyarázat a mai napig nem született. Számos ötlet merült fel, mint például a szamár, de ez vagy nem illik az ábrázoláshoz, vagy nem lehet kellőképp megindokolni. 748 Dacia kapcsán az egyik legkézenfekvőbb a *draco* lenne, ám ez nem egyeztethető össze az ábrázolással. 749 Itt különösen az I-II. századra jellemző farkasfejes verzió jöhetne szóba, amelynek egyetlen III. századi előfordulása a Portonaccio szarkofágon található (54. kép). 750 A *draco* fontos eleme viszont a hosszú farok, ahogy az a DAC-5/2 esetében is megfigyelhető, ám a DAC-6/3-as hátlapokról hiányzik. Felmerült az Apollón kultuszra való utalás is, de elfogadható indoklás nélkül. 751 Érdekes módon Claudius Gothicus és Aurelianus azonban csak a DAC-6/3-as változatot ismételte meg érmein. Valamiért úgy látszik, hogy ez tünt úgy, mint amelyik a leginkább ki tudja fejezni a szándékolt üzenetet. S. Estiot ezt azzal magyarázza, hogy Traianus Decius, Claudius Gothicus és Aurelianus császárrá kikiáltásának körülményei nagyban megegyeztek, így nem meglepő az azonos hátlapok alkalmazása sem. 752

Elgondolása szerint a Pannoniát ábrázoló (PAN-1/4), az ott kivívott győzelmeket hirdető hátlapokhoz hasonlóan a Dacia veretek az ottani sikert előlegezik meg.

54. kép: *Draco* a Portonaccio-szarkofágon

A fentiek alapján is kitűnik, hogy Traianus Decius volt az újító, aki újraalkotta Dacia megszemélyesítését a III. századi császári vereteken. Felmerül tehát a kérdés, hogy mi is motiválta erre. Ami a legszembetűnőbben összköti Daciával, az a felvett Traianus neve, hiszen az *optimus princeps* volt az, aki a területet a Római Birodalom részévé

---

747 A való életben fennálló nagy különbségről lásd Künzl 2008, 26; Töpfer 2008, 32.
748 Toynbee, 1934, 80.
749 Houghtalin 1996, 220-221.
750 Töpfer 2011, 34-35.
751 RIC IV/3, 114. old.
752 Estiot 2004, 71.

Eder 2005, 218, 221.

A *tropaeum* alatt ülő foglyok vagy Victoria megjelenítése sokkal gyakoribb volt.

Kienast 2004, 205; RIC IV/3, 114. o.

Az istenné avatott Hadrianus szentélyéhez és a reliefekhez részletesen lásd külön fejezet.

Bieńkowski 1900, 68-70/38; Jatta 1908, 44-45/4.

Toynbee 1934, 159.
XIV.9. Összegzés

Dacia megszemélyesítései összesen 7 különböző csoportba sorolhatók, amelyek a provincia elfoglalásától a feladásáig keltezhetők. Érthető okokból Traianus uralkodása alatt fordul elő a legtöbb, akinek propagandájában nagy szerepet játszottak. A DAC-1 Domitianus-kori előképre nyúlik vissza. Hasonlót lehet a DAC-2-es hátlapról feltételezni, habár ott nem olyan közvetlen a kapcsolat. A DAC-1-2-es ábrázolást eredetileg nem ennek a provinciának perszonifikálására alkották meg, de a második dák háború lezárása után rövid ideig még alkalmazták. Kifejezetten győzelmi veretként csak a DAC-3-as érmét lehet tekinteni, amelynek közvetlen előképe Germania perszonifikációja (GER-4). Figyelemre méltó, ahogy a DAC-3-ból, vagyis a fegyverhalmon búsuló nőalakból alakul ki a DAC-4-es típus, ahol a provincia már teljesen pacifikált alakban jelenik meg. Később ezt Hadrianus is reprodukálja apró változtatásokkal. Antoninus Pius érméjén (DAC-5) az álló Dacia kezében megjelenik a draco vagy sica mint jellegzetes dák símbólum. Feltehetően ezt az éremképet másolták a Hadrianeum egyik reliefjét készítő, amelyen a nőalakok feltűnően nagy egyezést mutatnak. Dracóra hasonlító, ám nem teljesen tisztázott ábrázolású hátlap jön létre Traianus Decius, Claudius Gothicus és Aurelianus pénzein (DAC-6/3). Ezen a provincia a hagyományos vexillum és signum mellett egy állatfejben végző rudat is fog kezében.
DAC-1
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Traianus (103-107)
Névérték: Au, D
Verde: Roma
Hátlapi körírát: P M TR P COS V P P
S P Q R OPTIMO PRINCIPI
Hátlap: Pajzson ülő, búsuló nőalak, fején pileus, ruházata braccae és tunica, mellette sica.
Irodalom: RIC II 89, 216-219; Ostrowski 1990, Dacia 4c;
LIMC Dacia 7a; Toynbee 1934, 72; Overbeck 1985, Nr. 84;
Strack 1931, 64, 70, 84; Houghtalin 1996, Dacia 32; Schmidt-
Dick 2011, V.3.2.1.02; MIR 14, 148, 161-162, 189.

Fotó: http://www.acsearch.info/record.html?id=87451

DAC-2
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Traianus (104/105-107)
Névérték: S
Verde: Roma
Hátlapi körírát: S P Q R OPTIMO PRINCIPI
Hátlap: Szakállas folyamisten velificans, baljában nád, torkon ragadja és térdével földre kényszeríti az előtte ülő nőalakot. Nőalak jobb kezével földre támaszkodik, baljával védekezik, fején pileus, ruházata braccae és tunica.
Irodalom: RIC II 556-559; Ostrowski 1990, Dacia 10; LIMC
Dacia 8; Toynbee 1934, 75-76; Houghtalin 1996, Dacia 33;
Strack 1931, 383; Schmidt-Dick 2011, V.5.01; MIR 14, 199;

Fotó: http://www.acsearch.info/record.html?id=252079
DAC-3
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Traianus (106-109/110)
Névérték: D, S, Dp, As
Verde: Roma
Hátlapi körír: S P Q R OPTIMO PRINCIPI
COS V P P S P Q R OPTIMO PRINC DAC CAP
Hátlap: 1. Fegyverhalmon búsuló ülő nőalak, fején pileus, ruházata braccae, tunica és köpeny, előtte tropaeum.
Irodalom: RIC II 78, 560-566; Ostrowski 1990, Dacia 4d-e, 13; Svoronos 1890, 348/83; LIMC Dacia 9a, 12; Toynbee 1934, 72; Overbeck 1985, Nr. 86; Strack 1931, 156, 365; Houghtalin 1996, Dacia 34-35; Schmidt-Dick 2011, V.3.1.1.04, V.3.1.3.01; MIR 14, 243-245, 283, 326-328.
Fotó:

DAC-4
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Traianus (112-114 nyara)
Hadrianus (134-138)
Névérték: S, Dp, As
Verde: Roma
Hátlapi körír: DACIA AVGVST PROVINCIA
DACIA
Hátlap: 1. Sziklán ülő nőalak, baljában aquila, fején pileus, ruházata braccae, tunica és köpeny, előtte sziklán ülő két gyermek, egyik kezében kalász a másikében szölőfűrt.
Variációik: 2. Mint az 1., de baljában sica, fedetlen fő, gyermekek nélkül.
Irodalom: RIC II Traianus 621-623a; RIC II Hadrianus 829, 849-850; Ostrowski 1990, Dacia 11, 14-15; LIMC Dacia 11; Toynbee 1934, 76-79; Houghtalin 1996, Dacia 2-3; Strack 1931, 435; Strack 1933, 715; Schmidt-Dick 2011, V.2.02-03; MIR 14, 467-469; Seelentag 2004, 385-386.
Fotó:
DAC-5
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Antoninus Pius (139)
Névérték: S
Verde: Roma
Hátlapi körirat: DACIA COS II
Hátlap: 1. Álló nőalak jobbjában doboz, baljában sica, ruházata braccae, rövid tunica, amely fél mellét szabadon hagyja és köpeny.
Irodalom: RIC III 581; Ostrowski 1990, Dacia 16; LIMC Dacia 14; Strack 1931, Kat. 786; Toynbee 1934, 148-149; Houghtalin 1996, Dacia 4-7; Strack 1937, 785-787; Schmidt-Dick 2011, IV.5.3.10, IV.6.2.05.
Fotó:
1. Toynbee 1934, Pl. 8/3.
2. http://www.coinarchives.com/a/lotviewer.php?LotID=471615&AucID=860&Lot=1090&Val=af9f5a0f270d5c1a584c113217a918ad

DAC-6
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Traianus Decius (249-251)
Claudius Gothicus (268-270)
Aurelianus (t.a.q. Dacia feladása)
Névérték: Au, Ant, Quin, S, Dp, As
Verde: Roma, Mediolanum
Hátlapi körirat: DACIA FELIX
Hátlap: 1. Álló, tunicát és köpenyt viselő nőalak kezében aquila.
Variációk: 2. Mint az 1., de aquila helyett signum.
3. Mint az 1., de aquila helyett állatfejben végződő rúd.
Irodalom: RIC IV/3 Traianus Decius 2, 12-14, 35-37, 101, 112-114; RIC V/1 Claudius Gothicus 143, RIC V/1 Aurelianus 108; Ostrowski 1990, Dacia 17; LIMC Dacia 18a-d; Houghtalin 1996, 238/30; Toynbee 1934, 79-80; Estiot 2004, 172/361-364, 318; Schmidt-Dick 2011, IV.5.1.11-12.
Fotó:
DAC-7
Tárgytípus: Relief
Lelőhely: Piazza di Pietra, Roma
Örzési hely: Palazzo Massimo alle Terme, Roma (Inv. 428496)
Méret: 1,68×1,4×0,31 m
Datálás: Kr.u. 145.
Leírás: Álló nőalak ruházata hosszú, jobb mellét szabadon hagyó tunica és rojtos szegélyű köpeny, bal kezében sica. A két alkar, és a jobban tartott termények restauráltak.
Irodalom: Matz-Duhn III 3623; Lucas 1900, 8-9/F; Bieńkowski 1900, 68-70/38; Strong 389/6; Jatta 1908, 44-45/4; Toynbee 1934, 159; Ostrowski 1990, Dacia 23; Pais 1979, 55-57/8; Houghtalin 1996, Dacia 38; LIMC Thracia 2; Sapelli 1999, 48-51/9.


Gallia megszemélyesítései összesen 9 csoportra oszthatók, amelyekben az érme mellett egy szobron (GAL-8) és egy mozaikon (GAL-9) is megtalálhatók. A darabok 4 periódusban jelennek meg. Az első Caesar és Augustus kora, amikor a provincia egy érmén és a Prima Porta-i szobron (GAL-1/1, 8) látható. A második időszak a 68-70-es évek, amikor Gallia összesen 5 érmén található meg (GAL-1/2, 2-5), kettőn ráadásul Hispaniával együtt. A harmadik csoport Hadrianus két érméjéből áll (GAL-6-7/1). Az utolsó periódus a III. századot takarja, amikor Gallia érmeken és a zeugmai mozaikon is megjelenik (GAL-7/2-6, 9). Ekkor a hátlapokon a restitutor ábrázolás az egyedüli, amely Gallienus és a különvált galliai birodalom usurpatorainak veretein tünik fel.

**XV.1. GAL-1**

A GAL-1 ábrázoláshoz az a két denarius előlap tartozik, amelyen a provincia mögött carnyx, illetve kürt található. Közöttük időben viszonylag nagy, 120 éves különbség van, ám ettől függetlenül feltételezhető egyfajta kapcsolat.

Gallia legkorábbi megszemélyesítése L. Hostilius Saserna Kr.e. 48-ban vert érmén található (GAL-1/1), amelynek előlapján egy hosszú, rendezetlen hajú női féj jelenik meg.

---

mögötte carnyszal. Az ábrázolás összevethető Gallia comatával, azaz a hosszú hajú Galliával. A rómaiak így hívták az Alpokon túli gall területeket gyűjtőnéven. A elnevezés az atipikus római hosszú haj viseletéből adódott, és egészen a Flavius-korig megfigyelhető.763

A carnyx, vagyis az állatfejben végződő gall harci kürt azonosítja az alakot.764 A hátlapon Artemis áll kezében lándzsával és szarvassal, aki Massilia istennőjeként jelenik meg. A várost ugyanis Caesar 49-ben vette be, vagyis az érem kibocsátását megelőző évben.765 L. Hostilius Saserna ugyanis Caesarhoz hű ember volt, ami magyarázatul szolgál az éremképek választásához, mivel az általa vert összes pénz a hadvezér galliai győzelmeinek állít emléket.766

A GAL-1-es előlap párja egy szakállas, zilált hajú férfi ábrázol, mögötte hosszú pajzzsal (55. kép).767 A két érme együtt a hagyományos tropaeum ábrázolás felbomlását mutatja.768

55. kép: Gall férfi (L. Hostilius Saserna Kr.e. 48)

A két érme együtt a hagyományos tropaeum ábrázolás felbomlását mutatja.768

56. kép: Victoria tropaeummal és caduceuszal (L. Hostilius Saserna Kr.e. 48)

Az ábrázolások Caesar győzelmére utalnak, azonban a gall háborúk után négy évvel.769 A polgárháború idején kibocsátott pénzek a hadvezér korábbi sikereire emlékeztettek, akinek legnagyobb teljesítménye Gallia meghódítása volt.770 Hostilius Saserna utolsó hátlapja repülő Victoriát ábrázol a békét jelképező caduceusszal (56. kép).771 A Caesar és Saserna közötti közvetlen kapcsolatot az előlapon megjelenített istennő feje teszi kétségtelemnél, amely a következő évben ugyanúgy a hadvezér pénzein is megjelenik.772

764 A carnyxhöz összefoglalóan ládd Szabó 2010, 71-73; LKA Eber 470-471.
765 RRC 464.o; Christ 1993, 360-361. Érdekes módon Caesar Kr.e. 46-ban Gallia felett tartott triumphusán Massilia képmását is felvonultatta, ami a római nép rosszallását változtotta ki. Cic. Phil. 8. 6, 18, Off. 2. 8, 28; App. Civ. 2. 101; Flor. Epit. 2, 13, 88-89; Östenberg 2009, 212.
766 Nem ismert, hogy Saserna más tisztséget is viselt volna. RRC 464.o.
767 RRC 448/2. A férfit esetenként Vercingetorixszal próbálták megfeleltetni. Toynbee 1934, 81; Ostrowski 1990, 146.
768 Ugyanehhez láss meg 11-12. Kép.
771 RRC 448/1.
772 RRC 452.
Gallia mögött kürt a Kr.u. 69-70-es galliai felkelés idejében jelenik meg újra. A GAL-1/1-es és GAL-1/2-es éremkép között azonban számos különbség figyelhető meg. A korábban teljesen zilált külesejű nő most rendezett diadémmal díszített hajjal és *torquesszal* jelenik meg. A *carnyx*re jellemző állatfej viszont eltűnik a kütről, amely attól még utalhat a katonai szférára, különösen a történelmi események ismeretében. A hadba híváson túl, a hadsereg számára elengedhetetlen volt a vizuális elemek mellett a hanghatásokkal történő kommunikáció.\(^{773}\)

A felkelést 69 nyarán Iulius Civilis, *batavus* nemes törzsével, valamint a *frisiivel* és *canninefatesz* alatt együtt robbantotta ki.\(^{774}\) Eleinte ügyesen használta ki a polgárháborús eseményeket, és Vespasianusszal való szimpatizálást színlelt Vitelliuszsal és a hozzá hú Rajna menti hadsereggel szemben. 70 elején a *treveri* és a *lingones* is csatlakoztak Iulius Classicus, Iulius Tutor és Iulius Sabinus vezetése alatt, akik kikiáltottak az Imperium Galliarumot.\(^{775}\) A kezdeti sikerek során elfoglalták Mainz kivételével a Rajna középső és északi részén fekvő római táborokat, amíg a Flaviusok hatalma meg nem szilárdult. Ezután Vespasianus Hispaniából és Britanniából *legiókat* csoportosított át, amelyek Petillius Cerialis vezetésével visszafoglalták Augusta Treverorumot, és Civilist északra szorították.

Figyelemre méltó, hogy lázadók nem csak a római pénzrendszernek megfelelő érmeket vertek, amelyek az elő- és hátlapok ikonófiájában sem tértek igazán el a központi veretektől.\(^{776}\) Gallia felkelőknél való megjelenése jól mutatja, hogy mennyire fontos szerepet töltöttek be a provinciapersonifikációi a négy császár évében, amikor minden egymással a trónért versengő hadvezér alkalmazta azokat. A GAL-1/2-es hátlap is teljesen római ikonófiáit tükrözi. A *FIDES* körirat mellett kézfogás látható, amely egy vadkan alakú hadijelvényt és két kalászt fog közre. Újfent a hagyományos római ábrázolás mellett jelennek meg a gall elemek.\(^{777}\) A hadi kürt és a vadkan alakú jelvény keveredése a Prima Porta-i szobron is megfigyelhető volt. Jelen esetben a *carnyx* etnikumjelző szerepét a *torques* ábrázolásával helyettesíti. Fides ábrázolása mellett Concordia is többször jelenik meg a felkelők pénzein, amelyek kibocsátása azonban nagyon limitált volt. Ezen kívül Libertas, Salus és Mars éremképei tűnnek fel, amelyek

\(^{775}\) Galba megbüntette a két törzset a Vindex leverésében tanúsított magatartásáért. Morgan 2006, 41.
\(^{776}\) Wightman 1985, 68.
tökéletes összhangban állnak a korabeli római ikonográfiaival, vagyis a függetlenedési kísérlet nem a romanizáció, csak a fennhatóság ellen irányult.\textsuperscript{778}

Gallia megszemélyesítése az alapvetően germánok vezette lázadás során azért sem furcsa, mivel Germania provinciát csak Domitianus hozza létre. Ezenkívül valószínű, hogy a GAL-1/2-es érmet inkább a gall \textit{treveri} és \textit{lingones} szövetsége bocsátotta ki.

Felmerül a kérdés, hogy mennyire volt tudatos a GAL-1/1 és GAL-1/2 között kimutatható ikonográfiai hasonlóság. Véleményem szerint a felkelők tudatosan nyúltak vissza a korábbi \textit{Gallia comata} ábrázolásához. A hasonlóság a történelmi helyzetben is kimutatható, mivel mindkét érem polgárháborús veret. Elképzelhető, hogy a szabad Gallia legyőzését jelképező érme reprodukciójával éppen erre az egykori függetlenségre akartak utalni.

Gallia perszonifikációinak második koncentrációja a négy császár évéhez kapcsolódóan jelenik meg. A kiváltó ok C. Iulius Vindex, Gallia Lugdunensis helytartójának lázadása Nero ellen, amelyhez C. Sulpicius Galba, Hispania Tarraconensis \textit{legatus} is csatlakozott.\textsuperscript{779}

**XV.2. GAL-2**

A GAL-2 (=HIS-5) hátlap két büsztöt ábrázol egymással szemben, közöttük Victoriola áll \textit{globus}on, kezében koszorú, fölötte csillag és félhold. A bal oldali mellkép alatt \textit{cornucopia}, a másik alatt hatszögletű pajzs található. Ilyen védőfegyver jelenik meg Hostilius Saserna érmén a szakállas gall feje mögött.\textsuperscript{780} A \textit{denarius} körirata CONCORDIA HISPANIARVM ET GALLIARVM. Az érmet egyedül Hispaniában a polgárháború időszakában verték 68 áprilisa és júniusa között.

Hispania \textit{cornucopia}ja ellentétet képezi Galliával pajzsával.\textsuperscript{781} Utóbbi provincia robbantotta ki a felkelést és állt a tűzvonalban, míg Hispania közvetlenül nem vett részt a harcokban. Az éremkép feladatmegosztást tükröz a két tartomány között: Gallia aktívan harcol, míg Hispania felel a csapatok ellátásért. Együttes erővel elérhetővé válik a győzelem, amelyet a

\textsuperscript{778} RIC I\textsuperscript{2} 202. o, 214/130-134.
\textsuperscript{779} A történelmi háttérét részletesen lásd Hispania fejezetben.
\textsuperscript{780} RRC 448/2
\textsuperscript{781} A szembeállítás azért is érdekes, mivel a GAL-3=HIS-6-os típusnál mind Hispania, mind Gallia fegyveresen jelenik meg.
közöttük ágaskodó Victoria szimbolizál. A két tartomány egységét később Galba az összesre is kiterjeszti a CONCORDIA PROVINCIARVM érmével (57. kép).\(^782\)

57. kép: CONCORDIA PROVINCIARVM (Galba Kr.u. 68)

XV.3. GAL-3

A GAL-3-as ábrázolás szoros összefüggésben áll a GAL-2-essel, hiszen Gallia újfent Hispaniával (HIS-6) együtt jelenik meg. Legnagyobb különbség, hogy ezen a két egész alakban megjelenő tartomány kezet fog egymással. Gallia megszemélyesítése lándzsát tart, míg Hispania a szokásos gerellyel, caetrával, valamint karddal áll. Mindketten térdig érő tunicát viselnek, ami Gallia esetében sagummal is kiegészül. Utóbbi perszonifikáció lándzsájának, a gaesumnak a keltáknál nagy jelentősége volt, és rangelző szereppel is bírt.\(^783\) A hátlapot Tarraco mellett Galliában, majd Romában is verték aureus és denarius címlétre.

A GAL-2-3(=HIS-5-6)-as hátlap ugyanazt az üzenetet közvetíti, ám eltérő eszközökkel. A GAL-2 esetében a két provincia egysége a köríbatban fejeződött ki, míg a GAL-3-nál a dextrarum iunctio jelenetével. Másik különbség Hispania megváltozott attribútuma, amely jóval militánsabb az előző típusérl.\(^784\) A változtatás jól mutatja, hogy a tartományok elsősorban katonai erejük miatt kerültek kiemelkedésbe. Ezt támasztja alá az is, hogy a GAL-2-3(=HIS-5-6) érmek csak aureus és denarius címlétre készültek. Utóbbi pénznem a katonák fizetésének leggyakoribb változata volt, míg az arany a nagyobb (hadi) kiadások fedezésére szolgált. A GAL-2-3 éremképek magyarázata, hogy Galbát a kezdetektől Hispania és Gallia legiói támogatták a Nero elleni pártútésben.\(^785\)

XV.4. GAL-4

Galba Galliában vert TRES GALLIAE köríratú denariusokat, amelyek három női büsztőt ábrázolnak profilból. A hátlapoknak három variánsa különböztethető meg: az attribútum nélküli (GAL-4/1), a globusokon álló (GAL-4/2), valamint a kalácssal megjelenő (GAL-4/3) mellképek.

---

\(^782\) RIC I Galba 35, 49, 104, 117-120, 126, 149, 180-183.
\(^783\) Szabó 2010, 70-71.
\(^785\) Részletesebben lásd fentebb a négy császár évéről szóló résznél.
Utóbbi párhuzamaként említhető a GAL-5-ös hátlap, amely Hispaniától átvéve a kalászokat, előbb az egységes, majd a három Gallia elé kerül. A két éremkép közös tulajdonsága, hogy ezek az egyetlenek, amelyeknél a provincia termékenységi attribútumokkal jelenik meg. A mellképek alatt megjelenő globusok (GAL-4/2) a kor éremverésének gyakori elemei, amelyek inkább a megszokással, mint mögötte gondolati tartalommal magyarázhatók. A két éremkép közös tulajdonsága, hogy ezek az egyetlenek, amelyeknél a provincia termékenységi attribútumokkal jelenik meg. A mellképek alatt megjelenő globusok (GAL-4/2) a kor éremverésének gyakori elemei, amelyek inkább a megszokással, mint mögötte gondolati tartalommal magyarázhatók.786 Érdekes módon Galba büsztje hispaniái érmeken mindig globusban végződik, míg a bizonytalan galliai darabokon nem, a lugdunumi verde termékeit kivéve.787

A TRES GALLIAE körirat és a hátlapok büsztjei Gallia Caesar által elfoglalt három provinciájára Belgicára, Lugdunensisre, Aquitaniára utalnak. A tartományok ilyen, közigazgatási ilag pontos megjelenítése rendkívül szokatlan a római művészetben.788 A tres Galliae elnevezés újkeletű, mivel a tartományok hármas felosztása ellenére a nyelvben a Iulius-Claudius-korban még a Gallia comata kifejezést használták.789 A tres Galliae több volt egy pusza, a római igényeknek megfelelő közigazgatási és katonai felosztásnak. Tartozott hozzá egy császárokultusz is Lugdunumban a Rhône és Saône összefolyásánál.790 Ehhez kapcsolódott szorosan a concilium Galliarum is, amely a három tartomány közös kultikus és közigazgatási központja volt. Az egész Drusus kezdeményezése hívta életre, aki a gall elégedetlenséget megfékezendő Kr.e. 12-ben tárgyalásra hívta a törzsek küldötteit, aminek végén felszentelték az ara Romae et Augusti.791 Az intézkedés a szimbolikus gesztusokon túl fontos politikai jogokkal is járt, mivel így megindulhatott egy kiegyensúlyozottabb kommunikáció a provinciát lakó kelták és a római hatalom között. A közéletében, feltéhetően Hadrianus idejében a tres Galliae temploma is felépült, amelyet lehet, hogy galliai látogatása során rendelt el.792 A Romával való közös

---

787 RIC I°218-221. o.
789 Fishwick 2002, 92, 149-150.
felajánlás azért történt, mivel az oltárt még Augustus életében szentelték fel, és ő halála előtt az efféle felajánlásokat elutasította.  

Strabón említi, hogy az oltárt 60 kelta törzs neve és ábrázolása díszítette, akik részt vettek a felszenteléskor.  

Ezzel szemben Tacitus és Servius 64 törzsről írnak, ami alapján P. Liverani Strábonnál pusztán egy kerekítést feltételez. Míg az oltár kinézetéről van fennmaradt ábrázolás (58. kép), addig sajnos nem tudjuk, hogy nézhettek ki ezek a képmások, de minden esetre fontos, hogy az önreprezentáció e fajtája már romanizált elképzelést tükröz. Az irodalmi említés alapján feltételezhetjük, hogy a tres Galliae nek is léteztek megszemélyesítései legkésőbb a templom megszűnésekor. A Galba érmén látható ábrázolásokat azonban nem tekinthetjük azoknak, mivel három különböző variánsa létezik, ami valószínűtlen egy kultuszszobor esetében.

58. kép: A lugdunumi oltár  
(Augustus Kr.u. 10-14)

Az oltár jelentősége a négy császár évében különösen nagy volt, mivel Augustus fontos hivatkozási pont volt. A trónra vágyók az általa teremtett aranyakort akarták legalább névleg visszahozni. Az oltár szolgált továbbá Gallia legfontosabb divus Augustus kultuszaként, amely így a Nero ellenes felkelés jelképeként is funkcionált. Ráadásul a kultusz megalapítása is elégedetlenségre vezethető vissza.

XV.5. GAL-5

Gallia Galba denariusain is megjelenik 68 áprilisától késő őszéig, amelyeket a provinciában magában, feltehetően Vieninában bocsátottak ki. A GAL-5-ös hátlapon női büszt látható előtte 2 kalásszal, mögötte 2 gerellyel, alatta caetrával. Az éremkép érdekessége, hogy teljes egészében Hispania perszonifikációját másolja (HIS-3/2). Az átvételre több magyarázat is felmerül. Az egyik a pusza elírás, ami azonban kevésé valószínű, mivel a sorozatban

---

793 Fishwick 1972, 46-47.  
795 Tac. Ann. 3, 44; Serv. Aen. 1, 286; Liverani 1995, 220. o. 3. lábj.  
796 Az oltár kinézetéről éremképek tanúskodnak. RIC I Augustus 229-248, Tiberius 31-32, Claudius 1.  
797 Fishwick 2002, 18.  
798 RIC I 2. 197. o.  
799 Fishwick 1972, 46-47; Fishwick 2002, 156.  
800 Ugyanebben a korban 2 gerely Clodius Macer érmein Africa büsztje mögött jelenik meg (AFR-III/3).
szereplő többi körirat mindig a megjelenített alakra utal. Ugyanezért nem plauzibilis, hogy a GALLIA szó az éremverés helyére utalna. Feltehetően a hátlap átvétele Gallia teljes és feltétlen támogatásának a kifejezése, amelyet a Hispaniával közös Nero elleni felkelésben nyújtott. A vezető szerep természetesen utóbbi tartományé volt, hiszen onnan került a trónra az új császár. További probléma ugyanakkor, hogy a nőalakban Galliát vagy Hispaniát kell-e látni, hiszen a két térség ikonográfiája eltér egymástól.

XV.6. GAL-6

Gallia Hadrianus *adventus* sorozatában is feltűnik hosszú *tunicában* és *sagumban*. A hátlap a Kr.u. 121 második felében történt császári látogatásra utal. Elképzelhető, hogy lugdunumi tartózkodása során rendelte el a *tres Galliae* templomának építését. Feltűnő az attribútumok hiánya, ami így karakter nélkülivé teszi a területet. Békés provincia lévén érthető a katonaságra utaló jelképek mellőzése, de ezenkívül az etnikai vagy termékenységre utaló jegyek sem jelennek meg.

XV.7. GAL-7


Hadrianus *restitutor* érmén (GAL-7/1) a *tunicát* és *sagumot* viselő Gallia szintén nem rendelkezik semmilyen attribútummal, ahogy az *adventus* típusnál (GAL-6) sem. A hátlap feltehetően a császári látogatás során tett különböző jótéteményeknek állít emléket. A Romában kibocsátott pénzek címletei meglehetős diverzitást mutatnak, mivel *denarius, sestertius* és *dupondius* vagy *as* értékben jelentek meg.

---

802 SHA Hadrianus 10, 1; Toynbee 1934, 85; Halfmann 1986, 190.
805 SHA Hadrianus 10, 1.
Hosszú szünet után Gallia *restitutor* típusa Gallienus alatt tűnik fel újra (GAL-7/2) Lugdunumban vagy Augusta Treverorumban vert *antoninianin*.⁸⁰⁶ Hadrianus hátlapjaihoz képest fontos különbség, hogy a császár *toga* helyett katonai ruhában áll, lándzsát tartva. Ezen kívül a perszonifikáció kezében *cornucopia*, míg fején *polos* található, *sagum* pedig *pallára* cseréldött. A *polos* megjelenése talán a verde görög vésnökökkel való megalapítására vezethető vissza, mivel ez elsősorban a keleti éremverésben figyelhető meg.⁸⁰⁷ A sok eltérés miatt nem valószínűsíthető, hogy Hadrianus hátlapjai szolgáltak volna Gallienus érméinek előképéül.⁸⁰⁸

Gallienus militáns megjelenése a történelmi eseményekkel magyarázható. A Rajna túloldalán leselkedő germán veszedelem 257-ben már a császár személyes jelenlétét is megkövetelte.⁸⁰⁹ A provinciából a keleti hadjáratra vezényelt katonák ugyanis védetlenül hagyták a határszakaszt, amit a frankok és alemannok ki is használtak. Gallienus 259-ben elhagya Galliát, ami már a helyzet stabilizálódását jelzi. A köztes időszakban viszont az érmein a provincia helyreállítójaként, segmentőjeként hirdette magát és idősebb fiát, II. Valerianust. Gallienus Gallia perszonifikációját gyermeké arcképével is verette Lugdunumban, holott az a Dunánál tartózkodott, míg apja a rajnai helyzetet igyekezett rendezni.⁸¹⁰ A jelenség a dinasztikus politikával magyarázható, mivel Gallienus minden erényét és győzelmét fiára is igyekezett kiterjeszteni, hogy stabilizálja annak helyzetét.

A Galliát ábrázoló érmekkel egy időben a római verde RESTITVTOR ORBIS köriratú érmeket bocsátott ki, amelyeken a katonai ruhában álló Valerianus vagy Gallienus egy térdelő nőalakot segít fel (59. kép).⁸¹¹ A hátlap és Gallia perszonifikációjá közötti összefüggés egyértelmű, de jelen esetben már nem köthető egy meghatározott eseményhez, mivel a császárak az egész birodalom, sőt a világ segmentőiként tűnnek fel.

---

⁸⁰⁶ A verde azonosításának kiterjedt problematikájához összefoglalóan lásd Drinkwater 1987, 132-147. Az érme kibocsátási helyének bizonytalansága igaz Postumus összes veretére is.


⁸¹¹ RIC V/1 Valerianus 50, 116-118, 149, Gallienus 91, 164, 234.
260-ban viszont az egész Római Birodalmat megrázó eseménysorozat következett be. I. Valerianus perzsa fogságba került, Ingenuus és Regalianus Pannoniában, Macrianus és Quietus keleten lázadt, az alemann és frank betörések pedig egészen Afrikáig is elérték. A bizonytalan helyzetet kihasználva katonái a sikeres rajnai hadvezért, Marcus Cassianius Latinius Postumus császárrá kiáltották ki. Nyolc éven át tartó uralkodásának alapját alattvalóinak a germánokkal szembeni hatékony védelem adta, amit többek között a VICTORIA GERMANICA hátlapok is hangsúlyoznak (60. kép). Postumus ezt az érmet, mint ahogy Gallia megszemélyesítését (GAL-7/3-5) is Gallienustól vette át. Gallienusszal való konfrontálódása csak 265-ben történt meg, és tetőpontját 268-ban Mediolanum átpártolása Postumushoz jelentette. Még abban az évben azonban mindkét császár halálát lelte.

60. kép: Victoria Germanica (Postumus) 
61. kép: Rhenus (Postumus)

A restitutor Galliarum érmek Postumus korai lugdunumi kibocsátásai közé tartoztak, amelyek valószínűleg a legkorábbi, a fekvő Rhenusszal díszített SALVS PROVINCIARVM érmeket (61. kép) váltották fel. A többes szám itt nem az új császárhoz csatlakozott további provinciákat (Britannia és Hispania) fedi, hanem a három Galliát. Ezt támasztja alá a lugdunumi verde áthelyezése Colonia Claudia Ara Agrippinensiumba Postumus harmadik és negyedik consulságára, vagyis 261 és 267 között. A feltételezést tovább erősíti a korai időszakban a köriratok gyakori elírása, ami a restitutor érmeken is megfigyelhető.

813 RIC V/2 91, 177. 
814 RIC V/1 2-3. 
815 Drinkwater 1987, 167-168; RIC V/2, 38, 87. 
816 RIC V/2, 332.o. 
817 RIC V/2, 329.o.
A GAL-7/2-es variáns ihlette Postumus alatt megjelenő altípusokat is, amelyeket antoninianus, sestertius és dupondius címletben verettet. Az eredetihez legközelebb a GAL-7/3-as áll, amelyiken a cornucopiát tartó nőalak térdel, fején falkoronával, míg a katonai ruhában lándzsával álló császár egyik lábával egy hátrakötözőt kezű fogolyra lép. Utóbbi teljesen sematikus, semmilyen ismertetőjegye nincs, így valószínűleg általánosan a Gall Birodalom ellenségeit reprezentálja. Az uralkodók hasonló domináns pózban Virtus ikonográfiját utánozva már Vespasianustól kezdve megjelentek provinciapersonifikációval együtt (IVD-3/1). Akkoriban azonban az eredeti mintákat jobban követve sisakra léptek, amelyet idővel a kifejezőbb ellenség alakjára cseréltek.

A restitutor Galliarum érmek legitimációs célokra való felhasználását bizonyítja, hogy Postumus magát az írott forrásokban is tudatosan a Galliák megmentőjének állította be. Ezért nyúlt egy olyan ábrázoláshoz vissza, amelyet nem sokkal korábban Gallienus alkalmazott. Másrészről viszont a korábbi uralkodótól elfoglalt verde vésnökei ismerték ezeket a hátlapokat, így kisebb változtatásokkal gyorsan elő tudták őket állítani. A katonák kifizetésére szolgáló pénz mielőbb kiverése minden új császár legfőbb gondja volt. Erre utal, hogy a Gallia personifikációk Postumus korai kibocsátásaihoz tartoznak. Jóval militánsabb a GAL-7/4-es hátlap, amelyen a térdelő Gallia fején diadém, kezében lándzsa található. További változás, hogy a fogoly eltűnik a császár lába alól, az éremkép tehát itt inkább a terület katonai helyreállítását hangsúlyozza, mintsem a külső ellenség legyőzését. Hasonló a mondandója a dupondius címletben vert GAL-7/5-ös hátlapnak, amelyen Gallia már sisakot is visel. Érdekes módon csak ennél az altípusnál figyelhető meg a körirat GALLIAE és GALLIAP változata. Az elsőnél az elírás még nem bizonyos, ám a második esetben kétségtelen. A köriratokban található tévesztés, valamint a rossz stílus a veretek korai kibocsátását valószínűsíti. A GAL-7/4-5-ös hátlapok feltehetően Postumus kikiáltása után közvetlenül jelentek meg, amelyeket azonban hatalmának stabilizálódása után felszámolt, és csak a GAL-

---

818 Drinkwater 1987, 28.
819 Postumus korai érmei stílusban és ábrázolásban is Gallienus pénzeit követték ugyanabban a verdében. RIC V/2, 328.o.
7/3-as verziót verette.\textsuperscript{821} Az előző variánsokról elmondható, hogy jóval ritkábban fordulnak elő, mint az általánosnak tekinthető GAL-7/3-as éremkép.

Valerianustól és Gallienustól átveve Postumusnál is megjelent a Galliával párhuzamba állítható RESTVITVTOR ORBIS hátlap.\textsuperscript{822} A tendencia a század végére már teljesen általánossá vált, és a földkerekség helyreállítása képileg is összemosódik az egyes területekével.\textsuperscript{823}

Gallia legkésőbbi megszemélyesítése\textsuperscript{824} Victorinus bronz medalionján található, amely alapvetően Postumus GAL-7/3-as variánsára épül.\textsuperscript{825} Különbség azonban, hogy a császár parazoniumot tart, hátlulról Victoria koronázza, és a háttérben Felicitas cornucopiát és hosszú sceptrumot fog. A bonyolultabb ábrázolás magyarázata a kibocsátás különlegességében van, hiszen nem egy hétköznapi használatra szánt éremről van szó. A hozzátolódott alakok kiegészítik a hátlap üzenetét; Gallia helyreállítása és abból fakadó boldogsága csak a Victoria Augusti révén valósulhat meg. Ugyanakkor felmerül a kérdés, hogy Victorinus miért bővítette ki a hátlap mondandóját, miközben azt a saját normál éremverésében nem alkalmazta. A bonyolultabb ábrázolás hosszabb köriratot is magával vonzott, így a RESTITVTORI GALLIARVM az éremszelvényben kiegészült a VOTIS PVBLICIS szavakkal. A hozzátolás utalhat az év elején általános eskütételre, a különleges címlet decemberben szokásos kibocsátásra. A veret tehát a sikeres új év kezdetét vetítette előre. Érdekes megfigyelni a vota publica többes számban lévő alakját, amely több eskütételre utal, amelyek pontos meghatározása nem áll módunkban.

**XV.8. GAL-8**

Gallia másodszorra Augustus híres Prima Porta-i szobrának mellpáncélját díszíti. Az ülő nőalak a bal oldalán helyezkedik el, ruházata braccae, tunica és köpeny\textsuperscript{826}, kezében üres kardhüvely és carnyx, előtte vadkannal díszített hadijelvény. Utóbbi két attribútum gyakran

\textsuperscript{821} Elképzelhető, hogy eleinte egy mozgó katonai verde (\textit{moneta comitatensis}) állította elő a pénzeit. Drinkwater 1987, 143.

\textsuperscript{822} Ezt már a Colonia Claudia Ara Agrippinensiumban verték. RIC V/2, 324.

\textsuperscript{823} RIC V/1 Valerianus 50, 116-118, 149, Gallienus 91, 164, 234; Lásd még Carausius alatt BRI-6.

\textsuperscript{824} Felmerült, hogy létezne I. Tetricus P ... ALLIA REST köríratú érme, amelyen az álló császár kezet fogna az ülő, lándzsát fogó Galliával. A darabot csak a leírásában eleve kételkedő H. Cohenre hivatkozva közli minden publikáció, ami már eleve gyanakvásra ad okot. Ezt tovább erősíti, hogy Gallia restitutor jeleneteinél körírat is mindig arra utal. A sok egymásra épülő GAL-7-es variáns tekintetében nem valószínű egy teljesen megváltoztatott, és a körírattal nem egyező éremkép megléte. Cohen Tetricus 123; RIC V/2 156; LIMC Gallia 15.

\textsuperscript{825} Nem ismert, hogy a medalion Gallia melyik verdéjéből került ki.

\textsuperscript{826} A \textit{sagum} gall eredetű rövid katonai köpeny volt. Goldman 1994, 231; Toynbee 1934, 84.
jelenik meg a galliai háborúkkal kapcsolatos emlékműveken, amelyek így a nőalakot Galliaként azonosítják. A szobor hátulján lévő *tropaeum* nál is látható egy *carnyx*, amely a kelták feletti győzelmet hirdeti. Gallia megszemélyesítése ismét hosszú hajjal jelenik meg, ami jól egybeescseng a *comata* névvel, amellyel a rómaiak illették.

Vadkan alakú hadijelvény a római művészetben eleinte gall sajátosságként tűnik fel például az orange-i vagyarbonne-i diadalív keleti oldalán (62. kép). Ezt a kelta művészetben előforduló ábrázolásai is bizonyítják, amelyek közül a leghíresebb a Soulac-sur-Mernél talált példány (63. kép). Később a gall törzsekre utalva jelenik meg a GAL-1/2-es érme hátlapján, ám a hagyományos római Fides ikonográfiájával keveredve. Egy Madridban őrzött eredeti császárok darab viszont már a későbbi római átvételt bizonyítja.  

62. kép: Orange-i diadalív reliefje  

63. kép: Soulac-sur-Mernél talált hadijelvény


---


828 Hunter 2001, 94.

829 LKA Eber 471.

830 A vadkan (és egyéb) állatok által a kelta hitvilágban betöltött szerepéhez lásd. Deyts 1999, 91-93. és a katalógus nr. 50-54.

831 Töpfer 2011, Zw.9. Az NZ 4.4-es darab csak vadkan protomé.


megszemélyesítését azonosította, amelyet E. Simon is elfogadott. T. Hölscher a nőalakokban Hispánia és Gallia megszemélyesítéseit láttá, vagyis a legyőzött nyugat képviselőit, a páncél fő jelenetén látható megalázott kelet kiegészítőjeként. K. Fittschen a *carnyx*, üres karhüvellyel rendelkező nőben a legyőzött gallokat látja, de nem köti konkrét területhez, mivel azok a Hispániától a Balkán-félszigetig húzódó területet lakták. A sasfejben végződő kardot tartó alakot viszont a le nem győzött, de megbékéltetett keleti népeknek tartja. P. Zanker az utóbbi értelmezést a germánokkal bővíttette ki.

A karddal rendelkező nőalak Hispániaval való azonosítása történelmileg megalapozott, ám ikonográfiai egyáltalan nem. Kr.e. 20 körül fejeződtek be a *cántabréi és asteres* elleni háborúk, amikorra a fő jelenet, vagyis a római hadjelvények parthusok általi visszaszolgáltatása az eredeti szobrot keltezi (66. kép). A hadműveletek azonban hosszú és véresek voltak, ezért nem jelentek meg a hivatalos propagandában. Hispánia megszemélyesítésének már a Kr.e. I. század közepétől (HIS-2) jól körülhatárolható ábrázolása volt *caetrával* és 2 gerellyel, amely a négy császár évében is visszaköszön (HIS-3-4, 6). Ezen kívül a ruházata sem egyezik meg a páncélon található nőalakkal, amely hosszú ujjú *tunicát*, *braccaet*, köpenyt és cipőt visel, szemben Hispania rövid ujjú *tunicájával*. Előző öltözetéhez tehát mindenképp egy hűvösebb éghajlatra utal.

Augustus mellpáncélja a Római Birodalom nagyságát hirdeti az egész földkerekség felett, amelyet az ég és a föld megszemélyesítése fognak közre, kétoldalt Apollón és Diana párosa jelképezi az örökkévalóságot. A parthusok által visszaadott jelvények Augustus diplomáciai, míg az oldalakon lévők a katonai képességeit jelképezik. Augustus politikájának megfelelően

---

842 Zanker 2009, 188.
843 Természetesen semmi sem gátolhatta meg, hogy új ikonográfát alkossanak Hispániának, amely eltért a korábbítól, viszont ezt párizsuzamokkal alátámasztani nem lehet. Helbig III, 411.
844 Alföldi 1937, 53.
előbbi kap nagyobb hangsúlyt. Gallia megjelenése Augustus alatt elsősorban annak újjászervezésére, illetve Aquitania pacifikálására vezethető vissza.846

XV.9. GAL-9

Gallia perszonifikációja a zeugmai mozaikon is megjelenik, amely csak a felirat alapján azonosítható. A nagyfokú azonosság miatt a zeugmai mozaikon található provinciákat külön fejezetben részletezem.

XV.10. Összegzés


846 Toynbee 1934, 82.
GAL-1
Tárgytípus: Érme
Kibocsátó (datálás): L. Hostilius Saserna (Kr. e. 48)
Galliai felkelés (69-70)
Névérték: D
Verde: Roma, Gallia
Előlapi körirat: -
GALLIA
Előlap: 1. Női fej hosszú, rendezetlen haj, mögötté cornyx.
Irodalom: RRC 448/3; RIC I² 131; Ostrowski 1990 Gallia 6, 14;
LIMC Gallia 5, 10; Toynbee 1934, 81-83; Houghtalin 1996,
Gallia 8.

Fotó:
2. LIMC Gallia 10.

GAL-2(=HIS-5)
Tárgytípus: Érme
Kibocsátó (datálás): Polgárháború időszaka (68 ápr.-jún.)
Névérték: D
Verde: Hispania (Tarraco?)
Előlapi körirat:
CONCORDIA HISPANIARVM ET GALLIARVM
Előlap: Két női büszgással szemben, a bal oldali alatt cornucopia, másik alatt hatszögletű pajzs, közöttük globus
Victoriola, kezében koszorú, fölötte félhold és csillag.
Irodalom: RIC I² 204/15; Ostrowski 1990, Gallia 10; LIMC
Gallia 7, Hispania 15; Arce 1980, 84/6. (téves hátlapi körirat);
Toynbee 1934, 82-83, 101; Houghtalin 1996, Gallia 1, Hispania
2.

Fotó: LIMC Gallia 7.
GAL-3(=HIS-6)
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Galba (68-69)
Névérték: Au, D
Verde: Roma, Hispania (Tarraco?), Gallia (Narbo?)
Hátlapi körirat: GALLIA HISPANIA
Fotó: http://davy.potdevin.free.fr/Site/galba.html

GAL-4
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Galba (68 ápr.-késő ősz)
Névérték: D
Verde: Gallia (Vienna?)
Hátlapi körirat: TRES GALLIAE
Hátlap: 1. 3 női büszt profilból.
Variációk: 2. Mint az 1., de büsztök alatt 1-1 globus.
3. Mint az 1., de büsztök előtt 1-1 kalász.
Fotó:
GAL-5

Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Galba (68 ápr. - késő ősz)
Névérték: D
Verde: Gallia (Vienna?)
Hátlapi körirat: GALLIA
Hátlap: Női büszk előtt 2 kalász, mögötte 2 lándzsa, alatta pajzs.

Fotó: http://davy.potdevin.free.fr/Site/galba.html

GAL-6

Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Hadrianus (134-138)
Névérték: S, Dp/As
Verde: Roma
Hátlapi körirat: ADVENTVI AVG GALLIAE

Fotó:
http://www.fredericweber.com/HADRIEN/sest_adv_galliae.htm
GAL-7
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Hadrianus (134-138)
Gallienus (257-258/259)
II. Valerianus (256-257)
Postumus (260-267)
Victorinus (269-271)
Névérték: D, Ant, S, Dp, Med (Br)
Verde: Roma, Lugdunum vagy Augusta Treverorum, Gallia
Hátlapi körirat: RESTITVATORI GALLIAE
REST GALLIAR
RESTIT GALLIAR
RESTITOR GALLIAP
RESTITOR GALLIAE
RESTITOR GALLIAR
RESTITVIT GALLIAR
RESTITVTOR GALLIAR
RESTITVTOR GALLIARVM
RESTITV … GALLIAR
RESTITVUTOR GALLIARVM VOTIS PVBLICIS
  Variációk: 2. Katonai ruhában álló császár lándzsával, nőalak
  kezében cornucopia, fején polos, ruházata tunica és palla.
  3. Mint a 3., de császár fogolyra lép, nőalak fején corona
  muralis.
  5. Mint a 3., de nőalak fején sisak, kezében lándzsa.
  6. Mint a 3., de császár kezében parazonium, hátulról Victoria
  koronázza, előtte Felicitas a háttérben.
Irodalom: RIC II 324-325, 950-951, 1009; RIC V/1 Gallienus
  27-35, II. Valerianus 6; RIC V/2 82, 157-159; 223-225;
  Ostrowski 1990, Gallia 16-20; LIMC Gallia 12-14; Gnecchi II
  112; Toynbee 1934, 85-86; Drinkwater 1987, 196-168;
  Houghtalin 1996, Gallia 10-19; Strack 1933, 320, 776;
  Schmidt-Dick 2011, I.6.2.09.
Fotó:
   &Lot=1221&Val=f5e36869c88f7e5dc6a68d59ad3b4b6
6. LIMC Gallia 14c.
GAL-8
Tárgytípus: Szobor
Anyag: Márvány
Lelőhely: Livia villája, Prima Porta
Őrzési hely: Musei Vaticani (Inv. 2290)
Méret: 2,04 m
Datálás: Röviddel Kr.e. 17 után
Leírás: A mellpáncél bal oldalán ülő nőalak ruházata braccae, tunica és köpeny, kezében carnyx és kardhüvely, előtte vadkan alakú hadijelvény.

Fotó: http://klassisk.ribekatedralskole.dk/steder/vatikanet/primaporta/primaporta.htm

GAL-9
Tárgytípus: Mozaik
Lelőhely: Zeugma (Belkis)
Őrzési hely: Pergamonmuseum, Berlin M.I. 7080 = Mos. 16.
Méret: 81,7×58,5 cm, d=38,9-39,9 cm
Datálás: T.a.q. 256
Felirat: ΓΑΛΑΛΙΑ
Leírás: Medálionban női büszt, fej balra, ruházata peplos és fejére húzott himation, fején corona muralis, fülében gyöngy fülbevaló.
Irodalom: Ostrowski 1990, Gallia 31; LIMC Gallia 1; Parlasca 1983, 293-294/2; IGLS I 80/116; Kriseleit 1985, 26-29; Kriseleit 2000, 45-51.

XVI. Germania


császában a római birodalmat, hadsereget és a teljes civilizált világot kell látni, ellenfelében pedig a meghódított germán területeket, illetve a barbárságot. A jelenet egyértelműen a virtus Augustit hangsúlyozza.\textsuperscript{856}

XVI.1. Típusok:

Germania provinciapersonifikációi meglehetősen ányalt képet mutatnak. Ezek Augustus korától a III. század első feléig összesen 9 különböző ábrázoláson jelennek meg. Közülük 6 található érmeken (GER-1-6), 1 edényfülön (GER-7) és 1 mozaikon (GER-8). A pénzek minden esetben Romában készültek. A tartomány megszemélyesítése a legnagyobb szerepet természetesen a terület elfoglalójának, Domitianusnak az éremverésében játszotta.

XVI.1.1. GER-1

A GER-1 hátlapok búsuló tartásban ülő nőalakot ábrázolnak Domitianus és Marcus Aurelius uralkodása alatt. Két altípusát lehet elkülöníteni, amelyek csak kis mértékben különböznak egymástól. A GER-1/1-nél a nőalak földön lévő pajzson ül, mellette kettétört lándzsa látható. A hátlapot Domitianus 84-88 és 90-96 között verette aureus, de 85-ben denarius címletben valamint ezüst medalionon is megjelent.\textsuperscript{857}

A GER-1/2 variánsnál a megszemélyesítés közvetlenül a talajon helyezkedik el és a fegyverek körbeveszik. Ez csupán 172 decembere és 174 júniusa között jelenik meg Marcus Aurelius as érmein. Ezzel szemben Domitianus aureus, denarius címletekben és ezüst medalionként is verette a GER-1 típust.\textsuperscript{858} A nemesfém pénzek feltehetően fontosabb társadalmi rétegekhez és messzebbre jutottak el, mint a rézötvözetekből előállított darabok. Ugyanakkor megfeleltek voltak ünnepi alkalmakkor vagy katonai zsoldként történő kiosztásra is.

Külön figyelmet érdemel a GERMANIA SVBACTA körirat Marcus Aurelius GER-1/2 és GERM-7 érmein. A megfogalmazás teljességgel egyedülálló a római éremverésben, amelynek magyarázatát a subacta szó speciális jelentésárnyalatában kell keresni. Az ugyanis a legyőzés sokkal durvább formáját sugallja, elfoglalás (capta) helyett inkább eltiprást, kényszerrel történő

\textsuperscript{856} Később Domitianus veretett olyan hátlapot, amelyen lovon vágtat és egy germánt készül leszűrni. RIC II 257.
\textsuperscript{857} Részletesebben lásd RIC II/1 248. o.
\textsuperscript{858} Hasonló ábrázolás található Domitianus cretai provincialis veretein is bronz címletben. Svoronos 1890, 344/59 (helytelenül Mysiáként azonosította), 344/60 (J. N. Svoronos helytelenül nöként azonosította a meglehetősen rossz megtartású hátlapot, ám a mellek hiánya, illetve a hangsúlyos mellizom inkább férfire enged következtetni)
alávetés értelemben.\textsuperscript{859} A megváltozott szóhasználat jól tükrözi a markomann háborúk okozta kegyetlen római veszteségeket és az ebből fakadó gyűlölettől fűtött megtorlást.

A GER-1/1 variáns érdekessége, hogy voltaképpen egy \textit{tropaeum}os ábrázolás részlete. Domitianus verett olyan hátlapokat is, amelyeken a pajzson ülő nő mellett hátrakötözőtt kezű férfi áll, és közöttük \textit{tropaeum} jelzi legyőzöttségüket.\textsuperscript{860} Utóbbit a GERMANIA CAPTA körírat is hangsúlyozza.\textsuperscript{861} Nagy különbség, hogy ezeken az érmeken nem a provincia, hanem az alávetett barbárok egy-egy jellegzetes képviselője látható. Eltérés mutatkozik a két típusú hátlap címletében és datálásában is. A \textit{tropaeumot} ábrázoló érmek csak \textit{sestertius} és \textit{dupondius}ként készültek 85-89 között. A provinciapersonifikációs pénzeket viszont aranyban, ezüstben 84-88 és 90-96 között verték, tehát ezek mindenféle nagyobb hangsúlytal rendelkeztek. Mindkét ábrázolás alapvetően ugyanazt az üzenetet közvetítette, vagyis a császár és a Római Birodalom győzelmességét. Az eltérő képi eszközök használata rávilágít arra, hogy mégis fontos különbség volt közöttük. Az egyik a nép alávetését, míg a másik egy új provincia megszerzését emeli ki. Utóbbi sokkal békésebb és hosszabb távú prosperitást vetít előre.

A fent leírt folyamat azonban nem Domitianus idejében zajlott le először, hanem már apja és bítyja \textit{Iudaea capta} pénzein is megtalálható.\textsuperscript{862} Ezekben is ugyanaz a séma figyelhető meg, tehát hátrakötözőtt kezű álló férfi és ülve búsuló nő. A különbség csupán annyi, hogy a \textit{tropaeumot} datolyapálma helyettesíti. Ráadásul a nőalak ugyanígy, de egyedül is megjelenik, tehát mintegy kiemelik a \textit{tropaeum} alól.\textsuperscript{863} Emellett azonban létezik olyan ritka hátlap is, amelyen \textit{tropaeum} alatt megkötözőtt kezű férfi ül (64. kép).\textsuperscript{864} Megfigyelhető tehát, hogy Domitianus visszanyúl saját elődeinek már kipróbált és jól működő ábrázolásaihoz, hogy saját hatalmának katonai legitimációját bizonyítsa.\textsuperscript{865}

64. kép: \textit{Tropaeum} alatt ülő germán fogoly (Domitianus Kr.u. 84)

---

\textsuperscript{859} A \textit{subactus} a \textit{subigo} szóból ered. Georges 1992, 2854-2856 (subigo).
\textsuperscript{860} RIC II/1 274, 295, 351, 397, 463, 525, 632.
\textsuperscript{861} Christ 1996, 93-94.
\textsuperscript{862} RIC II Vespasianus 424-426, Titus 92-93, 128; Hendin 2007, 125.
\textsuperscript{864} RIC I\textsuperscript{2} 202.
\textsuperscript{865} Witschel 2005, 100; Christ 1996, 93.
Érdemes a kronológiát alaposabban szemügyre venni. Domitianus 83-ban már triumphust tartott a chattı felett és felvette a Germanicus nevet, de csak 84-ben jelentek meg az első Germaniát ábrázoló hátlapok.\(^{866}\) A GERMANIA CAPTA a GER-2-3-as típusokkal együtt viszont csak egy évvel később tűnt fel. Kérdés, hogy Domitianus mint hosszú ideje az első a germánok felett nagy győzelmet arató római hadvezér, miért késlekedik ennyit a siker propagálásával. Annak idején Vespasianus és Titus már korán igyekszettek több különböző hátlapattal a zsidók elleni teljesítményüket méltatni.\(^{867}\) Óvatosságot feltételezni Domitianus esetében nem helyénvaló, mivel amint lehetett triumphust tartott, amely Tacitus szerint nevetség tárgya volt.\(^{868}\) 89-ben Germania Superior helytartója, L. Antonius Saturninus fellázadt Domitianus ellen.\(^{869}\) A zendülésen, amelyben a chattus törzs is részt vett, gyorsan sikerült úrrá lenni. Ezen kívül azonban a dunai hadszíntéren bekövetkező események is megkövetelték a császár jelenlétét, azonban vállalkozása kudarcba fulladt, és Decebalusszal való békekötéssel ért véget.\(^{870}\) Még ugyanebben az évben, 89-ben Domitianus triumphust tartott a dákok és chattı felett, hogy feledtesse külpolitikai kurdarcát.\(^{871}\) Valószínűleg ez indokolta a GER-1 típusú hátlapok újbóli kibocsátását, amelyet Domitianus uralkodásának végéig fontos legitimációs eszközként használt. Romában annyi győzelmi emlékművet avattott, hogy Suetonius szerint azt már a nép is megelégelte és az egyikre valaki görögül ráírta, hogy ARCI.\(^{872}\) Ez egyben egy szójáték is, amelyet lehetett latinul arcinak (ívek) vagy görög arkínak (elégnek) is olvasni.\(^{873}\)

XVI.1.2. GER-2

A GER-2-es hátlapokon a tropaeumon függő pajzsra író Victoria lábát sisakra helyezi, és előtte földön ülő búsuló nőalak jelenik meg.\(^{874}\) Érdekes módon a kerek pajzs, amelyre a győzelem istennője ír, pálmafán lóg, amit még két sokszögletű hosszúkás pajzs is díszít, közöttük tunica, tetején sisak. Az ábrázolás bonyolultságából is kitűnik, hogy több különböző, már ismert

\(^{866}\) Kienast 2004, 114.  
\(^{867}\) Ebben Domitianusnak nem volt része, amiért úgy vigasztalta magát, hogy testvérével ellentétben ő egyedül vívta ki magának a triumphust. Seelentag 2004, 115-116.  
\(^{869}\) Baatz 2000, 17-18.  
\(^{870}\) Witschel 2005, 103-104.  
\(^{871}\) Kienast 2004, 115; Seelentag 2004, 117-120.  
\(^{872}\) Suet. Dom. 13, 2.  
\(^{873}\) Künzl 1988, 40.  
\(^{874}\) Létezik egy alexandriai bronz veret, amelyen a pajzsra író Victoria lábát fogolyra helyezi. Dattari 1901, 27/439.
jelenet ötvözetéről van szó. Az alapötlet, vagyis a pálmafán lógó pajzsra író Victoria a búsuló nőalakkal Vespasianus IVD-5 hátlapjáról származik, ami már önmagában is több részből összeállított kép. A pajzson lévő DE GERM felirat viszont egyértelművé teszi, hogy jelen esetben a germánok, és nem a zsidók legyőzéséről van szó. Figyelemre méltó azonban, hogy a pálma alkalmazása megmaradt. A datolya ugyanis eddig a iudaiae gyözelmek hangsúlyozásául szolgált, ami Domitianus idejében már nem aktuális. Az sem valószínű, hogy ezzel visszautalna családjának dicső tetteire, hiszen éppen hozzájuk kívánt katonailag is méltó uralkodóvá válni. Valószínűbb az, hogy nem akart szakítani egy már kialakult és elterjedt ábrázolással, hanem jobbnak látta azt csak az aktuális politikai helyzet szükségleteihez mért kiegészíteni. A GER-2-es hátlap csak 85-86-ben jelent meg, tehát nem közvetlenül Germania elfoglalásakor. Ezek az évek a dákokkal való háborúval voltak hangsosak, akik Moesia területére betörve nagy pusztításokat okoztak. Érdekes módon Domitianus éremverésében azonban nem jelennek meg a dákokkal kapcsolatos éremképek, csak a germánokéval, noha 85-ben idő előtt *triumphus* is tartott a dákok felett. Elképzelhető, hogy el akarta terheli a figyelmet a problémás dák témáról, és inkább a korábbi dicsőséges tetteit kívánta hangsúlyozni.

XVI.1.3. GER-3

A GER-3-as hátlapokon térdelő nőalak látható, mellette törött lándzsa, egyik keze pajzsot tart, míg másik karját a vele szemben álló páncélos császár felé nyújtja. A hátlap két esetben fordul elő, először Domitianus 85-86-os, majd Marcus Aurelius 171-172-es kibocsátásában, mindkétszer *sestertius* címlépten. Nagy különbség mutatkozik azonban nem jelennek meg a dákokkal kapcsolatos éremképek, csak a germánokéval, noha 85-ben idő előtt *triumphus* is tartott a dákok felett. Elképzelhető, hogy el akarta terheli a figyelmet a problémás dák témáról, és inkább a korábbi dicsőséges tetteit kívánta hangsúlyozni.

---

875 RIC II/1 247. o.
876 A Domitianus által vert *Iudaea capta* érmek itt már nem relevánsak.
877 RIC II/1 244. old.
878 Ugyanez vonatkozik a szintén 85-86-ban kibocsátott GER-3-as típusra.
879 Witschel 2005, 102-103.
881 A törött lándzsa talán a régi római tradícióra vezethető vissza, amely szerint a *triumphus* során bemutatott és az isteneknek felajánlott fegyvereknek törtöttek és véresnek kellett lennie. Östenberg 2009, 27.
tartozott. \(^{882}\) A pajzs és a törött lándzsa olyan elemek, amelyek megjelennek Domitianus GER-1/1-es típusú érméjén is. A jelenet maga egyértelműen az alá-föléréndeltségi viszonyt tükrözi. A fegyverek letétele a császár lábai elé allegorikus megjelenítése a teljes és feltétel nélküli megadásnak. Legyőzött térdelő alakok korábbi éremábrázolásokon is megjelentek. Augustus idejében a CAESAR DIVI F ARME CAPT hátlapon egy armeniai uralkodó ereszkedik féltérdre, kezeit megadóan maga elé emelve (65. kép). \(^{883}\) A hasonló köriratú ARMENIA CAPTA vereten csupán jellegzetes armeniai fegyverek láthatók. \(^{884}\) Meg kell még említeni a CAESAR AVGSTVS SIGN RECE érmét is, amelyen parthus férfi térdel, és római hadijelvényt nyújt át (66. kép). \(^{885}\) A térdelő póz és az ellenség fegyvereinek bemutatása tehát bizonyosan a teljes győzelem jeleként volt értelmezhető.

![65. kép: Térdelő armeniai (Augustus Kr.e. 19-18)](image1) ![66. kép: Hadijelvényeket visszaszolgáltató parthus (P. Petronius Turpilianus Kr.e. 19)](image2)

Az Augustus uralkodása alatt kibocsátott éremképek arra engednek következtetni, hogy Domitianus tudatosan nyúl ezekhez vissza. Ezt támasztja alá az is, hogy a Flavius uralkodó a SIGN RECE hátlapot maga is verette. \(^{886}\) Domitianus tehát párhuzamba állítja magát Augustusszal, akinek uralkodása alatt sikerült legutóbb a germánoktól jelentős területeket szereznie. \(^{887}\) Az első princeps annak ellenére jó hivatkozási alapnak bizonyult, hogy Germaniát nem tudta megtartani. Később Marcus Aurelius viszont Domitianus hátlapjához nyúl vissza, aki bár damnatio memoriaeben részesült, a germánok ellen mégis kétségkívül ő érte el a legmaradandóbb katonai sikereket. A 171-172 között kibocsátott pénz háttéreiben az első jelentős

---

\(^{882}\) Clementia Augustus senatus által kapott clipeus virtutisán is megjelenik. Korábban a senatus Clementiának és Divus Iuliusnak közös templomot emeltettek, amelyben a szobraik egymással kezet fognak. DNP Clementia 31; Res Gestae 34.  
\(^{883}\) RIC I 101-103.  
\(^{884}\) RIC I 41.  
\(^{885}\) RIC I 98-100.  
\(^{886}\) RIC II Vespasianus 240. Ez ugyan nem a germán győzelmekhez kapcsolódik, mivel 77-78-ban bocsátották ki. Ettől függetlenül ékes bizonyítéka annak, hogy a régi hátlapot a több évtizednyi hiátus ellenére sem merültek feledésbe.  
\(^{887}\) A GER-3 történelmi háttérehez lásd GER-2.
sikerek állnak, amelyekkel a rómaiak kezdtek felülkerekedni az első markomann háborúban.  

XVI.1.4. GER-4


A fegyver- vagy pajzshalmon ülő területpersonifikáció jól ismert motívum az ókori művészetben. Így először az aitoliai liga pénzein jelent meg Aitolia perszonifikációja. Hasonló módon a római művészet is alkalmazza ezt az ikonográfiai megoldást, de elsősorban Roma alakjánál. Titus például újraveret egy köztársaságkori érmet, amelyen pajzson ülő istennő látható, körülvette két madár, lábainál anyafarkas és ikrek. Provinciák megszemélyesítéséhez mindezidáig nem használták, habár a megfelelő előkép megvolt hozzá.

---

888 Nem csak a quadi, hanem a marcomanni ellen is sikereket értek el. Rosen 2005, 154.
889 Toynbee 1934, 92-93.
890 Seelentag 2004, 130-134.
894 LIMC Roma 65-87.
895 RIC I 6. o, Vespasianus 194.
A GER-5 hátlapokon álló, fél mellét szabadon hagyó tunicát és sagumot viselő nőalak jelenik meg egyik kezében lándzsával, másikban hatszögletű pajzsot tartva a földön. Tacitus leírja, hogy a germán nők ruházata szabadon hagyja a karokat, és gyakran a mellet is. Ebben az esetben tehát egy valósághűbb kép iránti igény feltételezhető. A lándzsza, amely már Domitianus alatt is a provincia attribútuma volt, itt nem töröttek, hanem épen jelenik meg. Másik érdekesség, hogy a pajzsát sem kell már felajánlania senkinek. Az újdonság nem a germánok megnövekedett harciasságát jelképezi, hanem sokkal inkább a két római provincia katonai létesítményeinek kiépítését ezeken a területeken. A megváltozott abrázolás azt tükrözi, hogy a központi hatalom már nem kívülálló részként, hanem sokkal inkább a két római provincia katonai létesítményeinek kiépítését ezeken a területeken. A megváltozott abrázolás azt tükrözi, hogy a központi hatalom már nem kívülálló részként, hanem a Római Birodalom szerves egységeként tekint rá. Ezt támasztja alá Hadrianus EXERCITVS GERMANICVS érméje is, amely egy a provincia-sorozattal párhuzamba állítható szél része.

67. kép: VIRTVS MILITVM (Laelianus Kr.u. 260)


896 Toynbee 14934, 95; Krierer 2004, 82.
897 Tac. Germ. 17, 3; vesd össze Houghtalin 1996, 295.
898 Toynbee 1934, 94-96; Ostrowski 1990, 162; Baatz 2000, 47.
899 RIC II 920-921.
900 Lásd még HIS-8.
902 Alföldi 1937, 96-97.
ellenfele Postumus is előszeretettel alkalmazta Gallia perszonifikációit érmein (GAL-8/3-5).

XVI.1.6. GER-6

A GER-6 hátlapokat, amelyeken *tropaeum* alatt ülő nőalak látható, Marcus Aurelius 171 decembere és 174 decembere között bocsátotta ki. Az ábrázolás voltaképp megegyezik a GER-1/2-es variánssal, a *tropaeumot* leszámítva.903 Ez nem is meglepő, hiszen Marcus Aurelius ugyanebben az időben mindkét változatot verette. Rendkívül szokatlan, hogy a nőalak nem búsuló tartásban van, hanem átkulcsolja egyik lábát. Legjobb párhuzama Traianus egyik hátlapján található, amelyen a *tropaeum* alatt ülő dák férfi fejét felhúzott térdére támasztja (52. kép).

XVI.1.7. GER-7

A GER-7-es ábrázolás a tartományt álló nőalakként jeleníti meg hosszú *tunicában*, félk fedetlen mellel, jobb kezében lándzsával. Az ábrázolás nagyon hasonlít a GER-5 típushoz, de ott a provincia még pájszot is tart maga mellett. A katalógusban való külön feltüntetését nem ikonográfiai, hanem inkább gyakorlati szempontok vezérelték. A GER-7 ugyanis egy *terra sigillata* serpenyő nyelén található. A nőalak alatt a GERMANIAS felirat olvasható, amelyet fegyverábrázolások fognak közre. Állítólag ezt T. Mommsen Germania Superioriként oldotta fel, ami Kr.u. 90-nél későbbre keltezné a tárgyat.904 K. Schumacher viszont inkább *signum* vagy *sigillum* szóra egészítené ki.905

Célszerű azonban azt is megvizsgálni, hogy a Germanias tekinthető-e egy szónak is. Ebben az esetben a felirat *pluralis accusativusban* állna. A többes szám feltehetően a két provinciára Inferiorra és Superiorra utal. Ez előtt állhatna az *apud* szó is, ahogy az Tacitusnál szerepel.906 Ebben az esetben már a két Germaniában történő eseményekre, viszonyokra vagy akár az ottani népességre utalna. Nem kizárt, hogy a felirat az edény célterületeit jelöli. A *terra sigillata* elsődleges felhasználói a katonák voltak, akik szép számmal tartózkodtak a Rajna mentén. Elképzelhető, hogy a fazeasok a célközönség kedvében akartak járni, hogy így tegyék

905 Schumacher 1935, Nr. 90.
kéresettebbé portékajukat. Erre számos példa van Africából, ahol a mécseseket előszeretettel díszítették a lokális provinciaperszonifikációkkal (AFR-VII/4, VIII/2).

A feliratnál is sokkal tanulságosabb maga az ábrázolás, amely a pajzs hiányától eltekintve megegyezik a GER-5 típussal. Ráadásul a felirat mindkettőt egyértelműen Germania provinciaperszonifikációjaként azonosítja. Feltűnő, hogy az előzőektől teljesen eltérő, de két közel azonos megjelenítés kerül egymástól különböző tárgytípusra, amelyek korban nagyjából megegyeznek. Felmerül tehát a kérdés, hogy mi állhat az egyezés mögött. Egyik lehetséges magyarázat lenne, hogy a fazekasok és a későbbi vésnökök Hadrianus éremképet másolták volna. Ezt előönteni csak az edény pontosabb datálása alapján lehetne.\footnote{Elképzelhető azonban az is, hogy egy közös ikonográfiai forrásra vezethető vissza a GER-5 és a GER-7 is. Ebben az esetben természetesen az a kérdés merül fel, hogy mi lenne az a kép.\footnote{Elképzelhető, hogy egy Romában szabadon álló körplasztikai alkotás lehetett. Hasonló művek megléte iráson források alapján következetes lehetett. Ilyen központi ábrázolások elterjedéséhez azonban kellettek volna közvetítő tárgyak, amelyek által ezek eljuthattak például a fazekasokhoz, illetve elterjedhettek az egész birodalomban.}}

908 Krierer 2004, 82.
909 P. Bięnkowski ezzel szemben megemlíti, hogy a Germanias a görög singularis genitivus alaknak felelne meg, ám maga sem tartja túl valószínűnek. Bięnkowski 1900, 88/54.

XVI.1.8. GER-8

A GER-8-as típus a zegmáinak mozaik Germaniát ábrázoló meglehetősen töredékes része. Pusztán a szemek feletti rész maradt meg, valamint a corona muralis és a provinciát azonosító felirat. A zegmáinak mozaik egyenkénti elemzését nem tartom célravezetőnek, így az összesített vizsgálatokhoz lásd az arra vonatkozó fejezetet.

XVI.2. Összegzés

Germania megszemélyesítése a Domitianus-kori foglalásától kezdve a III. század első feléig terjednek. Nem meglepő módon a perszonifikációk többsége a germánokkal folytatott hadi esemény kapcsán jött létre. Germania perszonifikációjára legnagyobb hatással a Domitianus hódításait követő propaganda volt. Ő volt az első császár, aki maradandó sikereket ért el a germánok ellen, és provinciát is alapított. Nem véletlennél volt tehát büszke eredményeire,
amelyeket apja és bátyja iudaiei győzelmeihez tudott mérti. 910 A két esemény kapcsolata a hátlapokon is megmutatkozik, mivel Domitianus több esetben is egyértelműen visszanyúl a korábbi sikeres ikonográfiai kompozíciókhoz. Traianus Germaniát Domitianus éremképéből kiindulva sokkal pacifikáltabb módon örökítette meg. A provincia megbecsülésében bekövetkezett változásnak hátterében az áll, hogy az *optimus princeps* innen került a trónra, illetve a helytartósága alatt véghezvitt számos konszolidációs és romanizációs erőfeszítést tett. Hadrianus a provinciasorozatának megfelelően teljesen újraalkotta Germania megszemélyesítését. Érdekes módon egy ezzel szinte teljesen megegyező ábrázolás található egy *terra sigillata* serpenyő fogantyúján, amelyet még egy felirat is Germaniaként azonosít. Marcus Aurelius vert mindkét, korábbi előképekre visszavezethető Germania hátlap csak az első markomann háború idejére keltezhető. Meglepő módon a véglegesnek tekinthető második háború megnyerése után nem jelennek meg ilyen ábrázolások. Sokkal inkább a legyőzött barbárokat jelenítik meg, ami előrevetíti a III. században is uralkodó tendenciát. A zeugmai mozaik a provincia legkésőbbi megszemélyesítése, amely teljesen minden szempontból eltér a többitől.

910 Domitianus apja és bátyja iránti féltékenységéhez lásd Hendin 2007, 124-125.
GER-1
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Domitianus (84-88, 90-96)
Marcus Aurelius (172 dec.-174 jún.)
Névérték: Au, D, As, Med (Ag)
Verde: Roma
Hátlapi körirat: GERMANICVS COS X
GERMANICVS COS XIII
GERMANICVS COS XV
GERMANICVS COS XVI
GERMANICVS COS XVII
IMP VIII COS XI CENSORIA POTESTAT P P
IMP VIII COS XI CENS POTESTAT P P
IMP VIII COS XI CENS POT P P
IMP XI COS XI CENS P P P
IMP XI COS XII CENS P P P
IMP XII COS XII CENS P P P
IMP XIII COS XII CENS P P P
IMP XIII COS XIII CENS P P P
IMP XIII COS XIII CENS P P P
GERMANIA SVBACTA IMP VI COS III
Hátlap: 1. Pajzson ülő gyászoló nőalak, felsőteste fedettlen, ruházata braccae, alatta kettétört lándzsa.
2. Földön ülő nőalak, körülötte fegyverek.

Fotó:
GER.2
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Domitianus (85-86)
Névérték: S
Verde: Roma
Hátlapi körírát: DE GER
Hátlap: Pálmafán tropaeum, azon pajzs, amelyre Victoria ír, lába sisakon, előtte földön ülő búsuló, félmeztelen nőalak, ruházata braccae.
Irodalom: RIC I² 285, 365, 405, 475; Ostrowski 1990, Germania 1-2; Toynbee 1934, 89; Schumacher 1935, 169/4; Babelon 1917-1918, 40-41; Toynbee 1934, 89; Christ 1996, 93; LIMC Victoria 355.

Fotó: http://www.acsearch.info/record.html?id=367698

GER.3
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Domitianus (85-86)
Marcus Aurelius (171 dec.-172 dec. 178)
Névérték: S, Med (Br)
Verde: Roma
Hátlapi körírát: –
Hátlap: Álló császár kezében sceptrum, akinek a lába elé sisakot, törött lándzsát és pajzsot tesz a térdelő nőalak, felsőteste fedetlen, ruházata braccae.
Irodalom: RIC II/I 279, 357, 401, 469; RIC III 1019; BMC IV 1412; Ostrowski 1990, Germania 7; Schumacher 1935, Nr. 169/3; Krierer 2004, Kat. 70; Babelon 1917-1918, 35; Toynbee 1934, 92; Schmidt-Dick 2011, I.4.

Fotó: http://www.acsearch.info/record.html?id=11809
GER-4
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Traianus (98-100)
Névérték: Au, D
Verde: Roma
Hátlapi körirat: PONT MAX TR POT COS II P P
PM TR P COS II P P
PM TR P COS III P P
Hátlap: Pajzshalmon ülő nőalak, jobb kezében ággal, felsőteste fedetlen, ruházata braccae.
Irodalom: RIC II 5, 15, 35; Ostrowski 1990, Germania 10; Schumacher 1935, Nr. 170/1; Houghtalin 1996, Germania 9; Christ 1996, 96; Strack 1931, 12, 23, 31; Toynbee 1934, 93-94; Schmidt-Dick 2011, V.2.01; MIR 14, 23, 55-56, 71; Seelentag 2004, 131-133.
Fotó: http://www.acsearch.info/record.html?id=51113

GER-5
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Hadrianus (134-138)
Névérték: D
Verde: Roma
Hátlapi körirat: GERMANIA
Hátlap: Álló nőalak jobb kezében lándzsa, baljában pajzs, ruházata hosszú tunica és sagum, amely fél mellét szabadon hagyja.
Irodalom: RIC II 302-304; Künzl 1988a, 546; Ostrowski 1990, Germania 11; LIMC Germania 7; Schumacher 1935, Nr. 170/2; Houghtalin 1996, Germania 3; Strack 1933, 300-302; Toynbee 1934, 94-96; Schmidt-Dick 2011, IV.5.1.05-06.
Fotó: http://www.coinarchives.com/a/lotviewer.php?LotID=451067&AucID=822&Lot=1535&Val=00c3e9e8383e6e87f42cad35e6a1aa46
GER-6
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Marcus Aurelius (171 dec.- 174 dec.)
Névérték: D, S, Dp, As
Verde: Roma
Hátlapi körirat: IMP VI COS III
IMP VII COS III
GERMANIA SVBACTA IMP VI COS III
Hátlap: Tropaeum alatt ülő nőalak, egyik térdét kezével átkulcsolja, ruházata tunica és braccae, körülötte fegyverek.

Fotó: http://www.acsearch.info/record.html?id=466754

GER-7
Tárgytípus: Edénynyél
Anyag: Terra sigillata
Lelőhely: ?
Örzési hely: Staatliche Kunstsammlung, Dresden (ZV 629)
Méret: 12 cm
Datálás: I. sz. vége – II. sz. eleje
Felirat: GERMANIAS
Leírás: Hosszú ruhában álló nőalak, jobb kezében lándzsa, balját a melle előtt tartja, jobb melle fedetlen.
Irodalom: Ostrowski 1990, Germania 54; LIMC Germania 4; Schumacher 1935, Nr. 90; Bieńkowski 1900, Nr. 54; Treu 1889, 166-167; Babelon 1917-1918, 38; Kuttner 1995, 85; Houghtalin 1996, Germania 2; Krierer 2004, Kat. 334; Alföldi 1937, 98-99.

GER-8
Tárgytípus: Mozaik
Lelőhely: Zeugma (Belkis)
Örzési hely: Museo dello Studium Biblicum Franciscanum, Jeruzsálem
 Méret: 46×59 cm
Datálás: T.a.q. 256
Felirat: ΓǼȇȂǹȃǿǹ
Leírás: Medalionban női büsz, fej jobbra, ruházata fejére húzott himation, amelyen corona muralis.


> XVII.1. Források

Hispania abban a kivételes helyzetben van, hogy viszonylag sok írott forrás maradt fenn róla. Az Ibériai-félsziget már jóval a római hódítás előtt a görög auktorok látószögébe került. Ez nem meglepő, ha beleegondolunk abba, hogy a hellének ott már sokkal korábban rendelkeztek gyarmatvárosokkal. A források egységes képet rajzolnak a területről, tejjel-mézzel folyó vidékként festik le, amely minden földi jóval bővelkedik (ásványkincsek, halak, termőföld és a hozzá szükséges klíma, népesség, ill. munkaerő stb.). Ez a toposokon alapuló szemlélet valamelyest megváltozott a római hódítással, de teljes egészében a késő antik időkben sem tűnt el. A latin írók már korán, a második pun háború után elkezdtek foglalkozni a félszigettel. Hispaniáról általában annyira elismerően szólnak, hogy Italya után mindenben a második helyen említik. A jól kutatott laudes Hispaniae a félszigetről festett kép és a kronológia alapján 6 csoportba osztható. Az első a Hispania capta/devicta, amely a félsziget meghódítását hangsúlyozza. A második a Hispania suplicans, amikor megfogalmazódik a Romától való függés. Hispania pacata Augustus korától kezdve jelenik meg, amely a tartományt békés és ennek következtében prosperáló provinciaként jellemzi. A negyedik csoport a Hispania in omnes provincias exemplum, ami a provincia megnövekedett politikai súlyának ad hangot. Az

---

911 RE Hispania 2034-2036.
912 Houghtalin 1996, 312.
913 Strabón kiemeli, hogy Hispania nemcsak bővében volt a terményeknek, hanem azok kiváló minőségűek is voltak. Strabón 3, 2, 6.
914 Ehhez hasonló volt például Arabia Felix is. Görög részről még mitológikus vetülete is volt, hiszen például itt álltak Héraklés oszlopai is, amelyek az antik világ nyugati végtelenségét jelképeztek. Ezen kívül a hérosz itt győzte le Geryóntis híres munkáinak egyikének, Cabrero Piquero 2009, 18-21.
ötödikben a *Hispania terris omnibus felicior*, a szerencse földjeként jelenik meg, amely Traianus és Hadrianus császárral adományozta meg a Bírodalmat. Az utolsó *Hispania regina provinciarum* már a késő antik időkre vonatkozik, ahol a tartomány már az összes többi fölé emelkedik.

Érdekes egy a Forum Augustin talált szobortalapzat felirata is: *Imp(eratori) Caesari | Augusto p(atri) p(atriae) | Hispania ulterior | Baetica quod | (5) beneficio eius et | perpetua cura | provincia pacata | est aurì | pondo C(entum).* Ez alapján Alföldy G. arra következtetett, hogy a bázison Baetica aranyszobra állt, illetve hogy Augustus *forum*át további provinciaperszonifikációk díszíthették. Hasonló felvetések fogalmazódtak meg a Vettonából származó *Hispania hanc | Proculus | proconsule | optinuit* felirat kapcsán is. Az esetleges provinciaperszonifikációkat ábrázoló szobrok ikonográfiájához azonban semmilyen támpont sincs.

Hispania 13 különböző megszemélyesítése azonosítható biztosan érmeken és mozaikokon. Az ábrázolásokat 3 nagy periódusra lehet osztani. Az első a köztársaság kor végét, a második a négy császár évt takarja, az utolsó pedig a II. sz. 2. harmadától kezdődik. Az első két korszakban közös, hogy polgárháborús időszakban megjelenő érmekről van szó. Az ekkori attribútumok jól körülhatárolhatók (2 gerely és *caetra*), amely egyébként csak ritkán figyelhető meg a provinciaperszonifikációknál. Teljesen egyedi, hogy Hispania két esetben Galliával egy hátlapon fordul elő (HIS-6-7=GAL-3-4). Hadrianustól kezdve a fegyverek eltűnésével párhuzamosan Hispania nyúllal és olajággal jelenik meg, ami a II. század meghatározó ikonográfiaja lesz. A III. század közepére előttí zeugmai darab (HIS-13) ettől teljesen eltér, mivel ugyanúgy néz ki, mint a mozaik többi provinciaperszonifikációja.

XVII.2. Köriratok

---

916 CIL VI 31267 = ILS 103.
918 CIL XI, 5172; Arce 1980, 91-92/34.
A köriratok általában sematikusak, pusztán a HISPANIA szót tartalmazzák. A négy császár évében ez még kiegészülhet az egyetértést és egységet hirdető CONSENSVS (HIS-4) szóval vagy a CONCORDIA HISPANIAVRVM ET GALLIARVM (HIS-5) kifejezéssel, amelyek teljesen egyediek a provinciapersonifikációk történetében. Ugyanekkor Hispania büszte előlapon is megjelenik hol saját nevével, hol Galba aktuális titulusaival. Hadrianus alatt megjelenik a jól megszokott ADVENTVI és RESTITVTORI körirat is. A zeugmai mozaikon (HIS-13) a tartomány neve görög nyelven (Σπάνια) teszi lehetővé az azonosítást.

XVII.3. Késő köztársaság kor

Hispania nemcsak az egyik első provincia, hanem az egyik legrégibb megszemélyesítéssel rendelkező tartomány is egyben. A két Kr.e. I. századi denarius ikonográfiaiág teljesen eltérő megoldásokat alkalmaz. A HIS-1-es a korai időkben általános fejábrázolás, míg a HIS-2-es már egész alakos, ráadásul több szereplős jelenet. A különbség magyarázata elsősorban abban rejlik, hogy míg a korábbi előlapi, a későbbi hátlap éremkép. Az előlapon ugyanis általában egy isten feje jelent meg, amelyet később a császároké válott fel.

XVII.3.1. HIS-1

Hispania első biztosan azonosítható megszemélyesítése a Kr. e. 81-ben A. Postumius Albinus által Romában veretett denarius serratus előlapján található. Az érme egy női fejet ábrázol capite velato, hosszú rendezetlen hajnal. A nő azonosítását a HISPAN körirat teszi lehetővé.

Egy női fej megjelenése az előlapon teljes összhangban áll a római éremverés tradícióival. A denarius megjelenése óta ugyanis Roma istennő feje díszítette ezeket. A későbbi időkben ugyan bővült a repertoár, azonban Kr.e. 100-ig ez maradt a leggyakoribb típus.919 A Kr. e. I. században viszont az istennő ábrázolásai hirtelen háttérbe szorulnak, sőt szinte teljesen eltűnnek. Roma összesen négy alkalommal jelenik meg a köztársaságkori pénzeken, egy alkalommal éppen a HIS-2 előlapon. Cserébe viszont megjelennek a provinciapersonifikációk - Hispania mellett 71-ben Sicilia (SIC-1) és Africa (AFR-I). Hispania 81-es ábrázolása azért is kiemelten figyelemre méltó, mivel az összes közül ez a legkorábbi római provinciapersonifikáció.

919 RRC 720-730. o.
Az érem előlapja, mint az oly sokszor megfigyelhető a köztársaság korban, a híres elődökre utal, aki nagy szolgálatot tettek a római népeknek. Ilyen volt L. Postumius Albinus is, aki Kr. e. 180-ban Hispania Ulterior helytartójaként nagy szerepet játszott a tartomány megszervezésében és területének kiterjesztésében. 178-ban a lusitani felett arattat győzelméért triumphust tartott. Az éremnek azonban volt egy másik, nagyon is aktuális oldala is, ahogy arra F. Salcedo rámutatott. 83-ban a populares párty Q. Sertoriuszt tették meg Hispania Citerior helytartójává, ahol azonnal megkezdte személyéhez hű hatalmi bázisának kiépítését. Sulla csak 81-ben, Roma bevétele és a polgárháború itáliai harcainak lezárása után tudott ellene fellépni. C. Annius kapta meg a feladatot, hogy Marius követőitől megtisztítsa az Ibériai-félszigetet, amit sikerrel teljesített. Sertoriusnak végül Mauretaniába kellett menekülnie. A HIS-1 érme, tehát ennek a sikernek is emléket állít csakúgy, mint a 100 évvel korábbi nagy ősnek. Ekkor még nem lehetett sejteni, hogy Sulla nem élezheti sokáig a siker édes ízt. 80-ban ugyanis a lusitani követséget küldött Sertorius után, amely felkérte, hogy legyen felkelésük vezetője. A tehetséges hadvezér sikerrel állította maga mellé a bennszülött lakosságot, és római mintára fegyelmezett, ütköpés hadsereget kovácsolt az amúgy is hirheden harcias öslakókból. A felkelést végül csak 71-ben sikerült levernii, amiben Pompeius Magnus nagy szerepet játszott.

Sertorius lépésével nemcsak Sulla és az optimates, hanem az egész Római Köztársaság ellen is vé tet, ami jogossá, sőt elengedhetetlenné tette a katonai megtorlást. A HIS-1 előlap kifejezi a rómaiak változatlanul fennálló területi igényét az Ibériai-félszigetre, amelyre már csak az ősiség alapján is jogot tarthatnak. Nem utolsó sorban kiemeli, hogy a Római Köztársaságot, ahogy régen is, az arisztokrácia tette naggyá és nem a plebs. Az érme ezen felül előretéti a sikert is, hiszen Hispaniát egyszer már sikerült meghódítaniuk, így minden bizonytal most sem lesz másképp. Hogy mennyire csak óhajról beszélhetünk, azt jól mutatja, hogy a kérdést csak 71-ben sikerült végleg rendezni.

---

920 Liv. 41, 7, 1-2.
923 Christ 1993, 236-240.
A HIS-1 érmet később Galba portréjával is újraverték, amelyből pusztán két darab ismert.\(^{924}\) A *denarius* előlapján Galba arcképe mellett a SER SVLPICIVS GALBA IMP AVG körirat olvasható, amelyet csak az africai verdében alkalmaztak, így logikus a *denarius* Karthagóhoz való hozzárendelése. A hátlapon női fej látható *capite velato*, amelyet alulról vízszintes vonal vág el, körirata HISPANIA S C. A darabot minden valószínűség szerint 68 első felében bocsátották ki.\(^{925}\) Érdekes módon a HIS-1/2 nagyobb egyezést mutat egy másik darabbal, mint a HIS-1/1-el. A Nero által 54-56 között cappadociai Caesareában kibocsátott hátlapon Agrippina portréja látható *capite velato*.\(^{926}\) Az arc kialakítása és a haj elrendezése sokkal jobban megegyezik a két korban közel álló darabnál. Ez azonban nem zárja ki, hogy a HIS-1/1-et vett ék alapul, csak a kor ábrázolási szokásainak megfelelően alakították át Hispaniát Galba érmén. A HIS-1/2 egyedisége mellett külön figyelmet érdemel provinciális stílusa is, amelynek szoros párhuzamai Clodius Macer veretein figyelhetők meg. A Kr.e. 81-es hátlap újból felhasználása két dologgal magyarázható. Egyrészről a köztársaság kor felelevenítésének igénye a zsarnok Neróval szemben, ami számos érmén megfigyelhető a négy császár évében. A másik ok lehet a pénz korai kibocsátása, amikor még Galba afrikai támogatóihoz nem jutott el Hispania új ikonográfiaja. A *denarius*nál szokatlan S C megjelölés is arra utalhat, hogy ezt Africában a Galbát Macerral szemben támogató csoport verethette.\(^{927}\) Az ő darabjain joggal hirdethették a *senatus* által megválasztott és beiktatott császárt. Az S C jelzés előfordul a köztársaság kori *denarius* okon is különleges, a megszokottól eltérő alkalmakkor vagy kibocsátások alkalmával.\(^{928}\) A rendhagyó körirati kiegészítés Hispania esetében is értelmezhető a köztársasági hagyományokhoz való visszanyúlásra, ami a négy császár évében fontos propagandaeszköz volt.


\(^{926}\) Az aukciós katalógusban 68 októbere szerepel.

\(^{927}\) RIC I\(^2\) 188. o. Az aukciós katalógusban 68 októbere szerepel.

\(^{928}\) RRC 606-609. o.
Hispánia második megszemélyesítése Kr.e. 46-45-ben magában a provinciában vert érmen jelenik meg. Kibocsátója M. Publicius és Cn. Pompeius Magnus, vagyis a híres Pompeius fia. A *denarius* hátlapja egy *adventus* jelenetet ábrázol. Bal oldalt álló, hosszú *tunicát* viselő nőalak látható, baljában két gerellyel, illetve a vállról lelógó kerekek pajzzsal, akinek a *prorán* álló hadvezér pálmáját nyújt át. A jelenetet eddig fordítva értelmezték, mintha a nőalak üdvözölné ággal a katonát. A pálma teteje viszont mindig jobbra, a férfi felé hajlik, tehát tőle indul a mozdulat. A pálmággal lépő Victoria is mindig úgy van ábrázolva, hogy az őfelé görbül. A HIS-2-es hátlapon a nő talajvonalon áll, amely kihangsúlyozza a szárazföld és a tenger közötti kontrasztot. Hasonló ellentétet képeznek a fegyverek és a pálmaág. A jelenet Pompeius hispaniai partraszállását ábrázolja, ami a polgárháború utolsó szakasza fontos mozzanata.929 Az érem érdekessége, hogy ez a provinciapersonifikációk között a legelső *adventus* típusú ábrázolás.930

A pharsalosi vereség után Q. Metellus Scipio, az ifjabb Catóval együtt Africába menekült. Itt csatlakozott hozzájuk Pompeius két fia is, apjuk aegyptosi meggyilkolása után.931 A fivérek a Thapsusi csata után a Baleár-szigetekre, majd az Ibériai-félszigetre hajóztak, ahol a lakosság támogatására is számíthattak. A Caesar emberének számító Q. Cassius Longinus, Hispania Ulterior helytartója, sorozatos kegyetlenkedéseivel magára haragította a tartomány népét.932 Így nem meglepő, hogy tárt karokkal fogadták Pompeiust, és készek voltak fegyveresen is támogatni az ügyét, noha 25 évvel korábban apja itt verte le a helyiek által támogatott Sertoriust. Ez a kapcsolat tükröződik a HIS-2 hátlapján is, ahol a fegyerek jelenléte ellenére teljesen békés jelenetről van szó. Caesar végül a mundai csatában mért megsemmisítő vereséget ellenfeleire, ahol az ifjabb Pompeius is halálát lelte.

A körirat csupán CN MAGNVS IMP, ahol az *imperator* cím Pompeius Karthago Novában történt akklamációjára utal.933 Hogy a nőalak mégis Hispaniaként azonosítható, az a


930 Houghtalin 1996, 320.

931 DNP P. Magnus, Cn. 107.


100 évvel későbbi pénzeknek köszönhető (HIS-3-4, 6). Ott ugyanis a provincia ugyanekként az attribútumokkal jelenik meg. A kis kerek pajzs umbóval a közepén a félsziget jellegzetes fegyverére, a caetrára utal. Strabón a lusitani leírásánál említt egy olyan pajzsot, amely a vállról lógott le, így kéz nélkül is lehetett használni. Emellett kis mérete és súlya gerillaakciókra különösen alkalmassá tette. Az auktor megemlíti, hogy a gyalogosok több gerellyel rendelkeztek. Diodóros ezekről azt írja, hogy teljes egészében vasból készültek. A leírás, tehát jól megfelel a HIS-2 hátlapnak. Ez, illetve a HIS-3-4, 6 érmek együttesen azt mutatják, hogy Hispania kialakult ikonográfiával rendelkezett, amelyet a polgárháború hívott életre, és amely még 100 évvel később is alkalmazható volt. Kijelenthető tehát, hogy a caetra és a gerelyek jellegzetes attribútumai voltak a területnek, amelyekkel kiválóan lehetett jellemezni az Ibériai-félszigetet.

A HIS-2 hátalpon a provinciával szemben álló alak értelmezésénél felmerült, hogy az maga Pompeius lenne. Feltehetőleg tényleg nem egy egyszerű közkatonát ábrázoltak, főleg ha elfogadjuk L. Houghtalin értelmezését, miszerint az alak övének bal oldalán parazonium található. Bármennyire is plauzibilisen hangzik az ellenállás vezéralakja örökösnének azonosítása, véleményem szerint nem szerencsés ilyen konkrét következtetést levonni közvetett bizonyítékokból. Általánosságban a partra szálló katonát lehet a Caesar elleni kontingens egészeként, a köztársaság utolsó reménységeként értelmezni, akiket Hispania befogad. A köztársasági törekvéseket támasztja alá a HIS-2 előlapján megjelenő Roma fej is. Ez annál is figyelemre méltóbb, mivel a pénzt nem Romában, hanem Hispaniában verték. A HIS-2 hátalap abban hasonlít a HIS-1-hez, hogy mindkettő polgárháborús időszakban keletkezett. Különbség azonban, hogy míg az első Roma saját területi igényeit és dicső múltját hivatott hirdetni, addig Pompeius érme je az aktualitást és a felkelést. Utóbbi pénzt ráadásul a

függetlenül nem valószínű, hogy a csapatok pálmáitag nyújtottak volna át a hadvezérnek. Az IMP címhez bővebben lásd Buttrey 1960, 85-87.
934 Különösen a HIS-4/2 variánsval feleltethető meg, ahol a pajzs a 2 gerelyről lelőg. Kivéve HIS-5, ahol a büsztt alatt egy cornucopia jelenik meg.
936 Strabón 3, 3, 6; Ezt Diodóros is megemlíti, ám ű nem ir arról, hogy a vállról lógának le. Diod. 5, 34, 4.
937 Strabón 3, 4, 14.
938 Diod. 5, 33, 3; 5, 34, 5.
941 Ezen az állásponton van az RRC és L. Houghtalin is. RRC 469; Houghtalin 1996, 319-320.
lázadás finanszírozására verték. Hispania újfent engedetlenséggel válaszolt a számára elviselhetetlen római bánásmódra, amit természetesen a központi hatalom ellenfelei igyekeztek kihasználni. A harcot azonban nemcsak kardokkal, hanem ikonográfiai eszközökkel is vívták, amelyek így fontos adalékul szolgálnak a provinciapersonifikációk korai szerepének meghatározásához.

XVII.4. A négy császár éve

Hispania perszonifikációinak második koncentrációja a 4 császár évében mutatkozik. Az értelmezés szempontjából elengedhetetlen, hogy az ember tiszta legyen a rövid, de turbulens időszak politikai és hadi eseményeivel, ezért célszerűnek tartom, hogy röviden felvázoljam a 68-69-es év eseményeit.

Nero megbuktatása C. Iulius Vindex, Gallia Lugdunensis helytartójának lázadásával kezdődött 68 márciusában. Az ő kérésére állt a mozgalom ellenére aprilisban Servius Sulpicius Galba, Hispania Tarraconensis helytartója, aki felvette a legatus senatus ac popoli Romani címet. Eközben Africa helytartója, L. Clodius Macer is Nero ellen fordult, aki a Romát ellátó fontos gabonaútvonalak felett is ellenőrzést gyakorolt. A galliai felkelést L. Verginius Rufus viszont harmonszerűen leverte, aminek hírére Galba reményt vesztve Clunia városába vonult vissza. Június 16-án itt értesült a Nero elleni merényletről, és a senatus által történt császári kinevezéséről. 69. január 2-án következett be az újabb fordulat, amikor A. Vitelliust Germania Inferior legiói császárrá kiáltották ki, amit Germania Superior serege is nyomban támogatott.

Hispania perszonifikációit a négy császár évében két csoportra oszthatjuk. Az egyikben a provincia egyedül jelenik meg (HIS-3-4), míg a másikban (HIS-5-6) Galliával együtt. Az előbbiek ugyanazokkal az attribútumokkal rendelkeznek, csupán az egyik büszttént, míg a másik egész alakosan jelenik meg. A HIS-5-6 azért is figyelemre méltó, mivel más esetben két különböző tartomány egyazon érmen nem fordul elő. Mindegyikben közös, hogy Hispaniában is verték őket. Kronológiai különbségtéttel nem lehetséges közöttük. A különböző ábrázolások feltehetően egyszerre jelentek meg, hogy minél effektívebben közvetítésük üzenetüket. Aktualitásukból fakadóan többnyire gyorsan elvesztették jelentőségüket. Legtovább a HIS4-maradt használatban, amelyet még Vespasianus is veretett.

XVII.4.1. HIS-3

A négy császár évében Hispania legegyszerűbb típusa a HIS-3-as, amelyen egy női büszt jelenik meg fején koszorúval, alatta caetra\footnote{A pajzs elhelyezése utalhat a Strabón által említett vállról lelógó típusra. Strabón 3, 3, 6.} és két gerely, előtte két kalász. További két variánsa különhető el, amelyek a koszorú (HIS-3/2) és a kalászok (HIS-3/3) hiányával térnek el a standardtól. Mindegyikre igaz, hogy Hispaniában, feltehetően Tarracóban (is) verték őket.\footnote{A polgárháború idején Hispaniában nagyon nagymértékű kibocsátás volt. RIC I² 198. o}
Ez korántsem meglepő, mivel ez a terület volt Galba fő bázisa, ahol *usurpatió*jának kezdetétől saját pénzt állított elő.\(^{955}\) Az viszont annál is érdekesbéb, hogy ezt a típust Romában egyáltalán nem verték. A HIS-3-at tehát csak a lázadó provinciákban alkalmazták, amelyeknek vezető szerepe volt Nero megbuktatásában. Fontos kiemelni, hogy a HIS-3-as típus az utolsó érmen büsztként ábrázolt provinciaperszonifikáció.\(^{956}\)

A HIS-3/1-es változatot Hispanián kívül még Africában, valószínűleg Karthagóban is verték. A polgárháborús african érmet feltehetően Galba szimpatizánsai készítették, akik nem Clodius Macert követték.\(^{957}\) A 68. öszen már Galba nevével, illetve portréjával fémjelzett HIS-3/1-es érmeket már csak az ottani sereg elbocsátásának kifizetésére készítették.\(^{958}\) Leggyakoribb címlete a *denarius*, de sikerült *aureus* is azonosítani. Ezek alapján arra a korántsem meglepő következtetésre lehet jutni, hogy a HIS-3 pénzeket elsősorban a katonai kiadások fedezésére verték.\(^{959}\) Kibocsátásuk helyei is ezt támasztják alá, mivel csak a provinciákban (Hispania, Gallia, Africa) készültek.

A HIS-3/1-es ábrázolások nemcsak hátlapokon, hanem a hispaniai és african előlapokon is előfordulnak.\(^{960}\) Előbbi területen csupán a polgárháborús veretek között mutathatók ki, míg utóbbin Galba nevével fémjelzett darabokon is megjelennek. A koszorúz verzió előlapi megjelenése az uralkodó portréjával áll összefüggésben, amelyik normál esetben ezt az oldalt uralja. A polgárháborús időszakban vert példányoknak ez tökéletesen megfelel, mivel így elsősorban a közös ügyet (a köztársaság védelmét, Nero megbuktatását) lehetett propagálni és nem egy új uralkodót. A négy császár évében ráadásul ez az egyetlen provinciaperszonifikáció, amelyik fején koszorúval jelenik meg. Később Galba idejében még a tendencia egy darabig folytatódott, de egyes változatokon a körirat az új császár nevét és titulusait említő a provincia

\(^{955}\) A polgárháborús időszakban a hispaniai verde *aureus*ai a Nero féle pénzreform előtti pénzlábak alapján, míg *denarius*ai azutání súly szerint készültek. Galba idejében viszont már a *denarii* is súlyosabba váltak. A galliai érmek reform utáni aranyakat, míg Roma szintén könnyebb arany- és ezüstpénzeket bocsátott ki. RIC I\(^{2}\) 197-198, 217, 221. o.

\(^{956}\) 68-ban még Clodius Macer veretette Africa büsztjét pénzeire (AFR-II/2, III/2). Mellkép ezen kívül csak Traianus által 107-ben kibocsátott Q. Metellus Scipio K.r.e. 47-46-os restituált pénzén jelenik meg (AFR-IV/1).

\(^{957}\) RIC I\(^{2}\) 202. o. Ezzel szemben Clodius Macer régi african tradiciókon alapuló Africa perszonifikációt veret, amely a két gerely miatt hasonlít Hispaniára. Lásd Africa fejezet bevezetőjét és AFR-III.

\(^{958}\) Clodius Macer ezzel szemben sokkal nagyobb mértékben bocsátott ki pénzt, mivel neki nem állt rendelkezésre más birodalmi verde. RIC I2 231. old.

\(^{959}\) RIC I\(^{2}\) 222. o.

\(^{960}\) A HIS-4-es, vagyis az egészalakos típus sosem jelenik meg előlapon.
képével. A SER GALBAE HISPANIA esetében a kettő ötvöződik. Továbbá léteznek olyan pénzek is, amelyeken Hispania rendkívül hasonlítható a császárra.961

A Hispania fején látható koszorú anyagát illetően több elmélet is született. A RIC hagyományos babérkoszorúként írja le és Hispania kivételes helyzetével magyarázza.962 J. M. C. Toynbee búzakaláshoz azonosította, ami azonban kevésbé meggyőző, hiszen a büszk előtt is két kalász található.963 L. Houghtalin felvetette az olajkoszorú lehetőségét is, ami azonban puszta visszavetítése a pénzeken csak később megjelenő attribútumnak (HIS-7-10).964

A HIS-3/2-es, vagyis a koszorú nélküli altípust Hispania mellett Galliában, minden bizonytal a mai Vienne területén is verték. Meg kell említeni a GAL-5-ös darabot, amely voltaképpen csak a köriratban tűr el a HIS-3/2-es ábrázolásoktól. A HIS-3/3-as verzió, amelynél a kalászok is elmaradnak, a szakirodalom számára eddig ismeretlen volt, mivel csak egy tavalyní barcelonai aukción bukkant fel.965 A Tarracóban készült érme különlegessége, hogy ez az egyetlen HIS-3-as típusú pénz, amelyet aureus címletben bocsátottak ki.

Figyelemre méltó továbbá, hogy az Africában vert Hispania előlapos érmeknél a hátlapon caetra és egymást keresztező két gerely is jelent meg az S P Q R körírral.966 A reversz két nagyon fontos üzenetet egyesít. Az egyik, hogy minden cselekvésünket a senatus és a nép felhatalmazásával, az ő érdekében tesznek. A másik Hispania fegyverének hangsúlyozása, amelyeket a sajat érdekeit érvényesíti és az ő szamára legyőzésének érdekében bevetnek. A gerelyek és a pajzs utalhat a Galba által felállított két új legióra, a I Adiutrixra és VII Galbianára is.967 A kép tehát az erőfitogtatás mellett legitimáció is volt Galba és követői számára. A hátlapot közvetlenül a polgárháborús galliai és africani érmektől vették át.968

961 http://www.acsearch.info/record.html?id=23133
963 Ráadásul a koszorú teljesen megegyezik a császárok fején találhatókkal, ahol búza nem fordul elő. Toynbee 1934, 100-101.
964 Az olajág vagy koszorú megkülönböztetéséhez általában az olajbogyót is ábrázolni szokták, mint a HIS-12 esetében is. Houghtalin 1996, 317-318.
966 Az érme a polgárháborús alatt jelent meg, de később is még vertek ilyet. Salcedo 1995-1996, 188. Az africani érme között ugyanilyen hátlap Virtus előlappal is megjelenik. RIC I2 215/136. Virtus ugyanilyen hátlappal galliai verdében készült. RIC I2 209/78A.
967 Morgan 2006, 49-50, 293, 296.
XVII.4.2. HIS-4

A HIS-4-es típus hátlapjain egy álló nőalakot látni, amelynek bal oldalán két gerely és caetra található. 3 altípusa különböztethető meg, amelyek között többnyire kismérvű különbségek vannak és nagymértékben fedik a HIS-3-as típus variánsait. Mindegyikben közös, hogy Hispaniában, valószínűleg Tarracóban verték őket csakúgy, mint az előző típust is. Elsősorban aureus és denarius címletekben léteztek, de egy esetben asra is van egy példa. A HIS-4-ös típus színtén a polgárháború alatt jelent meg, és még Vespasianus korai veretei között is megtalálható.

A HIS-4/1 típus jellemzője, hogy a fegyverek mellett a provincia jobb kezében két kalász között mákot tart, ruházata hosszú tunica. A variáns Galba uralkodása alatt végig jelen volt, és az egyetlen HIS-4-es variáns, amelyet Romában is vertek.

A HIS-4/2-es variánsnál eltűnik a mák és Hispania pajzsát a vállán hordja, nem a kezében. A provincia ruházatában is változás történt, mivel ruhája már csak térdig ér. A hátlap a polgárháborús érmek divus Augustus sorozatában tűnik fel, amelyet később Vespasianus ismét meg saját portréjával. Az első princepsre való visszanyúlás nem véletlen.969

A HIS-4/3-as altípusnál már mák nem jelenik meg a jobb kézben, csupán 2 kalász, a nőalak ruházata köppenyel egészül ki. A variáns csak Vitellius által 69 januárja és júniusa között Hispaniában (Tarraco?) kibocsátott aureusról és asról ismert.970 Külön figyelmet érdemel a CONSENSVS HISPANIARVM körirat, amely eltér a HIS-4-nél szokásostól.971 Célja minden bizonnyal a Hispaniae, illetve az ott állomásozó csapatok kiengesztelése volt, akiknek császára ellen Vitellius fellázadt. Nem véletlen, hogy a HIS-4/3-as variánst csupán a provinciában verték. Az érme annál is érdekesebbek, mivel saját germaniai csapatainak, akiknek hatalmát köszönhette, nem veretett érmet. Csupán Marsot ábrázoló CONSENSVS EXERCITVVM hátlapokat bocsátott ki, ami meg az egész Birodalom katonáinak összhangját hangsúlyozta.972 A békűső gesztus jól mutatja, hogy az Ibériai-félsziget mennyire jelentős volt ezekben a zavaros időkben. A

969 RIC I 197. old.
970 Numismatica Ars Classica 25. aukció 25. 06. 2003, 403. tétel – súlya 7,03 g.
971 Korábban consensus csak Caligula idejére keltezhető, divus Augustus érmén szerepel a CONSENSVS SENAT ET EQ ORDIN P Q R körirattal. RIC I 96/8.
972 RIC I 4-6, 20-27, 40, 48-51, 64. Ezt a hátlapot Vespasianus is hamar, 69-70-ben verette Tarracóban. RIC II 259.
Birodalom egységének fontosságát nem Vitellius kezdte el először hangsúlyozni, ő pusztán Galba CONCORDIA PROVINCIARVM hátlapjait (57. kép) fogalmazta újra.\textsuperscript{973}

A HIS-4/1-3 variánsnál közös kalászok, illetve a mák egyértelműen a Hispaniára jellemző természeti bőség szimbóluma.\textsuperscript{974} Ugyanezek az elemek Ceres kezében találhatóak meg. Nero 60-63-as érmein jelenik meg az istennő, jobb kezében kalászokkal és mákkal, baljában fáklyával.\textsuperscript{975} Ugyanez érvényes a HIS-3/1-2 típusra is, de ott sokkal szembenélőbb a kapcsolat Ceresszel. Galba után Otho is vetett mákot, kalászt és bőségszaru promotist istennőt ábrázoló érmet CERES AVG és PONT MAX körirattal.\textsuperscript{976}

A négy császár évének másik éremcsoportját a Hispania mellett megjelenő Gallia két hátlapja alkotja. Feltűnésük csupán időszakos, ami nem meglepő, hiszen az aktuális politikai és katonai célokat kellett szolgálniuk. Nem mellesleg ezek az egyedüli érmek, ahol két különböző provincia egyszerre jelenik meg.\textsuperscript{977} A cél mindkét esetben (HIS-5-6) ugyanaz: a tartományok közti szoros kapcsolat hangsúlyozása, ám két különböző eszközzel. Míg a HIS-5 esetében ez írásban, addig a HIS-6-nál ikonográfiai eszközökkel történik.

A HIS-6-7(=GAL-2-3)-es darabokat lásd Gallia fejezetben.

XVII.5. Hispania Hadrianus korában

Hadrianus idejében Hispania megjelenítése (HIS-7-9) szakított az eddigi tradíciókkal, és teljesen új fordulatot vett. A korábbi militáns képeket most a béke és prosperitás váltja fel, ami az írott forrásokban is jól visszatükröződik.\textsuperscript{978} Innentől kezdve Hispania perszonifikációjá mellett eltűnik minden fegyverzet. A HIS-8-9-ben közös, hogy mindkettőn megjelenik a nyúl, illetve mindkettőt arany, ezüst és bronz címletben is verték. Hispania az egyetlen provincia, amely Hadrianus provinciasorozatának összes szériájában (provincia, adventus, restitutor és exercitus) megjelenik. A tartomány iránti kitüntetett figyelem valószínűleg a császár hispaniai

\textsuperscript{973} A hátlapon Concordia ágat vagy mákot és kalászokat, valamint bőségszarut tart. RIC I\textsuperscript{2} Galba 35, 49, 104, 117-120, 126, 149, 180-183.
\textsuperscript{974} Toynbee 1934, 101.
\textsuperscript{975} RIC I\textsuperscript{2} 23, 29, 35.
\textsuperscript{976} RIC I 1, 6.
\textsuperscript{977} A GAL-5 és PAN-2-3 érmén egyazon nevű provincia közigazgatási részeit külön megjelenítő ábrázolásról van szó.
\textsuperscript{978} Cabrero Piquero 2009, 25-27.
származásával magyarázható.\footnote{Kienast 2004, 128.} Ilyen szempontból érdekes, hogy Hispania az első nem itáliai uralkodó, Traianus érmein nem jelenik meg.\footnote{Traianus és Hadrianus nemcsak Hispaniában születettek, hanem ugyanabban a városban Italicában is. Kienast 2004, 122. Traianus meglepő módon újraverette M. Eppius és Q. Metellus Pius Scipio Kr.e. 47-46-os érméjét (AFR-IV/1).}

XVII.5.1. HIS-7


Hispania perszonifikációjának politikai jelentőségét, mint Hadrianus származási helyét, a címletek sokszínűsége is mutatja. A HIS-7 ábrázolás ugyanis aureust, denariust, sestertiust, dupondiust és ast is díszített. Hasonló okokkal magyarázhatók az Aelius Caesar képmásával vert Hispania pénzek. Valószínű, hogy ez az adopcióra vonatkozó gesztusként fogható fel, hiszen a pénz nem Aelius saját ösnemesi etruszk, hanem fogadott apja provinciális gyökereit
hangsúlyozza. Utóbbi magyarázat annál is valószínűbb, mivel a Historia Augusta szerint Aelius semmilyen lényeges tisztséget nem töltött be. Azonkívül hogy ő volt az első, aki megkapta a Caesar nevet, pályájában semmilyen más említésre méltó dolog nem történt. T. Tomasi szerint Aelius Hisziábanában nem töltött be tisztséget, sőt nem is járt ott. Vagy ha volt ott, akkor is biztos, hogy az nem birhatott akkora jelentőséggel, hogy indokolná a pénzeken való megjelenítését.

XVII.5.1.1. A nyúl

Hiszpania és a nyúl kapcsolatára J. M. C. Toynbee az ókori források alapos átvizsgálásával meggyőző magyarázatot talált. Varro és idősebb Plinius külön kiemeli, hogy egy kisebb növésű hiszpaniai nyúlfajtát cuniculusnak neveznek. A szó egyszerre jelenthet nyulat, illetve barlangot, járatot is, amiről az állat is a nevét kapta, hiszen a nyúl földbevájt járatokban él. Catullus cuniculosa Celtiberáról beszél. J. M. C. Toynbee véleménye szerint az állat utalhat Hiszpania gödrökben vagy inkább bányákban való gazdagságára. Az Ibériai-félsziget köztudottan bővelkedett aranyban, ezüstben, rézben, ólomban és vasban. A nyúl tehát értelmezhető a fémeknek és az azok kitermeléséből eredő gazdagságnak szimbólumaként is. Ezenkívül a nyúlhús csemegének és egyben a tartomány egyik exportcikkének is számított. Az állatok vadászatára külön Libyából hozattak vadmacskákat.

A nyulak rendkívül kártékony hiszpaniai tevékenységére Strabónnál találunk utalást. Különösen érdekes az a történet, amit a Baleár-szigetekről mond el. A sziget lakói követeket küldtek Augustushoz, akitől új lakhelyet kértek, mivel a nyulak lehetetlenné tették életüket. Az állatok rendkívüli szaporaságuk miatt mindent felettek és éhínséget okoztak. A történetet idősebb

987 SHA Aelius 2, 8.
988 SHA Aelius 2, 1-2. Spartantius szerint egyetlen erénye a szépsége volt. SHA Hadrianus 23, 10.
989 Tomasi 1971, 104, 106.
991 Varro Rust. 3, 12, 6; Plin. Nat. Hist. 8, 217.
993 Catull. Carm. 37, 18; Ballester-Quinn 2002, 125.
996 Strabón 3, 2, 6.
997 Strabón 3, 2, 144.
Plinius is leírja, ám nála a szigetlakók katonai segítségért folyamodtak. A szerző Varrót idézve említi, hogy Hispániban a nyulak egy egész várost is aláástattak.


Laelianus Hadrianus pénzével teljesen megegyező ábrázolású érmet vetett (68. kép). Nagy különbség, hogy előbbinek körirata TEMPORVM FELICITAS, tehát semmi köze a provinciapersonifikációhoz. L. Houghtalin ezt a pénzt is Moesia Inferior perszonifikációjaként azonosította, mivel Superiornál is megjelent a nyúl. Mások az azonos ikonográfiai séma miatt Hispánának tartják. Emiatt, illetve az Ulpius Cornelius Laelianus név miatt az uralkodó hispaniai eredete körüli elméletek is napvilágot láttak.

Felmerült a Telusszal való azonosítás lehetősége is. Véleménym szerint közel sem valószínű, hogy provinciapersonifikációval van dolgunk, mivel a hátlap nem legitimációs célt

---

1000 Pick 1898, 755-756, 1682.  
1001 Kienast 2004, 169.  
1003 Houghtalin 1996, 327, 413-415, Moesia Inferior 2. Laelianus származásáról biztosat nem tudunk, de feltehetően nem Moesia Inferiorból származott. Kienast 2004, 244.  
1004 Toynbee 1934, 105-106; RIC V/2 370. o; Ostrowski 1990, 166. oldal 20; Salcedo 1995-1996, 192. Felmerült Ulpius Cornelius Laelianus nevének Ulpius Traianusszal való összekapcsolása is, amely a hispaniai eredetet támasztaná alá.  
1005 Drinkwater 1987, 175-177.  
1006 Houghtalin 1996, 413-414.
Az ábrázolás értelmezésére sokkal elfogadhatóbb a Temporum Felicitas, amint azt a körirata is mondja. A császár számára a boldog idők beköszöntésének hirdetése fontosabb, mint valamilyen távoli tartományé. Laelianus 269-ben Mogontiacumban kiáltotta ki magát császárrá az ottani legio XXII Primigenia élén. Ilyen helyzetben semmi haszna nem lett volna a feltételezett szülőhaza hátlapokon való ábrázolásának, hiszen hatalma nem a hispaniai katonáktól függött. Nem kétséges, hogy az ábrázolás ikonográfiailag Hadrianus Hispaniájára nyúlik vissza, ám időközben más jelentéssel is bővülhetett, vagy akár teljesen meg is változhatott. Ugyanez a helyzet Laelianus egy másik érménél játszódik ki, amelyik Hadrianus Germania perszonifikációját (GER-6) másolta. A körirat VIRTVS MILITVM-ra, a lándzsaszövetet a XXX-as szám olvasható (67. kép). Utóbbi a Veterában állomásosz legio XXX Ulpia Victrixre utal, ami azonban nem áll Laelianus irányítása alatt. A hátlap feltehetően az ő megnyerésüket célozta meg, amely azonban nem járt sikerrel. Érdekes, hogy Laelianus pár hónapos uralkodása alatt két esetben is Hadrianus által veretett provincia-perszonifikációkat ábrázoló érmét ezen átvettette fel, megváltoztatott körirattal. Felmerül a kérdés, hogy honnan ismerte és kivitelezte ezt Mogontiacumban, ahol korábban nem volt önálló pénzverde. A másik, talán még izgalmasabb probléma, hogy mi indokolta a hátlapok apró változtatásait, hiszen a köriratok üzenetéhez jól kialakult ikonográfia társult. Sajnálatos módon Laelianus rövid trónbitorlásáról nagyon kevés információval rendelkezünk, így ezeket a felvetéseket a jövő kutatásainak kell tisztáznia.

A HIS-7-eshez hasonló ábrázolást ismerünk körplasztikai alkotásokból is, amely egy fekvő nőalakot ábrázol, amely kosárból kibújó nyulat simogat. A kompozíció része egy kisfiú is, aki szintén az állat felé nyúl. Ezt a művet hol Hispania, hol a Tél megszemélyesítésének tartják. Az évszakok gyakran jelennek meg Tellusszal együtt, és Laelianus körirata miatt a szobrot célszerűbben tűnik a Téllel azonosítani.

Lehet, hogy a III. századi érmek Hispania perszonifikációját vették át, de a tartomány alakja már annyira összeoszlovták a prosperitással, hogy átvette annak szerepét. Az azonosítás alapján lehet a cuniculus szó kettős jelentése, bár kérdéses, hogy ezt mennyire értették a görög nyelvet

---

1007 Macrinus Africában született, de Laelianus származása ismeretlen. Kienast 2004, 169, 244.
1008 Alföldi 1937, 99.
1009 Drinkwater 1987, 175-177.
1010 Tél: Hanfmann 1951, Cat. no. 379; LIMC Horae 95; LIMC Hispania 22. vendő össze Hispania: Jatta 1908, 41; Toynbee 1934, 106.
1011 Hanfmann 1951, 214.
használó Moesia Inferior területén. Ráadásul a köriratban sem utal semmi provinciákra, sem Hispaniára, sem Moesiára.

XVII.5.2. HIS-8

A HIS-8-as ábrázolás Hadrianus *restitutor* sorozatába tartozó Hispaniát fedi, aki baljában olajágot tart, előtte nyúl helyezkedik el. Minden másban megfelel a széria többi hátlapjának, így részletes taglalását az erről szóló fejezetben fogom elvégezni.

XVII.5.3. HIS-9

Hispania következő megszemélyesítése Hadrianus *adventus* sorozatában tűnik fel, amely a 122-123. év telén tett császári látogatásra utal. 1012 Az ábrázolás azért szokatlan, mivel ez az egyetlen olyan II. századi hátlap, amelyen a tartomány nyúl nélkül jelenik meg. 1013 A jelenet egyébként mindenben megfelel a hagyományos *adventus* típusnak, csak a provincia baljában olajágot tart. A többi szempontból viszont teljesen megfelel az éremsorozat egyéb ábrázolásainak, így részletesebben az arról szóló fejezetben foglalkozom vele.

XVII.6. HIS-10

Teljesen a hadrianusi ikonográfiából táplálkozik Antoninus Pius Hispania perszonifikációja, amely az *aurum coronarium* éremsorozatában jelenik meg. A provincia jobb kezében az új császárnak nyújtott ajándékot tartja, míg baljában olajág, lábánál nyúl található. Jól látszik tehát, hogy mennyire jelentős és jól kialakított megjelenítést alkottak a tartománynak Hadrianus idejében. Szokatlan új elemként megjelenik a falkorona, amely innentől kezdve a maradék 2 perszonifikációján (HIS-12-13) is szerepel. Antoninus Pius tehát uralkodása legelején nemcsak az éremsorozatával, de Hispania szinte teljesen azonos megjelenítésével is adózott nemrég elhunyt mostohaapja politikájának és származási helyének. 1014

1012 SHA Hadrianus 12, 4; Halfmann 1986, 190.
1013 Ez feltehetően a helyhiányval magyarázható. Az *adventus* széria hátlapjain ugyanis gyakran elmaradnak a *toponym* és *restitutor* érmeken ábrázolt attribútumok. Bővebben lásd a csoportos provinciaperszonifikációkkal foglalkozó fejezetet.
XVII.7. HIS-11


XVII.8. HIS-12

Sokkal izgalmasabb Hispania második mozaikon szereplő perszonifikációja. A rövid *tunicában* és *pallában* álló nőalak baljában olajágot tart, míg fején falkorona látható. A jelenet egy harmadik sajnos nem maradt meg, így nem tudjuk, hogy jobb kezében mit tartott, illetve volt-e a lábánál nyúl. A II. század második felére keltezhető mozaik szoros kapcsolatban áll az Antoninus Pius által vert hátlappal (HIS-10), ahol a provincia szintén olajággal és falkoronával jelenik meg, amelyhez időben is a legközelebb áll. Ruházatában viszont inkább a polgárháborús érmekre (HIS-4, 6) hasonlít. Ennek ellenére a mozaik jól mutatja, hogy a II. században mennyire egységes Hispania kép élt a birodalom különböző pontjain, amelyet feltehetően az érmek is befolyásoltak.

XVII.9. HIS-13

Hispania utolsó perszonifikációja a zeugmai mozaikon jelenik meg, amely csak a felirat alapján azonosítható. A HIS-10-es és 12-es közös attribútuma a falkorona, amely azonban nem ugyanarra az előképre vezethető vissza. A nagyfokú azonosság miatt a zeugmai mozaikon található provinciákat külön fejezetben részletezem.

XVII.10. Összegzés

Hispania megszemélyesítései nagyon hangsúlyos helyet foglalnak el a provinciapersonifikációk kialakulásában és fejlődésében. Jelentőségüket eleinte a polgárháborús eseményeknek köszönhetik, amikor az Ibériai-félsziget fontos katonai konfliktusok színhelyévé
vált. Ez igaz Sulla, Pompeius és Galba idejére is. Legnagyobb hatással kétségkívül a négy császár éve volt, amelynek hála a provinciapersonifikációk a császári címért folyó harc egyik elsőszámú ikonográfiai fegyverei voltak. Hispania abból a szempontból is különleges, hogy a HIS-1-et leszármítva az érmeken rendkívül egységes formában jelenik meg. Eleinte caetra, két gerely és kalászok szimbolizálják bőségét és hadi potenciálját. Egyedi a Galliával együtt való megjelenítése, ami szintén a történelmi helyzetel magyarázható. Hadrianus idejére azonban már végbement a personifikáció demilitarizációja, aminek köszönhetően csak prosperitást hirdető attribútumokkal jelenik meg. Szintén az olajág és a nyúl köszön vissza Antoninus Pius érméjén és az El Djem-i mozaikon is, ahol a tartomány corona muralist is visel.
HIS-1
Tárgytípus: Érme
Kibocsátó (datálás): A. Postumius Albinus (Kr. e. 81)
Galba (68-69)
Névérték: D
Verde: Roma, Africa
Előlap/hátlapi körirat: HISPAN
HISPANIA
Előlap/hátlap: Női fej capite velato, hosszú rendezetlen haj.
Fotó:

HIS-2
Tárgytípus: Érme
Kibocsátó (datálás): Cn Pompeius Magnus (Kr. e. 46-45)
M Publicius (Kr. e. 46-45)
Névérték: D
Verde: Hispania
Hátlapi körirat: CN MAGNVS IMP
Hátlap: Prorán álló katona pálmaáigat nyújt át a szemben álló, hosszú tuníct viselő nőalaknak, baljában 2 gerely, vállán caetra.
Fotó: http://www.acsearch.info/record.html?id=74832
HIS-3
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Polgárháború időszaka (68-69)
Galba (68 ápr.-69 jan.)
Névérték: Au, D
Verde: Hispania (Tarraco?), Gallia (Vienne?),
Africa (Karthago?)
Előlapi/hátlapi körírat: HISPANIA
SER GALBAE HISPANIA
SER SVLPICI GALBAE IMP A
SER SVLPICIVS GALBA IMP AVG
Előlap/hátlap: 1. Női búszt fején babérkoszorú, mellette 2 gerely, alatta caetra, előtte 2 kalász.
3. Mint a 2., de kalász nélkül.

Fotó:
HIS-4
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Polgárháború időszaka (68-69)
  Galba (68 ápr.-68 vége)
  Vitellius (69 jan.-jún.)
  Vespasianus (69 vége-70)
Névérték: Au, D, As
Verde: Roma, Hispania (Tarraco?)
Hátlapi körirat: HISPANIA
  CONSENSVS HISPANIARVM
Hátlap: 1. Álló nőalak ruházata tunica, kezében mák, 2 kalász, 2
gerely és caetra.
Variációk: 2. Mint az 1., de pajzs a váll mögött.
  3. Mint az 1., de mák hiányzik, ruházat köpennyel
egészül ki.
Irodalom: RIC I² 212/112, Galba 19-21, 50, 144, 155, 190-193,
  225-226, Vitellius 41, RIC II/1 Vespasianus 1295-1296;
  Ostrowski 1990, Hispania 9, 14; LIMC Hispania 3-4, Arce
  1980, 85/9; Beltrán Lloris 1975, 246; Arce 1980, 84-85/5, 9,
  12-13; Salcedo 1995-1996, 188; Houghtalin 1996, Hispania 8-
  10; Jatta 1908, Hispania 3; Numismatica Ars Classica 25.
  aukció 25. 06. 2003, 403. tétel; Schmidt-Dick 2011, IV.5.1.01,
  IV.6.1.01.

Fotó:

HIS-5(=GAL-2)
Lásd Galliánál.

HIS-6(=GAL-3)
Lásd Galliánál.
HIS-7
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Hadrianus (134-138)
Aelius Caesar (137)
Névérték: Au, D, S, Dp, As
Verde: Roma
Hátlapi körirat: HISPANIA
Hátlap: Fekvő nőalak, jobbjában ág, baljával sziklára támaszkodik, ruházata khitón és himation, lábánál nyúl.
Variációk: 2. Mint az 1., de nyúl a szikla előtt.

Fotó:

HIS-8
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Hadrianus (134-138)
Névérték: Au, D, S, Dp, As
Verde: Roma
Hátlapi körirat: RESTITVTORI HISPANIAE
Hátlap: Restitutor típus. Nőalak bal kezében ág, ruházata hosszú khitón és himation, lábánál nyúl.

Fotó: http://www.acsearch.info/record.html?id=163213
HIS-9
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Hadrianus (134-138)
Névérték: S, Dp
Verde: Roma
Hátlapi körirat: ADVENTVI AVG HISPANIAE

Fotó:
http://www.fredericweber.com/articl_dieux/provinces_english.htm

HIS-10
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Antoninus Pius (139)
Névérték: S
Verde: Roma
Hátlapi körirat: HISPANIA COS II
Hátlap: Álló nőalak, jobbjában korona, baljában ág, ruházata hosszú, fél mellét szabadon hagyó khítón és himation, fején corona muarlis, lábánál nyúl.

Fotó: LIMC Hispania 6.
HIS-11
Tárgytípus: Mozaik
Lelőhely: Via dei Vigili alatti thermae, Ostia
Őrzési hely: In situ
Méret: 13×9 m
Datálás: Claudius-kor (50 körül)
Leírás: Női büszt, fején koszorú.

Fotó: http://www.ostia-antica.org/regio2/5/5-1-a.htm

HIS-12
Tárgytípus: Mozaik
Lelőhely: Maison d’Africa, Thysdrus
Őrzési hely: Musée Archéologique d’El Jem, Tunézia
Méret: 72 cm (átlósan), egész 3,49×3,44 m
Datálás: II. sz. 2. fele
Leírás: Álló nőalak fején corona muralis, ruházata rövid vörös tunicás és türkíz palla, baljában olajág, jobb kezét még az ókorban restaurálták.

Fotó: Slim 1999, Pl. 80/1.

HIS-13
Tárgytípus: Mozaik
Lelőhely: Zeugma (Belkis)
Méret: 74,5×75,7 cm, átmérője 38 cm
Datálás: T.a.q. 256
Felirat: ΣΠΙΑΝΙΑ
Leírás: Medalionban női büszt, fej balra, ruházata peplos és fejére húzott himation, fején corona muralis.

Fotó: Kriseleit 2000, Abb. 54.
XVIII. Iudaea

Iudaea Cn. Pompeius Kr. e. 63-ban végrehajtott megszállása óta tartozott a Római Birodalom érdekövezetébe, amelyet csak közvetve, a rómaiak által választott királyok révén irányítottak.\(^\text{1015}\) C. Sosius Kr. e. 37-ben megostromolta Jeruzsálemet, ahová II. Antigonos menekült. A város bevétele után katonai sikerét Zakynthoson vert pénzein örökötte meg (10. kép). A hátlapot, amelyen egy megkötözőtt férfi és egy búsló nő látható *tropaeum* alatt ülve, egyes kutatók Iudaea personifikációjának tartják. Véleményem szerint azonban ez csak a legyőzött nép egy-egy jellegzetes képviselője.\(^\text{1016}\) Iudaea provincia végül Kr. u. 6-ban jött létre az I. Herodes által uralt területek, valamint Idumaea és Samaria összevonásával.

Iudaea provincia biztosan azonosítható megszemélyesítései mind pénzeken találhatóak, amelyek csak Kr. u. 69-től jelentek meg.\(^\text{1017}\) Később Hadrianus alatt tűntek csak fel újra. Az érmek Román kívül Lugdunumban és egy hispaniai verdében, feltehetően Tarracóban is készültek.\(^\text{1018}\) A több különböző típus Vespasianus és Titus éremverésében, illetve propagandájában is jelentős szerepet játszott. Segítségükkel hangsúlyozták a lázongó tartomány felett aratott győzelműket, amellyel biztosították a békét, nyugalmat és prosperitást az egész birodalom számára.

Hasonló ábrázolások léteztek korábban is, amelyek azonban sajnálatos módon nem maradtak fenn. Egynek a létét az aphrodisiasi Sebasteionban talált felirat bizonyítja, de itt az ’ἐθνη Ιουδαία és nem a provincia megszemélyesítéséről van szó.\(^\text{1019}\) A tartomány legkésőbbi megjelenítésére is csak egy írásos említés alapján következtethetünk. A felirat a Severus Alexander korában épült thuggai Iuno Caelestis templom mögött álló *exedrā*ból került elő, amelyet egykor provinciák és városok szobrai díszítettek.\(^\text{1020}\)

\(^{1015}\) Iudaea Syria helytartójának felügyelete alá tartozott, de saját királyuk irányította. DNP Juda und Israel 1191; Houghtalin 1996, 348; Ostrowski 1990, 181.


\(^{1017}\) Egy nemrégiben felbukkant és publikált unikális IVDAEA RECEPTA kőiratos érem eredetiségéről nem vagyok teljesen meggyőződve, így nem is vettem bele a disszertációomba. Remélhetőleg idővel több ilyen, a kérdés elődöntethetőségét lehetővé tevő támpont vagy akár további hátlapok válnak ismertté. Az éremhez lásd Gambash-Gitler-Cotton 2013, 89-104.

\(^{1018}\) Ezen kívül provinciális verdéken is feltűnnek, amelyekre az egyes típusoknál térek ki.

\(^{1019}\) Smith 1988, 55-59.

XVIII.1. Köriratok:

A hátlapi köriratok egymáshoz képest nem mutatnak nagy eltérést. Legtöbbször a IVDAEA megnevezés fordul elő, amelyhez mindig csak egy nőt ábrázoló reversz párosul.1021 A provincia neve sok esetben kiegészül a CAPTA szóval, viszont akkor már a megjelenítés is variálódik. Ez a kifejezés korábban csak Augustus idejében fordult elő két alkalommal. Nagy különbség azonban, hogy mind az AEGVPTO CAPTA (33. kép)1022, mind az ARMENIA CAPTA1023 veretek csak szimbólumok, nem pedig perszonifikációk révén ábrázolja az adott területet. Az első esetben egy krokodil, a másodikban pedig egy tiara, íj és tegez díszíti a hátlapot. A capta szó újbóli használatával Vespasianus egyértelműen visszautal Augustusra, mint ahogy korai propagandájának sok más területén is.1024 Különös azonban, hogy ezt a kifejezést a Római Birodalom saját provinciájára alkalmazzák.1025 Ilyen sem előtte, sem utána nem fordul elő, mivel mindig idegen területet foglaltak el. Még érdekesebb, hogy ludaea esetében alkalmazzák a legtöbbet a capta szót.

A provincia neve előfordul még IVDEA alakban is, mindig a CAPTA szóval kiegészítve. Ezek a köriratok csak Vespasianus asként vert IVD-1/2-es hátlapjain találhatóak meg 71-es és 77-78-as kibocsátások között.

Meglehetősen szokatlan az IVDEA DEVICTA vagy DEVICTA IVDAEA körirat1026, mivel ez elsősorban a IV. századi pénzeknél gyakori.1027 A Flavius-kor előtt csupán egyszer, Marcus Antonius Kr. e. 32-ben vert előlapján fordul elő az ANTONI ARMENIA DEVICTA körirat.1028 Ez esetben is egy idegen nép legyőzésére utal, ám csak a győztes hadvezér portréja jelenik meg mellette kisméretű tiarával.

A császár általános győzedelmességét hirdeti a VICTORIA AVGVSTI körirat, és annak különböző rövidített formái. Az AVGVST szó megjelenik IVDAEA mellett is, amely egyes kutatók szerint vésnöki hiba, de jelképezheti a területnek a császár által való elfoglalását, vagy

1022 RIC I 19-21.
1023 RIC I 41.
1024 RIC II/1 27, 30-10.
1025 Igaz, hogy a zsidóknak volt királyuk, de Roma vazallusa volt, ráadásul ezt az intézményt később is megtartották. Levine 1972, 132; Barag 1978, 23.
1026 Titus feltehetően Tyrosban vert másik hátlapján ugyanaz a körirat szerepel, de azon pajzsra író Victoria látható. RIC Vespasianus 373.
1028 RRC 543
akár utalhat a birodalomba való visszacsatolásra is. Külnő figyelmet érdemel az EX S C körírat is, amely csak Titus aureusain és denariusain jelenik meg. Ez arról tanúskodik, hogy a pénzeket nem a császár, hanem a senatus saját költségén verette. A gesztussal a már istenné avatott Vespasianus előtt kívántak adózni, akinek a portréja az előlapokat díszíti. Hadrianus ADVENTVI AVG IVDAEA pénzpei tökéletesen beleillenek a császár adventus szériájába. Érdekes azonban az általa vetett vagy IVDAEAE körírat, amelyhez egyedi módon restitutor jelenet párosul.

XVIII.2. Típusok:

Iudaea provinciapersonifikációi összesen 8 különböző típusba sorolhatók. 6 darab Flavius-kori, amelyek nem meglepő módon a 69-73 közötti évekre koncentrálódnak, tehát Vespasianus hatalomra kerülése és a zsidó felkelés végleges leverése közötti időre. Ekkor az összes változat megjelenik, míg Vespasianus uralkodásának végén és Titus idejében csak bizonyos hátlapok bukkannak fel újra. Az összesben közös, hogy a nőalak ruházata hosszú khitón és himation, utóbbit a fejére húzza. Hadrianus két, az eddigieként teljesen eltérő képtípust alkalmaz, amely a saját éremsorozatába tökéletesen illeszkedik.

XVIII.2.1. IVD-1

A IVD-1-es típusú hátlapokon pajzson ülő búsuló nő látható, miközben a tropaeumra, amely alatt ül, Victoria pajzsot helyez. A RIC leírása szerint az alak globuson foglal helyet, ami felettébb furcsa lenne. Nem logikus ugyanis, hogy a legyőzött terület vagy nép trónoljon a világot jelképező gömbön, mivel az a győztesek kiváltsága. Sokkal valószínűbb, hogy nem


Maga az ábrázolás közvetlen előzménnyel nem rendelkezik, helyesebben két külön rézből tevődik össze. Az első megegyezik a IVD-2/1-es variánssal, de valójában egy általános ikonográfiai elem. A nagyon eltérő ikonográfiai tradíciók miatt viszont jobbnak láttam a kettőt külön kezelni. A kép második része, a tropaeumra pajzsot helyező Victoria ugyanis teljesen más eredetre vezethető vissza. Legjobb párhuzama Augustus egyik érméjén található, amelyen szálló Victoria két kezében pajzsot, illetve aplustrét tart. Érdekes módon a IVD-4-es típusnál is az Augustus-korra való utalás Vespasianus esetében könnyen magyarázható a Neróval való tudatos szakítással, de Vitelliusnál már problematikusabban.

---


Kienast 2004, 108.

RIC I² 262. old. A későbbiekben sem hagyott fel az ilyen hátlapok verésével, amely azért különs, mivel regnáló császárok nem szoktak a trónkövetelők dicsőségeivel kérkedni. Lehetőséges, hogy Vitellius pusztán folytatta az eredetileg általa kibocsátott ábrázolás alkalmazását.

A két komponens elkülönülése jól látszik azon is, hogy a Victoria kezében tartott pajzsot teljesen frontálisan ábrázolt. Ez csak akkor volt szükséges, ha az feliratot is hordozott, mivel annak látszódnia kellett. A kerek pajzs ráadásul nem a tropaeuménál, hanem a clipes virtutis ábrázolásainál használt általános típusú. Hölscher 1967, 122, 124.


Ferrill 1965, 269.
XVIII.2.2. IVD-2

A Vespasianus és Titus által kibocsátott IVD-2-es típusba tartoznak azok az ábrázolások, amelyeken egy ülő nőalak búsul. Ezen belül 2 variáns különböztethető meg: az egyiken (IVD-2/1) a nőalak *tropaeum*, a másikon (IVD-2/2) datolyapálma alatt ül.1040

*A tropaeum* alatt búsuló nőalak jellegzetes ábrázolása a legyőzött népeknek, viszont nem egyedül, hanem egy megkötöztetett férfi társaságában. Az éremverésben korábbi legjobb párhuzama Caesar Kr. e. 46-45-ben vert *denarius*án vagy a már említett C. Sosius féle pénzen található. Az ábrázolás más leletcsoporton is megtalálható, mint például a Gemma Augustea alsó jelenetében (69. kép). Meglepő fordulat tehát, hogy ekkor létrejön egy ilyen, a megszokottól eltérő megjelenítés, amelynél a hangsúly az egyedül lévő nőn van, ami annál is sokatlanabb, mivel a gyengébbik nem képviselőit legyőzni az ókorban sem számított dicsőségnek.1041 Ezt támasztja alá az is, hogy *tropaeum* alatt lévő alávetett férfiak már korábban egyedül is előfordultak.1042

69. kép: Gemma Augustea

Nagyon érdekes a IVD-2/2-es variáció, ahol a nőalak nem *tropaeum*, hanem pálmafa alatt, ráadásul páncélon ül. A változtatás mondanivalója több síkon is értelmezhető. Egyrészről hangsúlyozza, hogy Iudaea legyőzéséről van szó. A datolyapálma már korábban is megjelent a helyi zsidó vereteken, és a Flavius-kor után is erre a területre vagy népre utalnak.1043 Nem véletlen, hogy a római pénzeken is igyekeztek a datolyát a pálmalevelek alatt kétoldalt csüngő-egy-egy fiúért visszaadni. Másrészről a *tropaeum* elhagyása teljesen átforgálta a hagyományos ábrázolást, aminek következtében a korábban durva jelenet enyhült. A *tropaeum* hiánya nem emlékeztetett olyan közvetlen módon a győzelemmel járó borzalmakra, illetve a régi-új *status quo*ra. A kifinomultabb jelenet így magában hordozza a

1040 D. Hendin említ egy Domitianus portréjával ellátott IVD-2/1-es érmet is, ám nem derül ki, hogy Romában vagy Caesarea Maritima provinciális veredjében készült-e. Hendin 2007, 125. o. 3. lábj.
1041 Ez alól kivétel az amazonok, amelyek jelen esetben nem tartoznak a témához.
1042 Például Caesar Kr. e. 56-ban vert *denarius*án. RRC 427/1.
1043 Például Herodes Antipas, Bar Kohba vagy Nerva *fiscus Iudaicus* utaló érméje. RPC I 4934; RPC II 2101; RIC II Nerva 58, 82; BMC Palestine 305-306/21-27. Antoninus Pius *aurum coronarium* sorozatában a pálma Phoenice mellett jelenik meg. RIC III 587; Ostrowski 1990, Phoenice 1; LIMC Phonike 1; Houghtalin 1996, 1-2; Toynbee 1934, 150; Strack 1937, 793-794; Schmidt-Dick 2011, IV.6.2.03.
clementiát, ami a győztes római császárok fontos erénye volt. Mindezek mellett a fa utalhat magára a „barbárság” tényére is.

A *tropaeum* azonban nem tűnt el teljesen a hátlapról, mivel a pálma mögött fegyverhalom formájában jelen van. Ráadásul a *tropaion* eredetileg fatörzsre helyezett fegyverekből állt, tehát a pálma jól illeszkedik a hagyományhoz. A fegyverek csata utáni összegyűjtése nem pusztán gyakorlati, hanem nagyon fontos szimbolikus funkcióval is bírt. Harcészközök nélkül ugyanis mindenki teljesen kiszolgáltatott volt a másik féllel szemben. A rómaiaknál ráadásul a *spolia opima* a mitikus ősidőktől kezdve fontos szerepet játszott. Romulus, az első *triumphator*, az általa legyőzött Akronnak, Caenina királynak fegyverzetével tért vissza Rómába, ahol azt Iuppiter Feretrius templomában feláldozta. A *spolia opima* ezen felül a *virtus*nak az egyik legfőbb ismérve. Iudaea ábrázolása alapján is elmondható tehát, hogy a fegyverhalom nemcsak a győzelmet, hanem egyúttal a győztes *virtusát* is hirdeti. Ugyanakkor az újfajta ikonográfia sokkal emberségesebbé tette a képet, miközben megtartotta annak mondanivalóját. A pálmafá mögötti fegyverhalom alaposabb szemügyre vétele során észrevehető, hogy azok javarészt római fegyverek, amelyek között *vexillum* is megjelenhet. Ez szembemegy azzal a gyakorlattal, hogy a legyőzött ellenfelek fegyvereit gyűjtik össze, és teszik közös pillért. Feltéhetően itt pusztán a fegyverek megjelenítése volt a cél, és nem a történelmileg hű ábrázolás. Hasonlóan különös, hogy a nőalak már nem a földön, hanem egy római mellpáncélon ül. Ez azért is érdekes, mert a legyőzött népek mindig a saját, és nem a győztes fegyverzetével vannak ellátva. Ennek egyik lehetséges magyarázata a hagyományos *tropaeum*ábrázolás felbomlása lehet, aminek következtében a páncél mint kötelező elem kevésbé hangsúlyos helyre került. Előképül azonban mindenképpen Nero hátlapját kell tekinteni, amelyen Roma szintén mellvérent ül (18. kép).

Nagy különbség van a megjelenített témák között, hiszen Iudaea ekkor éppen legyőzött provincia, míg Roma az egész birodalom feje. Ennek ellenére ugyanazt az ikonográfiai elemet alkalmazzák mindkettő esetében.

A IVD-2/2-es variáns abból a szempontból is érdekes, hogy létezik egy párja is, amelyen

---

1045 Zanker 2009, 206.
1046 Ez igaz azokra a hátlapokra is, amelyeken a fegyverek mellett egy tárgyat feltételeznek járomként határoztak meg, holott az valójában római pajzs. *BMC* II 279/259.
1047 RIC I 54, 65; LIMC Roma Nr. 69-70.
1048 Az ókorban bizonyos témáknál szokás volt nem a valós, hanem régen használatos fegyverek megjelenítése például harcok, barbárok vagy istenek ábrázolásánál. Hölscher 1967, 98.


XVIII.2.3. IVD-3

A IVD-3-as típusba tartoznak azok a hátlapok, amelyeken a földön lévő nőalak hátrakötöztött kézzel látható. Két variációt különböztettem meg, attól függően, hogy a nőalak

1050 Ostrowski 1999, 158.
1051 A IVD-2/2-es variánst 77-78-ban egy kis-ázsiai verdében is előállították. RPC II 1483.
1052 IVD-2/2-es típus Ephesosban (?) 77-78-ban és Thraciában (?) 80-81-ben is készült Titus számára. RIC II/1 Vespasianus 1515-1516, Titus 504.


XVIII.2.4. IVD-4

A IVD-4-es típusnál a búsoló nőalak mellett páncélban álló császár jelenik meg, kezében lándzsával és parazoniummal. Az érnek Vespasianus számára 71-ben Romában sestertius, majd 72-73-ban aureus címletben készültek. Ugyanitt Titusnak 72-73-ban arany mellett denariusz is

1055 RRC 452; Ostrowski 1999, 158.
1056 Zanker 2009, 76. Hasonlóan díszítettek még például az alpinumi tropaeum reliefjei is. A fríz azonban egy triumphus részletét jeleníti meg, amelyen feltehetően tényleg megkötözték a foglyokat.
1057 RIC I Claudius 71-72.1
vertek. Neki 70-ben is bocsátottak ki aranypénzeket a felkelés leverésének hirdetésére Iudaeában, vagyis az engedetlenség helyszínén.\footnote{Lugdunumban Vespasianusnak 71-72 és 77-78 között bocsátottak ki IVD-4 hátlapokat. Ez az egyetlen Iudaea perszonifikáció, amelyet 72-73-ban Antiokhiában is vertek, ám ikonográfiája megegyezik a római pénzekkel.\footnote{Létezik egy hasonló változat Iudaea provinciális verdéiből, amelyeken a nőalak \textit{tropaeum} alatt helyezkedik el, és a császár lába alatt nincs sisak.\footnote{Titusnak Thraciában (?) 80-81 között is készültek IVD-4-es hátlapok sestertius címletben.}}

Az IVD-4-es típus voltaképpen a IVD-2-esére épül, így akár egy kategóriába is lehetett volna őket sorolni. A nagyon eltérő ikonográfiia előzmények miatt azonban jobbnak láttam a kettőt külön kezelni. A IVD-4-es típus ugyanis egy fontos elemmel egészül ki, tudniillik Vespasianus vagy Titus alakjával. A pálmafia másik oldalán fegyverhalom helyett a császár áll páncélban, kezében lándzsa és \textit{parazonium}, míg egyik lábával sisakra lép. Az uralkodó megjelenése a legyőzött területtel hangsúlyozni kívánta, hogy a sikert a saját személyes teljesítménye nélkül nem lehetett volna elérni. Ezt tükrözik a császár testtartása és attribútumai is, amelyek egyértelműen Virtus ikonográfiáját másolják. A \textit{virtus} Augustus óta kizárólag személyre, elsősorban az uralkodóra vonatkozó érny volt, így nem meglepő, hogy az ábrázolásuk ötvöződik.\footnote{Virtus teljes alakjában először a boscorealei Augustus-csészn jelenik meg (AFR-II/37), viszont pénzeken csak Nerótól kezdve állandósul (70. kép).} A IVD-4-es az első olyan ábrázolás, ahol a császár és a provincia együtt jelennek meg érmen. A két alak együttes ábrázolása hangsúlyozza, hogy az uralkodó személyes képességeiről és sikereiről van szó. Az új vezető már bizonyította, hogy képes megvédeni a birodalom egységét a veszéllyel szemben, hiszen enélkül nem is kerülhetett volna hatalomra. Vélhetően azért is volt fontos a \textit{Virtus Augusti} kiemelése, mivel nem maga Vespasianus győzte le Vitellius seregét, hanem egyik

\begin{figure}
\centering
\includegraphics[width=0.5\textwidth]{70_kép.jpg}
\caption{70. kép: Boscorealei Augustus-csésze (részlet)}
\end{figure}

\footnotetext[1]{RIC II/1 Vespasianus 1531.}
\footnotetext[2]{Apró eltérés, hogy a nőalak a földön ül. RPC II 1930, 1934; RIC II/1 1558, 1562.}
\footnotetext[3]{Barag 1978, 18.}
\footnotetext[4]{RIC I 502.}
\footnotetext[5]{LIMC Virtus 279-280. Elsősorban a III. században kezdődik el a \textit{virtus} csoportra vonatkoztatása például \textit{virtus exercitus} vagy \textit{militum}.}
had vezére, M. Antonius Primus.\footnote{1063} Ugyanakkor természetesen Titusnak is vertek ilyen hátlapot, hiszen személyesen ő vezette a felkelés leverésének utolsó etapjait.\footnote{1064} A típus célja tehát egyértelműen a *virtus Augusti* vagy *imperatoris* hirdetése, ami a hatalmi legitimáció egyik legfontosabb feltétele lesz a későbbi évszázadokban is.\footnote{1065} A IVD-4-es hátlapokat Titus egyeduralkodása idején újraverette, hogy emlékeztessen a *virtus Augustira* vagyis Iudaea legyőzésére, amelynek családja a trón köszönhette.

Érdekes módon a IVD-4-es párba állítható Titus másik azonos korú hátlapjával, amelyen a búsuló nőalak helyett egy hátrakötözött kezű férfi áll.\footnote{1066} A kettő együtt is megjelenik Vespasianus és Titus érmein.\footnote{1067} A férfi és nő különválasztása és egyenkénti újraverése jól mutatja a *tropaeum* ábrázolás teljes dekomponáltságát. A több különböző hátlapon is megjelenő azonos üzenet elsősorban a késő köztársaság korban fordult elő.\footnote{1068} Ilyen például L. Hostilius Saserna Kr.e. 48-ban vert két előlapja is, ahol az egyiken Gallia (GAL-1/1) feje *carnyx* szal, míg a másikon egy férfi fej található pajzzsal. Külön-külön vizsgálva egy barbár fej és egy provincia megszemélyesítéseként lehetne értelmezni, ám együttesen inkább a legyőzött ellenség egy-egy szimbolikus képviselőjét lehet bennük látni. A Flavius-kori veretek közül viszont több olyan típus van, ahol csak a nőalak jelenik meg egyedül, így itt inkább már a terület és nem a nép megjelenítésére kell gondolni.

**XVIII.2.5. IVD-5**

A IVD-5-ös típus sokban hasonlít a IVD-1-es és IVD-2-es ábrázolásokhoz, mivel két külön elemből tevődik össze. Az egyik a IVD-2/2-es, míg a másik egy Vitellius óta nyomon meglévő hátlap, amelyen Victoria pálmafának támasztott pajzsra ír, miközben egyik lábával sisakra lép.\footnote{1069} A 70-ben kibocsátott darabokon a VIC AVG, majd 71-től az SPQR vagy OB CIV SERV olvasható rajta. Kezdetben tehát a győzelem hangsúlyozása volt a fő, amit köztársaságkori eszményekre való utalás váltott fel. A pajzsra író istennő első megjelenése a rómaiaknál C. Egnatuleius Kr. e. 100-ban vert érméjén található (19. kép). A IVD-5 hátlapon lévő Victoria

\footnotetext[1063]{Malitz 2005, 91; Morgan 2006, 190-213, 256-257.}
\footnotetext[1064]{A felkelés csak 73-ben, Masada bevételével ért végleg véget. Ostrowski 1999, 153-154.}
\footnotetext[1065]{Flavius Josephus *Bell. Iud.*, 7, 4, 1. A császár a *senatus*, a nép és a hadsereg általi elfogadásának rendszeréhez lásd Seelentag 2004, 17-29.}
\footnotetext[1066]{72-73-ban vert IVDAEA CAPTA köriratos érmek. RIC II/1 Vespasianus 457, 495, 562.}
\footnotetext[1067]{RIC I Vespasianus 424-426; Titus 92-93, 128.}
\footnotetext[1068]{Zanker 2009, 61-65.}
\footnotetext[1069]{RIC I Vitellius 123-124, RIC II Vespasianus 373, 464, 614, 640.}
viszont az istennő úgynevezett Brescia típusába tartozik (71. kép). Eredetileg ez az önmagát Arés pajzsában csodáló Aphrodité ábrázolásából ered, amelyet a hellenisztikus korban szármnyal láttak el. 

Vitellius újkora viszont a pálmafej befoglalásában rejlő, ami később elterjedt ábrázolásmód lesz. Felmerül azonban a kérdés, hogy ez utóbbin a pálmafaj mit jelent. Egyrészről szimbolizálhatja a győzelemmel beköszönhető békét, illetve általánosságban az eljövendő jólétet és boldogságot. 

Helyettesítheti a Victoria kezéből hiányzó pálmaága a sírban. Másrészről viszont utalhat a iudaeai sikerekre is. Vespasianus hátlapjánál viszont nem fér kétség az olvasathoz, mivel azt a búsuló nőalak egyértelművé teszi. A sisakra lépő Victoria jelen esetben utal Virtusra és Romára is, tehát az ábrázolás nagyon tömöreng fogalmazza meg a római virtus által az ellenség felett arattott győzelmet.

71. kép: Victoria Brescia

XVIII.2.6. IVD-6

A IVD-6-os típus az elöl megkötözött kezű, pálmafaj előtt álló nőalakot takar. A IVDAEA DEVICTA körirat a IVD-5-öt kivéve jelentősen eltér a többi hátlaptól. Ráadásul ez az egyetlen provinciapersonifikáció elöl megkötözött kézzel. Nem lehet véletlen, hogy kizárólag Lugdunumban verték és azt is csak Kr.u. 71-ben, ennek hátterében ugyanis minden valószínűség szerint a megjelenítés sikertelensége vagy kegyetlensége állhat. A pálma ábrázolása is eltér a megszokottól, mivel már nem datolyapálma jelenik meg, mint az előző típusoknál.

Egy ilyen kompozíció megalkotása az ábrázolás egyszerűségéből fakadóan sem jelenthetett túl nagy ikonográfiai kihívást még egy olyan mérsékelt kézügyességű vésnöknek sem, mint a IVD-6-értőtőt megalkotta. A nőalak hasonlósága egy átlagos hadifogolyhoz már úgy látszik nem fért meg a Flavius-kori kifinomultabb ikonográfáját alkalmazó

1071 Hölscher 1967, 100.
1072 Ugyanígy az újévi mécseseken és kenyereken. LIMC Victoria 268-269. o.
1073 Victoria mindkét keze foglalt, így nem tarthat pálamaágát.
1075 Ostrowski 1990, 181-182.
propagandával. A durvább megjelenítés ellenben jól illeszkedik a szokatlan és kemény körirathoz.

XVIII.2.7. Iudaea a Hadrianus-korban

Iudaea alakja Hadrianus uralkodása alatt jelenik meg ismét a császár provinciasorozatában. Különlegességük, hogy gyerekek is megjelennek rajtuk, ami a többi érmen nem fordul elő. Iudaea és Hadrianus viszonya a Bar Kochba felkelésnek közszönhetően meglehetősen megromlott. Olyannyira, hogy utána Hadrianus a provincia nevét Syria Palestinára változtatta.1076 Ugyanakkor a IVD-7-8-as érmek a császár uralkodásának végére (134-138) keltezhetők, így probléma merül fel a tartomány Iudaeaaként való megnevezésével kapcsolatban. Nem valószínű, hogy a császár békés jelenetet ábrázoló hátlapokat vetett egy olyan provinciának, amelyben közben heves harcok dúltak. Tény viszont, hogy a felkelés után a tartomány neve már nem Iudaea. Ezen ellentmondás feloldására mindmáig nem született kielégítő magyarázat.

A gyermekek a IVD-7-8-as hátlapokon feltehetően a nagy emberveszteség okozta népességhányt ellensúlyozandó jövőbeli jóreménység és prosperitás zálogai.1077 A pálmagät tartó gyermekek Hadrianus Hilaritast ábrázoló hátlajain láthatóak, amelyek szintén 134-138 között készültek (72. kép).1078 A jókedvet és vidámságot azonban furcsa lenne Iudaeára vetíteni, ha tudatos ellenpropagandaként, vagyis a tények eltussolásaként fogjuk fel. Ugyanakkor utalás az alimentatio jelenetekre is, amelyeken szintén gyerekek láthatók.1079 Ezenkívül még Traianus Italia restitutor típusú hátlaján is előfordulnak, ott viszont már pálmáágak nélkül.1080 Az ikonográfiai párhuzamok is alátámasztják a császári gondoskodást, amelyet Hadrianus a birodalom részei, de különösen a problémás Iudaea iránt tanúsított.

72. kép: Hilaritas (Hadrianus Kr.u. 134-138)

---

1076 Ostrowski 1990, 182.
1078 RIC II 970, 974.
1079 Strack 1933, 162-163.
XVIII.2.7.1. IVD-7

A IVD-7 hátlap a szokásos adventus típusba tartozik. Hadrianusról tudjuk, hogy 130-ban járt a provinciában, amire a pénz utal.\textsuperscript{1081} A provinciapersonifikáció teljesen pacifikált formában jelenik meg, jelét sem adja annak, hogy a tartomány nemrég még véres háború helyszínéül szolgált.\textsuperscript{1082} A körülfutó álló gyerekek kezében tartott pálmaágak is inkább a béke vagy az üdvözlés jeleként interpretálhatók. Természetesen nem kizárt, hogy az erősen pacifikált ábrázolás éppen a valós helyzet elfedésére vagy feledtetésére szolgált.

XVIII.2.7.2. IVD-8

A IVD-8 jelenet alapján a restitutor típusba tartozik, annak ellenére, hogy ez a köriratban nem szerepel.\textsuperscript{1083} Nem kizárt, hogy az hátlap Jeruzsálem újraalapítására utal, amelyet Hadrianus \textit{colonia Aelia Capitolina} név alatt hajtott végre 130-ban.\textsuperscript{1084} A várost tehát, ahová zsidóknak tilos volt belépniük, Jupiter Capitolinusként szentelte, akinek a templomát a korábbi zsidó szentély helyére építette.

XVIII.3. Összegzés

Iudaea provinciapersonifikációi érmeken találhatók, amelyek két időszakban jelennek meg, az első és második zsidó felkelés leverése után. Iudaea megszemélyesítései nagy hatással voltak a provinciapersonifikációk későbbi fejlődésére is. Elsősorban azért, mert itt jelennek meg hangsúlyos módon az érmek hátlapjain, amelyek példaértékűek lesznek az utódok számára is. Ebben elsősorban a legyőzött provincia ábrázolása kap szerepet, amelyet \textit{tropaeum}mal, Victoriával és a Virtusként álló császárral kombináltak. Ugyanakkor a hátlapok kapocsként szolgálnak a késő köztársaságokor/ksa császár kor és a Iulius-Claudius dinasztia utáni idők között is. Ez egyrészt az ábrázolásmodban, másrészt a gondolatvilágban nyilvánul meg. Vespasianus igyekezett magát Augustushoz hasonlóan Roma újjáalapítójaként feltüntetni, amihez dinasztikus ambíciók is párosultak. Utóbbit látszanak igazolni az újravert Iudaeát ábrázoló pénzek is,

\textsuperscript{1081} Halfmann 1986, 207.
\textsuperscript{1082} J. M. C. Toynbee szerint a provincia bal kezében dobozt tart, ami azonban pusztán a karjára vetett \textit{himation}ja. Toynbee 1934, 120.
\textsuperscript{1083} Ez az egyetlen ilyen hátlap Hadrianus \textit{restitutor} szériájában. P. Strack megfogalmazása szerint a \textit{natio} körirat ötvöződik a \textit{restitutor} ábrázolással. Strack 1933, 162.
\textsuperscript{1084} Cass. Dio 69, 12, 1-2; Strack 1933, 162; Toynbee 1934, 119; Halfmann 1986, 207; Kienast 2004, 129.
amelyek Vespasianus uralkodásának végén és Titus idejében készültek.\textsuperscript{1085} Ezzel szemben Hadrianus a felkelésről célzottan tudomást nem vevő hátlapokat bocsát ki. A két típus tökéletesen illeszkedik a császár provinciasorozatába. Mindkét típusban közös vonás, hogy pálmaágot tartó gyermekekkel hangsúlyozzák a békével és a jóreménységgel együtt járó prosperitást.

\textsuperscript{1085} H. St. J. Hart véleménye szerint a pénzek a zsidó felkelés 10. évfordulójára készültek. Hart 1952, 183. Ilyenre a római éremverésben vagy művészetben máskor nem volt példa, és egyáltalán nem tűnik valószínűnek.
IVD-1
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Vitellius (69)
  Vespasianus (71, 79)
  Titus (80-81)
Névérték: Au, D, Dp, As
Verde: Roma
Hátlapi körirat: VICTORIA AVG
  VICTOR AVGV
  VICTOR AVGVSTI
  TR POT X COS VIII
  EX
Hátlap: Tropaeumot állító Victoria, alatta gyászoló nőalak ül.
Irodalom: RIC I2 Vitellius 111-112, 151-152, 165, 176, II/1
  Vespasianus 65, 283, 328-330, 332, 1067-1069, Titus 363-364,
  368; LIMC Iudaea 3, Victoria 354; Ostrowski 1999, II.1;
  Schmidt-Dick 2011, V.3.1.1.01.
Fotó: http://www.acsearch.info/record.html?id=12560

IVD-2
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Vespasianus (69-73)
  Titus (72-73, 77-78)
Névérték: Au, D, As, Sem
Verde: Roma, Lugdunum, Tarraco (?)
Hátlapi körirat: IVDAEA
  IVDAEA CAPTA
  IVDEA CAPTA
Hátlap: 1. Tropaeum alatt földön ülő bűsuló nőalak, ruházata hosszú khitón és himation.
  Variációk: 2. Mint az 1., de nőalak páncléon pálmafa alatt, körülről fegyverek.
Irodalom: RIC II/1 Vespasianus 1-2, 134, 271, 303-307, 445,
  626, 1268-1269, 1315-1316, 1332, 1357; Ostrowski 1990,
  Iudaea 6-7, 9; Ostrowski 1999, I.1-2; LIMC Iudaea 2, 8-10;
  Houghtalin 1996, Iudaea 1; Toynbee 1934, 118; Schmidt-Dick
  2011, V.1.2.01, V.1.2.04.
Fotó:
IVD-3

Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Vespasianus (69-71)
Névérték: Au, D, As
Verde: Roma, Lugdunum, Tarraco (?)
Hátlapi köríratt: IVDAEA

IVD CAPT
IVDEA CAPTA

Hátlap: Tropaeum alatt ülő hátrakötözött kezű nőalak, ruházata hosszú khitón és himation.

Variációk: 1. mint az 1., de nőalak pálmafa alatt.

Irodalom: RIC II/1 3-4, 59, 308, 1117-1118, 1315-1316, 1332; Ostrowski 1990, Iudaea 8; Ostrowski 1999, II.3; LIMC Iudaea 5 (helytelenül Titushoz sorolja), 6, 11; Houghtalin 1996, Judaea 2, 10-11, 13; Overbeck 1985, Nr. 79; Christ 1996, 91; Toynbee 1934, 118; Schmidt-Dick 2011, V.1.1.1.02, V.1.1.2.01.

Fotó:

IVD-4

Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Vespasianus (70-73)
Titus (72-73, 80-81)
Névérték: Au, D, S
Verde: Roma, Lugdunum
Hátlapi köríratt: IVDAEA CAPTA

Hátlap: Pálmafa alatt páncélon ülő búsuló nőalak, mögötte álló császár, egyik lába sisakon, kezében lándzsa és parazonium.

Irodalom: RIC II/1 Vespasianus 167-169, 235, 363, 368-369, 422, 1134, 1181, 1204, Titus 502; Toynbee 1934, 117; Ostrowski 1990, Iudaea 10-11; Ostrowski 1999, II.3; LIMC 14-15; Overbeck 1985, Nr. 80; Christ 1996, 91; Schmidt-Dick 2011, V.3.1.2.06.

Fotó: http://www.acsearch.info/record.html?id=4758
IVD-5
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Vespasianus (70-71)
Névérték: S
Verde: Roma
Hátlapi körirat: VICTORIA AVGVSTI
DEVICTA IVDAEA

Hátlap: Pálmafánál pajzsra író Victoria, egyik lába sisakon, alatta búsuló nőalak.

Fotó: http://www.acsearch.info/record.html?id=155846

IVD-6
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Vespasianus (71)
Névérték: Au, D
Verde: Lugdunum
Hátlapi körirat: IVDAEA DEVICTA

Hátlap: Pálmafánál álló, megkötözött kezű nőalak, ruházata hosszú khitón és himation.
Irodalom: RIC II/1 1119-1120; Ostrowski 1990, Iudaea 13; Ostrowski 1999, I.4; LIMC Iudaea 7; Houghtalin 1996, Judaean 4; Overbeck 1985, Nr. 78; Schmidt-Dick 2011, IV.5.2.01.

Fotó: http://www.acsearch.info/record.html?id=7882
IVD-7
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Hadrianus (134-138)
Névérték: S, Dp/As
Verde: Roma
Hátlapi körirat: ADVENTVI AVG IVDAEA
ADVENTVI AVG IVDAEAE
Hátlap: Adventus jelenet. Nőalak ruházata hosszú khitón és himation, körülvette gyerekek pálmaággal.

Fotó:
http://www.fredericweber.com/HADRIEN/sest_advent_ivdaeae.htm

IVD-8
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Hadrianus (134-138)
Névérték: S
Verde: Roma
Hátlapi körirat: IVDAEA
Hátlap: Restitutor jelenet. Nőalak ruházata hosszú khitón és himation, körülvette gyerekek ággal.

Fotó:
Strack 1934, Taf. 14/719.
XIX. Mauretania

A két Mauretania nevet viselő provinciát (Mauretania Tingitana és Caesariensis) Claudius hozta létre Kr. u. 42-ben, miután Ptolemaios királyt Roma városában tett látogatása során megölette.\(^{1086}\)

Egyes esetekben Mauretania *exuviae elephantis* visel csakúgy, mint Africa.\(^{1087}\) A két provincia elkülönítése pusztán ezen attribútum alapján nem lehetséges, mivel az elefánt az egész kontinens legkülönlegesebb állata volt. Ráadásul *exuviae elephantis* viselő nő a mauretaniai királyok pénzein is megtalálható a Kr.e. I. században. Az egyetlen lehetséges módja, ha szövegesen jelölik meg, hogy mit is kell látni benne.

Mauretania megszemélyesítéseit összesen 4 különböző módon ábrázolták pénzeken (MAV-1-3) és a zeugmai mozaikon (MAV-4).\(^ {1088}\) A hátlapok Hadrianus és Antoninus Pius idejében jelennek meg, míg a mozaik Kr. u. 256 előttre keltezhető.\(^ {1089}\) A pénzek címlete sestertius, dupondius vagy as. Mauretania jellemző viselete a féls mellett fedetlenül hagyó amazonszerű rövid *khitón*, amelyet a hátlapokon mindig hord.\(^ {1090}\) Ugyanakkor az Africától való elkülönítéshez ez nem elég specifikus, mivel ez más provinciáknál is előfordul.

**XIX.1. MAV-1**

Mauretania perszonifikációja Hadrianus hátlajain jelennek meg 3 különböző variánsban.\(^ {1091}\) Közös bennük, hogy a nőalak mindig lovat fog a gyeplőnél, másik kezében két gerelyt tart, ruházata fél mellét szabadon hagyó rövid *khitón* és *klamyx*.\(^ {1092}\) A MAV-1/2 csak annyiban tér el a MAV-1/1-től, hogy a nőalak a ló előtt áll, nem mellette. A MAV-1/3-as variánsnál viszont Mauretania fején *exuviae elephantis* visel.

A Mauretania mellett megjelenő ló a híres mauretaniai lovasság jelképezi, amelyre az

---

\(^{1086}\) Mauretania részletesebb történetéhez lásd Africa fejezet bevezetőjét.

\(^{1087}\) *Az exuviae elephantis*hoz bővebben lásd Africa, mivel célszerűnek találtam a problematikát egy helyen tárgyalni.

\(^{1088}\) A késő római alexandriaszi reliefen található férfifej fölötti fő főlötti [...]ANIA feliratot általánosan Mauretaniára egészítette ki a kutatás, a vele szemben lévő Africa fej miatt. Az ábrázolás több szempontból eltér a tradicionálisból. Problémát jelent azonban a férfi provinciával való azonosítása, mivel azok csak nők lehetnek, így nem vettem bele a katalógusomba. Mindazonáltal valóban meglepő a nőnemű sző egy férfi feje fölött. T. Ganschow interpretációja szerint, a férfi egy mauretaniai lakos, aki az egész szülőföldjét reprezentálja. LIMC Mauretania 13; Salomonson 1964, 126; Hayes 1972, 87/g 21; Salomonson 1973, 73-74; LIMC Africa 17, Ostrowski 1990, Africa 64-64a, Mauretania 7; Salcedo 1996, nr. 24a; Domes 2007, Te. 7.

\(^{1089}\) A piazza armerinai mozaik Mauretaniaként való értelmezésének cáfolatát lásd a csoportos provinciapersonifikációk fejezetében.


\(^{1091}\) Vesd össze Toyabee 1934, 124, aki 5 variánsat különt el, mivel külön számolja a jobbra és balra forduló Mauretaniát, amely különbséget ín nem tartott számottevőnek.

\(^{1092}\) H. Cohen említ egy ilyen hátlapot de *mauri* férfival Commodus idejéből, amelyet azonban a BMC hamisítványak tarja. Cohen Commodus 356; Vesd össze BMC IV 848. o.
óró írott források is utalnak.\footnote{Sallustius \textit{Jug.} 97, 4; 105; 106, 5; Toynbee 1934, 124; Ostrowski 1990, 187; Speidel 1993, 121-126; LIMC Mauretania 818. O.} Strabón leírásában említi a nyereg nélküli lovaglást az alacsony termetű, de gyors lovakon, a kengyelt, valamint a rövid gerelyt is.\footnote{Strabón 17, 3, 7. Továbbá említi kis kerek pajzsokat is. A fegyverzet így nagyon hasonlít a hispaniaihoz, amely Hispania perszonifikációjánál (HIS-2-5, 7) a Kr.e. I. századtól Galba koráig is megjelenik.} A jellemzés tehát megegyezik az érem hátlapjával, ahol egyedül a tör nem jelenik meg, amelyet az írott forrás szintén leír. A ló Mauretania királyainak pénzein is megjelent csakúgy, mint az \textit{exuviae elephantis} viselő nő mellett a két gerely.\footnote{Toynbee 1934, 124; Ostrowski 1990, 187. Bővebben lásd AFR-III.} Utóbbi már I. Juba óta meglévő ábrázolás, amely egészen Clodius Macer idejéig megfigyelhető, de csak a helyben vert pénzeken (AFR-III/1-2). Elképzelhető, hogy Hadrianus Mauretania attribútumához ezekből az éremképek ből merített ihletet, ám valószínűbb, hogy a hátlapot a tartomány jellemező attribútumaival saját idejében újraalkották. A \textit{mauri} könnyűlovasság taktikáját a tartományban szolgáló római katonák is átvették.\footnote{Speidel 1993, 121-126.}

A fegyverek ábrázolása Hadrianus hátlapján azonban nem csak az ikonográfiai hagyomány tiszteletére vezethető vissza. A Historia Augusta ugyanis említi, hogy uralkodása elején a \textit{mauri} támadásokat intéztek a birodalom ellen.\footnote{SHA Hadrianus 5, 2.} Később viszont lázadásuk elfojtásáról van hír.\footnote{SHA Hadrianus 12, 7.} Mauretania által tartott gerelyek tehát a tartomány hadi erejét szimbolizálják, amely sikerrel védték meg a Római Birodalmat a betörések ellen. Erre utal még EXERCITVS MAVRETANICVS pénze is.\footnote{RIC Hadrianus 924-925; Toynbee 1934, 124; Ostrowski 1990, 188.}

A fegyverek ábrázolása Hadrianus hátlapján azonban nem csak az ikonográfiai hagyomány tiszteletére vezethető vissza. A Historia Augusta ugyanis említi, hogy uralkodása elején a \textit{mauri} támadásokat intéztek a birodalom ellen.\footnote{Toynbee 1934, 124; Ostrowski 1990, 187. Bővebben lásd AFR-III.} Később viszont lázadásuk elfojtásáról van hír.\footnote{Speidel 1993, 121-126.} Mauretania által tartott gerelyek tehát a tartomány hadi erejét szimbolizálják, amely sikerrel védték meg a Római Birodalmat a betörések ellen. Erre utal még EXERCITVS MAVRETANICVS pénze is.\footnote{J. M. C. Toynbee a mauretaniai lovasságra való utalásként értelmezi, amelyet korábban Traianus a dák háborúiban is bevetett. Toynbee 1934, 124.}

\textbf{XIX.2. MAV-2}

Mauretania Hadrianus \textit{adventus} sorozatában is megjelenik, szintén 3 variánsban. Az első változaton (MAV-2/1) a rövid \textit{khitönt} viselő nőalak bal kezében \textit{vexillumot} tart. A tartomány a második variánson (MAV-2/1) csupán egy \textit{exuviae elephantisszal} egészül ki. A hadijelvény a gerelyhez hasonlóan a provincia katonai erejét hangsúlyozza. Különbség azonban, hogy az egyik a bennszülött lakosság fegyverzete, míg a másik a római \textit{legiók} egyik legszentebb jelvénye. A római hadsereg azonban a \textit{mauri} elleni harcok során átvette azok könnyűlovas taktikáját is.\footnote{Speidel 1993, 121-126.} Jelen esetben tehát a \textit{vexillum} a hadi potenciálon túl, a romanizációt és a Római Birodalomhoz való tartozást is jelképezi.\footnote{J. M. C. Toynbee a mauretaniai lovasságra való utalásként értelmezi, amelyet korábban Traianus a dák háborúiban is bevetett. Toynbee 1934, 124.} A ló hiánya az oltár vagy a háromláb és az áldozati állat megjelenéséből adódó helyhiánnyal magyarázható.

A MAV-2/3 változat voltaképp Africa \textit{adventus} hátlapjának (AFR-V/2.2) a másolata.

XIX.3. MAV-3

Mauretania Antoninus Pius aurum coronarium pénzein is megjelenik 2 változatban. Az első variánsán (MAV-3/1) a perszonifikáció fél mellét fedetlenül hagyó khitón és klamyst visel, bal kezében egy vagy két gerelyt tart lefelé fordítva, jobbjában a szokásos fiscust. A második változat már jóval többen különbözik az előzőektől. Ezen (MAV-3/2) Mauretania már exuviae elephantist visel és kezében vexillumot tart, klamyse eltűnik, viszont lábain csizma található. A kombináció egyértelműen Hadrianus adventus hátlapjára (MAV-2/2) nyúlik vissza. Talán ezzel magyarázható az is, hogy a ló nem jelenik meg az érmeken.


XIX.4. MAV-4

Mauretania utolsó megszemélyesítése a zeugmai mozaikon található, ahol ugyanolyan sematikusan jelenik meg, mint az összes többi provincia, fején corona muralisszal. Bővebben lásd külön fejezet.

1102 Toynbee 1934, 125.
1103 Halfmann 1986, 192.
1104 SHA Pius 5, 4; Kienast 2004, 134.
XIX.5. Összegzés

Mauretania egyértelműen csak éremsorozatokban vagy a zeugmai mozaikon, más provinciák mellett van nevesítve. Földrajzi helyzetéből adódóan számos ponton kapcsolódik a szomszédos Africához, amellyel ikonográfiaja is keveredik. Ez tükröződik Hadrianus és Antoninus Pius hátlapjain is, tehát a két tartományt már az ókorban sem választották el teljesen egyértelműen egymástól. Mauretania megszemélyesítéseinek a militáns aspektus a meghatározó, ezért jelenik meg mellette a gerely, a *vexillum* és a könnyűlovasságra utaló ló. Attribútumai a hadijelvényt kivéve hosszabb lokális hagyományra vezethetők vissza. Jellemző még továbbá az amazonszerű, fél mellét szabadon hagyó rövid *tunica*, ami szintén harciasságára utal. Mauretaniát tehát sorozatokban személyesítették meg mint a Római Birodalom afrikai kontinensen lévő harci és fontos védelmi funkcióval bíró provinciáját.
MAV-1
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Hadrianus (134-138)
Névérték: S, Dp/As
Verde: Roma
Hátlapi körirat: MAVRETANIA
Hátlap: 1. Álló nőalak jobbjával lovat vezet, baljában 2 gerely, ruházata rövid khitón, amely fél mellét szabadon hagyja és klamys.
Variációk: 2. Mint az 1., de a nőalak a ló előtt.
3. Mint az 1., de a nőalak fejjén exuviae elephantis.
Irodalom: RIC II 854-860, III 636; Ostrowski 1990, Mauretania 1; LIMC Mauretania 3-6, 9, 14; Toynbee 1934, 123-124; Houghtalin 1996, Mauretania 1-5; Strack 1933, 720-726; Schmidt-Dick 2011, IV.6.1.02-05, IV.7.1.01-04.

Fotó:
2. http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=3067265&partId=1&searchText=mauretania&images=true&from=add&fromDate=134&toDate=192&object=23360&page=1

MAV-2
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Hadrianus (134-138)
Névérték: S, Dp/As
Verde: Roma
Hátlapi körirat: ADVENTVI AVG MAVRETANIAE
3. Mint a 2., de nőalak baljában 2 kalász, ruházata hosszú khitón és himation.
Irodalom: RIC II 897-902; Ostrowski 1990, Mauretania 2; Toynbee 1934, 124-125; Houghtalin 1996, Mauretania 6-10; Strack 1933, 757-761; Schmidt-Dick 2011, IV.6.1.10, IV.3.02-06.

Fotó:
MAV-3
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Antoninus Pius (139-144)
Névérték: S
Verde: Roma
Hátlap körülrät: MAVRETANIA COS II
MAVRETANIA COS III
Hátlap: 1. Álló nőalak kezében 1 vagy 2 lefelé fordított gerely és fiscus, ruházata rövid khitón, amely fél mellét szabadon hagyja és klamy.
Irodalom: RIC III 583-585, 748; Ostrowski 1990, Mauretania 3; LIMC Mauretania 8; Houghtalin 1996, Mauretania 11-14; Toynbee 1934, 149; Strack 1937, 789-790; Schmidt-Dick 2011, IV.6.02.08.


MAV-4
Tárgytípus: Mozaik
Lelőhely: Zeugma (Belkis)
Örzési hely: Museo dello Studium Biblicum Franciscanum, Jeruzsálem
Méret: 46×59 cm
Datálás: T.a.q. 256
Felirat: MAYPHT[ANIA]
Leírás: Medallionban női büsz, fej balra, ruházata khitón és fejére húzott himation, amelyen corona muralis.
Irodalom: Ostrowski 1990, Mauretania 6; Parlasca 1983, 294/7; IGLS I 81/124; LIMC Mauretania 2.

XX. Moesia

Moesia római elfoglalásának története nem teljesen tisztázott. Roma a terület felett feltehetően a moesi Kr.e. 29-es legyőzésével legalább részben ellenőrzést gyakorolt.1105 Annymis bizonyos, hogy élén Kr.u. 6-ban már császári legatus állt, de Appianos szerint csak Tiberius alatt vált hivatalosan a Római Birodalom részévé.1106 Moesiát Domitianus 85-86-ban osztotta ketté, a latin nyelvű Superiorra és a görög Inferiorra.

XX.1. MOE-1

Moesia egyetlen biztosan azonosítható perszonifikációja Hadrianus adventus szériájában található.1107 A provincia rövid tunicát, braccaet és köpenyt visel, lábánál íjat és nyílvesszővel teli tegezt tart, ami az exercitus típusú pénzzel egyetemben Moesia katonai szerepét hangsúlyozza.1108 Az új Moesia érdekes attribútuma, ami csak Hadrianus pénzén jelenik meg. J. M. C. Toynbee ezt idősebb Plinius megjegyzésére vezet vissza.1109 Az ókori szerző ugyanis megemlíti, hogy Moesiát részben szkíták lakják, akiknek jellegzetes fegyvere az íj volt.1110 Az idézet feltehetően Alsó-Moesiára utal, mivel az egészen a Fekete-tengerig nyúlt, ahol a régi mondák szerint az amazonok és szkíták éltek.1111 A görögök az amazonokat a lakott, tehát hellén világ legszélére helyezték.1112 Az új Diana vagy Artemis jellegzetes fegyvere is, aki gyakran fordul elő alsó-moesiai városi pénzek hátlapján.1113 Hadrianus többször is járt Moesiában, fiatal korában is és császárként is. A Historia Augusta említi, hogy Domitianus uralkodása végén Alsó-Moesiában szolgált.1114 118 elején a roxolán királlyal békét kötött ezen a területen.1115

1105 Houghtalin 1996, 408; Ostrowski 1990, 190.
1107 Ezen kívül Moesia Superior számos alkalommal jelenik meg a viminaciumi provinciális verde hátlapjain, amelyek kívül esnek a disszertációban vizsgált tárgyak körén. A viminaciumi védekezéshez legutóbb lásd további irodalmi hivatkozásokkal Juhász 2009-2010, 23-44.
1108 RIC II, 926.
1109 Toynbee 1934, 125.
1111 Hérodotos 4, 112-116; Helbig II 245.
1113 Pick 1898, I-II.
1114 SHA Hadrianus 2.2.
1115 SHA Hadrianus 6, 6-8; Halfmann 1986, 190.
Ezután valószínűleg 131-ben járhatott újra az Alsó-Dunavidéken, amire ezen provinciák adventus hátlapja is utal.1116

MOE-1
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Hadrianus (134-138)
Névérték: S
Verde: Roma
Hátlapi köríratt: ADVENTVI AVG MOESIAE
Irodalom: RIC II 903; Jatta 1908, Moesia 2; Strack 1933, 762; Toynbee 1934, 125; Ostrowski 1990, Moesia 2; LIMC Moesia 4; Houghtalin 1996, Moesia 2.

XXI. Noricum

A *regnum Noricum* területét a Római Birodalom Kr.e. 16/15-ben annektálta, ám csak Claudius idejében szervezték provinciává.\(^{1117}\)

XXI. NOR-1

Noricum egyetlen megszemélyesítése Hadrianus *adventus* sorozatában jelenik meg rövid *tunicát* és köpenyt viselve, baljában *vexillum*ot tartva. Felmerült, hogy a perszonifikáció fején sisakot viselne, ám ilyen formájú korabeli sisak nem ismert.\(^{1118}\) A fejtető szokatlan formája talán inkább egy fejpánt vagy furcsa hajviselettel magyarázható. Noricum egyetlen attribútuma a katonai jelentőségét támasztja alá, amelyet az EXERCITVS NORICVS érem is alátámaszt.\(^{1119}\) Hadrianus 122 tavaszán történő noricumi tartózkodására csak a hátlap szolgáltat egyedül információt.\(^{1120}\) A provincia közösségei közül a császár uralkodása alatt Ovilava és Cetium *municipium* rangot kapott.\(^{1121}\)

---

\(^{1117}\) Ostrowski 1990, 191; Houghtalin 1996, 432.

\(^{1118}\) RIC II 904; Schmidt-Dick 2011, IV.3.12.

\(^{1119}\) RIC II 927; Toynbee 1934, 126.

\(^{1120}\) Halfmann 1986, 190.

\(^{1121}\) Birley 1997, 120. Ezen kívül Hadrianus szobra ismert Vindelicum színházából.
NOR-1
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Hadrianus (134-138)
Névérték: S
Verde: Roma
Hátlapi körirat: ADVENTVI AVG NORICI
Irodalom: RIC II 904; Ostrowski 1990, Noricum 1; LIMC Noricum 1; Houghtalin 1996, Noricum 1; Toynbee 1934, 126; Strack 1933, 763; Schmidt-Dick 2011, IV.3.12.

Fotó: Münzkabinett, Bécs (Inv.-Nr. RO 9.355)
XXII. Pannonia

Pannonia római hódítása Octavianus illír háborújával indult meg Kr.e. 35-34-ben, amelynek során Sisciát is elfoglalta.\(^\text{1122}\) A terület ténylegesen csak Agrippa és Tiberius hadjáratai során lett a Római Birodalom, pontosabban Illyricum provincia részévé. Ennek a tartománynak Pannoniára és Dalmatiára való kettéosztásának ideje régóta vitatott, de Kovács P. legutóbbi álláspontja szerint Tiberius uralkodása alatt ment végbe.\(^\text{1123}\) A Traianus a tartományt 103-106 között újból két részre, Pannonia Superiorra és Inferiorra tagolta.

Szerencsés módon az aphrodissiás Sebasteion ethnéket ábrázoló reliefjei közül az egyetlen biztosan azonosítható darab a Pirustae pannon törzset ábrázolja (73. kép).\(^\text{1124}\) Ez egyike volt azon pannon törzseknek, amely a pannon-dalmata lázadásban is részt vett. A Sebasteionban megszemélyesített népek valószínűleg Roma városi előképekre támaszkodtak, amelyek Augustus által leigázott ethné jelenitenek meg.\(^\text{1125}\) A Pirustae megszemélyesítésének legjobb párhuzama az úgynevezett Colonacce, vagyis Forum Transitorium in situ megmaradt attikareliefjén található (74. kép).\(^\text{1126}\) Mindketten kisméretű kerek pajzsot, sisakot, hosszú ruhát és a jobb vállon rögzített köpenyt viselnek. Még a széles övük is szinte megegyezik, csak a római darab alul is rendelkezik nyúlvánnyal. A két nőalak ábrázolása cspán apró részletekben tér el egymástól. Felmerül tehát annak a lehetősége, hogy a Forum Transitorium istensége vagy más perszonifikációhoz nem köthető nőalakja valójában egy nép vagy provincia megszemélyesítése.\(^\text{1127}\) Az aphrodissiás párhuzam alapján Pannonia vagy annak lakosai tűnnek legvalószínűbbnek.\(^\text{1128}\)

---

\(^{1122}\) Houghtalin 1996, 437; Ostrowski 1990, 194.


73. kép: Ethné Piroustae 74. kép: Colonacce

Pannonia 4 különböző provinciapersonifikációja érmeken és egy mozaikon jelenik meg a II-III. században. A tartomány az egy-, illetve kétalakos hátlapjain mindig hadijelvénnyel jelenik meg. Utóbbiak ikonográfiai újításai, hogy egyszerre két provincia jelenik meg a kettéosztott Pannoniának, Superiornak és Inferiornak megfelelően.\footnote{Korábban ilyen csak Galba TRES GALLIAE (GAL-4) hátlapján volt megfigyelhető.} Figyelemre méltó, hogy a kétalakos ábrázolásnak létezik \textit{dextrarum iunctio} típusa is. A tartomány megszemélyesítéseinek virágkora egyértelműen Traianus Decius uralkodása alatt volt, aki a PAN-1-3 típusok között összesen 7 különböző variánst hozott létre.


XXII.1. PAN-1

A legkorábbi ismert Pannonia personifikáció (PAN-1) Aelius Caesar érmén jelenik meg, 137-ben\footnote{Toynbee 1934, 133.}, amikor másodszor töltötte be a \textit{consuli} tisztséget. A tartomány álló, hosszú \textit{khitón}ba és \textit{paludamentum}ba öltözött nőalakként jelenik meg, egyik kezében \textit{vexillum}ot, másik kezével a
köpenyének végét tartva.\textsuperscript{1132} A PAN-1/2-es variáns ezek mellett még egy corona muralisszal is kiegészül. A kutatók ezt a tartomány előrehaladott városiasodásával magyarázzák, ami azonban nem plauzibilis.\textsuperscript{1133} Aelius érmei csak \textit{sestertius, dupondius, as}, vagyis bronz címletben készültek, ami összefügghet az adoptálás ünneplésekor tartott pénzosztással.\textsuperscript{1134}

Pannonia perszonifikációja egyértelműen a Hadrianus által 136-ban adoptált Aelius Verus Caesar pannoniai kiküldetésével áll összhangban.\textsuperscript{1135} Aelius pályafutásában ezt megelőzően semmi lényeges nem szerepelt, semmilyen maradandó tettet sem vitt véghez.\textsuperscript{1136} Ezt pótládó, gyorsan megkapta a \textit{tribunicia potestas}, és \textit{praetor}, a két Pannonia helytartója, majd \textit{consul} is lett.\textsuperscript{1137} Ugyanakkor mindenki tudtára kellett adni, hogy a \textit{Caesar} rendkívül fontos feladatokkal van megítélt. A helytartósága ilyen szempontból kulcsszerepet játszott, mivel ott nem csak közigazgatási, de katonai ügyekben is bizonyítania kellett. Hadi dolgokban sikeres és szerencsés lévén, hamarosan jelentős hadvezéri tekintélyt vívott ki magának.\textsuperscript{1138} Erre utal a \textit{vexillum} Pannonia perszonifikációjának kezében. A pénze tehát saját legitimációjának és kezdeti propagandájának eszköze volt.

Aelius Caesar tüdőbajban szenvedett, amit Hadrianus jól tudott, ezért sokkal valószínűbb, hogy valójában annak fiát, az akkor még csak 15 éves Marcus Annius Verust szemelte ki, aki még túl fiatal volt a császári pozíció betöltésére.\textsuperscript{1139} Így esett a választás az apára, aki átmeneti megoldásként szolgált. Aelius Verus trónörökösi státuszát ezért nem is élvezhette sokáig, minthogy egyszer túl nagy mennyiségű gyógyszert vett be, amitől állapota súlyosbodott, és végül 138. január 1-jén meghalt.\textsuperscript{1140}

Pannonia perszonifikációja teljesen összhangban áll Hadrianus provinciasorozatával, amelyből azonban érdekes módon Pannonia kimaradt.\textsuperscript{1141} A kutatók ezt azzal magyarázzák, hogy

\begin{itemize}
\item \textsuperscript{1132} Pannonia perszonifikációjához lásd: Toynbee 1934, 134; Ostrowski 1990, 192, 194; Houghtalin 1994, 170; Houghtalin 1996, 437-438; Börönsé 1989, 1; Moreno 1963, 935.
\item \textsuperscript{1133} Toynbee 1934, 134; Ostrowski 1990, 194; Houghtalin 1996, 438. vesd össze Juhász 2012, 374.
\item \textsuperscript{1134} A katonák közt 300 millió \textit{sestertius}t osztottak szét, hogy megkedveltessék az újonnan kinevezett trónörököst. SHA Hadrianus 23, 11-12; SHA Aelius 3, 3.
\item \textsuperscript{1135} SHA Aelius 2,8; 3,2; 6,6. vesd össze SHA Hadrianus 23, 11-12; SHA Verus 1, 7; Kienast 2004, 131-132. Részletes bibliográfiához lásd Fitz 1993, 447.
\item \textsuperscript{1136} SHA Aelius 2,1.
\item \textsuperscript{1137} Kienast 2004, 131-132.
\item \textsuperscript{1138} SHA Aelius, 2,6.
\item \textsuperscript{1139} Az örökbefogadás különböző elméleteihez lásd Birley 1997, 289-290; Marcus Annius Verus 130. december 15-én született. Kienast 2004, 143.
\item \textsuperscript{1140} SHA Hadrianus, 23, 15-16.
\item \textsuperscript{1141} Toynbee 1934, 134; Tomasi 1971, 103. Hadrianus provinciasorozatához lásd a csoportos provinciaperszonifikációkkal foglalkozó fejezetet.
\end{itemize}
a szóban forgó tartományt a császár tudatosan nem vette bele a saját pénzverésébe, hanem inkább Aeliusnak hagya meg azt.\footnote{1142} Egyes kutatók szerint Aelius pénzei mintegy kiegészítésként szolgáltak volna a nagy egészhez.\footnote{1143} Az éremsorozat azonban még így sem teljes, hiszen ha a két Pannoniát bele is számítjuk, akkor is még 9 provincia hiányzik.\footnote{1144} A kiegészítés és a teljesség vágya annál is valószínűtlenebb, minthogy Aelius pénzein még Hispania perszonifikációja (HIS-7) is megjelenik, tehát egy olyan, amelyet Hadrianus is vert.\footnote{1145} Pannonia hiánya Hadrianusnál viszont annál is meglepőbb, hiszen 106-ban ő volt Pannonia Inferior helytartója is. Innen indult ugyanis a legio I Minervia parancsnokaként Traianus második dák háborújába, ahol Hadrianus nagy érdeimeket szerzett.\footnote{1146} Feltehetően nem volt közömbös Pannonia iránt, tehát a tartományt valószínűleg a tudatos utódlási politika miatt mellőzte.

Pannonia mint határ menti terület fontos része volt a Római Birodalom védelmi rendszerének. Így közel sem meglepő, hogy kezében hadijelvényt tart. Azonban Pannonia kezében a vexillum talán különb üzenetet is hordoz. Hadrianus azzal, hogy négy legio parancsnokává tette Aeliuszt, katonailag is biztosítani akarta a kiszemelt utód pozícióját. Elsősorban az volt fontos, hogy saját közelgő halála esetén adoptált fia már nemcsak a consuli tiszt séget birtokolja, hanem sokkal inkább, hogy a Birodalom egyik legerősebb seregéit is irányítsa.\footnote{1147} Ilyen négy legióis provincia volt még Britannia, Germania és Syria, amelyek számos alkalommal bizonyították császárcsináló hatalmukat.\footnote{1148} Itt érdekes figyelembe venni azt a tényt is, hogy Hadrianus az utódlás körüli zavargásokat saját maga is megtapasztalta. Egyszer közvetetten Traianus, másodszor közvetlenül saját hatalomra kerülésekor.\footnote{1149}

Nem mindenki örült Aelius adopciójának, ahogy Traianusénak és Hadrianusénak sem. A Historia Augusta említi, hogy Hadrianus azzal a váddal végeztetett ki embereket, hogy a császári

\begin{footnotes}
\item[1142] Strack 1933, 146-147; Toynbee 1934, 134.
\item[1144] Sardinia et Corsica, Alpes Maritimae, Alpes Cottiae, Alpes Poeninae, Creta et Cyrenaica, Cyprus, Epirus, Galatia, Pamphylia et Licia. Strack 1933, 144-145.
\item[1145] RIC III 1077. Érdekes megjegyezni, hogy Hispania az egyetlen tartomány, amely mind a 4 (toponym, adventus, exercitus, restitutor) provincia-szériában megjelenik. Ez leginkább Hadrianus hispaniai származásával magyarázható.
\item[1146] SHA Hadrianus, II, 6.
\item[1148] A III. században erre számítan példát látunk a katonacsászárók idején.
\end{footnotes}
címre pályáznak. Az esetleges trónbitorlók elleni fellépés miatt is fontos volt egy leendő uralkodó számára, hogy legyen egy személyéhez hű katonai bázisa, amely ismeri őt és kész harcolni érte. Erre kiváló alkalmat adott a barbárok elleni fellépés, ahol Aelius sikeres volt. Így elnyerhette a Hadrianus által is ismert legiók bizalmát. A vexillum nem mellékesen a császárok hadijelvényének számított. Pannonia kezében ez a hadijelvény tehát egyben üzenet is volt az esetleges ellencsászárok számára, hogy ő a kijelölt utód, és egy erős hadsereg birtokában van.

Pannonia továbbá földrajzi elhelyezkedése miatt is ideális szolgálati hely volt Aelius számára. Nemcsak hogy Italiával szomszédos provincia volt, hanem gyorsan és könnyen el lehetett jutni oda szárazföldi úton is. Ha tehát bármilyen zavargások törtek volna ki a trónutódás kapcsán, Aelius lett volna az első, aki a parancsnokok közül a fővárosban teremhetett volna.


Pannonia mindig felemelt jobbja a provinciának, illetve az ott szolgáló seregeknek a császár iránti hűségét fejezi ki. A jobb kéz és az azzal kapcsolatos Fides a rómaiaknál igen nagy jelentőséggel bírt. Cicero szerint a fides az igazságosság alapja (fundamentum iustitiae), amely az adott szó és a megállapodás állandósága és igazsága (dictorum conventorumque constantia et

1150 Például Fuscust és Servianust. SHA Hadrianus, 22, 2-3, 8; Birley 1997/2, 291-292.
1151 Töpfer 2008, 33; Rostovtzeff 1942, 93.
1152 A katonacsászárok korában a földrajzi elhelyezkedés nagy szerepéhez lásd Mócsy 1974, 206.
1153 H. Cohen leír egy ágat és hadijelvényt tartó Pannoniát is Quintillus mediolanumundi verdéjéből, amelyről képet hosszas kutatásmunka után sem sikerült találnom. Ennek magyarázata, hogy az érem valójában nem is létezik. A félreértésre feltehetően Quintillus ág nélküli Pannonia érméjén a néalak jobb kezének jöcskán dekomponálódott, ágra emlékeztetőábrazolásmódja adott okot. Cohen Quintillus 51; RIC V/1 60.
veritas). 1155 Az ősi Fides és a jobb kéz elválaszthatatlan kapcsolatáról Livius tudósít. 1156 A jobb kéz szent volt, mivel azzal fogadtak hőségét. 1157 Esküt a katonáknak is kellett tenniük a császár vagy annak képmása előtt, ahol elsősorban a fidesről tettek tanúbizonyságot. 1158 A katonaság és az eskü, illetve a fides kapcsolatának a legszembeötöböbb bizonyítéka a signum, amelynek a tetején a hadijelvény nevét is adó jobb kéz található. 1159

A Pannonia által tartott hadijelvény egyes esetekben signum (PAN-1/3, 5), máskor aquila (PAN-1/4). A két jelvénytípus megjelenésétől függetlenül valószínűleg ugyanazt az üzenetet hordozta. A való életben azonban nagy különbség volt a két hadijelvény között. Az aquilának elsősorban kultikus jelentősége, míg a signumnak taktikai szerepe volt. 1160 A signum és az aquila közös vonása, hogy mindkettőt szentként kezelték, sőt a II. század végén szinte isteni tiszteletben részesítették. 1161 Ezenkívül mindkettő a hasderegre, jobban mondva a legiókra utalt, amelyek a császári hatalom alapját képeztek a III. században. Traianus Decius is úgy került hatalomra, hogy Philippus Arabs 248-ban dux Illyricinek nevezte ki, hogy leverje az ellencsászárá kikiáltott Pacatianust. 1162 249 júniusában azonban a csapatok Deciust kiáltották ki császárrá, hatalma csak összel szilárdult meg, amikor a Philippusszal vívott veronai csatában 1163 a régi uralkodó elesett. A győzelem után mind a provinciák, mind a senatus Deciust ismerte el császárnak, aki 249 szeptemberében vagy októberében felvette a Traianus nevet.

A signum és az aquila egyaránt Pannonia katonai jelentőségére utal. A pannoniai seregnek nem kizárólag külpolitikai, hanem belpolitikai jelentősége is nagy volt. Nemcsak a birodalom lakóinak épípését őrizte a külső betolakodókkal szemben, hanem sokszor az uralkodó személyét is meghatározta. Fontos volt tehát, hogy a katonák érdekei találkozzanak az uralkodóéival. Ennek céljából Traianus Decius nemcsak tényleges, de szimbolikus lépéseket is

---

1155 Cic. Off. 1, 23; DNP Fides 507.
1157 Hamberg 1945, 22; Schiemann 1998 507; Ricks 2006 432. Ugyanígy a germán mitológiáiban is a régi főisten, Tyr, azért volt kénytelen elhagyni vezető pozícióját, mivel elvesztette a jobb kezét. Edda, Lokasenna, 38.
1159 Domaszewski 1885, 53; Töpfer 2008, 33.
1161 Töpfer 2008, 36.
tett. Azzal, hogy Pannoniát verette a pénzei hátlapjára, a dunai sereg felé nyújtott jelképesen kezet. Ráadásul Pannonia perszonifikációjának újraalkotása mögött egy nagyon tudatos politikai üzenet, illetve propaganda húzdóik meg.

Nem véletlenül jelenik meg Traianus Decius EXERCITVS INLVRICVS S C hátlapján is két hadijelvényt tartó nőalak (75. kép). Ez a Fidesre és Concordiára emlékeztető hátlap is alátámasztja az eddigieket, miszerint az uralkodó a pannoniai, illetve az illyricumi hadseregnek akart kedvében járni. Biztosítani akarta az ott szolgáló katonák hűségét, akiknek uralmát köszönhette.

75. kép: EXERCITVS INLVRICVS S C (Traianus Decius)

A Traianus Decius PAN-1/4 variánsát Quintillus és Aurelianus is verette, amely a provinciák megszemélyesítésének a császári propagandában betöltött fontos szerepéről tanúskodik. A 270 szeptemberében csak 17 napig uralkodó Quintillus igyekezett origóját hangsúlyozni, miközben meg akarta magának nyerni a pannoniai hadsereget is. Ebben az időben az illyricumi katonaság volt az egyetlen ütőképes sereg, amely nem valamely elszakadott birodalomrészhez tartorozott. A Rajna-menti legiók a Gall Császárság, míg a keleti csapatok a palmyrai birodalomrész irányítása alatt álltak. A pannoniai katonák jelentették a Római Birodalom megmaradt részének támaszát. Quintillusnak Pannonia hirdetése ezért is, meg a hadsereg által ellencsászárra kikiáltott Aurelianus miatt is fontos volt. Utóbbi nem biztos, hogy pannoniai születésű volt, de az őt támogató legiók Pannoniában állomásoztak. Aurelianus 270 decemberé és 271 januárja között, tehát csak Quintillus legyőzése után verette Pannonia hátlapos pénzeit Mediolanumban, ráadásul ugyanazzal a verőtővel, mint elődje. Ez arra enged következtetni, hogy Aurelianus csak részben az illyricumi hadsereg iránti hálából helyezte Pannonia perszonifikációját hátlapjaira. Másrészt új hátlapok kivésése helyett eleinte a korábbiakat használta fel. S. Estiot azonban úgy véli, hogy a Pannoniát ábrázoló

1164 RIV IV/3 102. Az RIC felveti a nőalak Fidesszel való azonosításának lehetőségét.
1165 D. Kienast a 77 napot fiktívnek tartja, mivel a források többségében 17 nap szerepel. Kienast 2004, 233.
hátlapok az ott kívívott gyözelmeket hirdetik.\textsuperscript{1168}

A sisakot tartó Pannonia perszonifikációja (PAN-1/5) Traianus Decius, Etruscilla, Hostilianus és Herennius Etruscus \textit{antoninianusain} jelenik meg.\textsuperscript{1169} Ez nemcsak az egyetlen Pannonia típus, amely a császári család minden tagjának portréjával készült, hanem az tartomány egyetlen Antiokhiában vert ábrázolása is. Sisakot csak Britannia provinciapersonifikációja (BRI-3) tart Commodus egyik hátlapján, amely \textit{Fides publica} ikonográfijának módosítása. Ezen kívül ilyet pénzeken csak \textit{Venus Victrix}, \textit{Venus Genetrix} és \textit{Venus Augusti} tart kézben, más alakok viselik azt. Octavianus óta a félig pucér istennő bal könyökével oszlopra támaszkodik, bal kezében ferdén \textit{sceptrumot}, míg kinyújtott jobbjában fejpáncélt tart.\textsuperscript{1170} Az oszlop mellett a földön pajzs található. Caracalla 213-217 között vert pénznél a ruhás \textit{Venus Victrix} pajzsra támaszkodik, miközben kezében sisakot és \textit{sceptrumot} tart (76. kép).\textsuperscript{1171} Tôle balra és jobbra foglyok ülnek. Fontos különbség a \textit{Venus-} és Pannonia-ábrázolások között, hogy az előző mindig a kézben tartott sisakra néz, míg a provincia hátrafelé. A tartománynál ez feltehetően a Traianus Decius féle előképpel magyarázható, amelyet ezek a pénzek - az egy eltéréstől eltekintve - pontosan másolnak. \textit{Venus Victrix} kultuszára, amely a provinciákban rendkívül ritka, Pannoniából írásos bizonyítékok találhatók.\textsuperscript{1172} Érdekes, hogy a katonaság vagy köztisztviselők nem gyakorolták tiszteletet.

76. kép: \textit{Venus Victrix} (Caracalla Kr.u. 213-217)

Venus különböző aspektusainak egy provinciával való ötvözése eléggé újszerű kompozícióit eredményezett, amely fontos üzenetet hordozott Traianus Decius és családjának propagandájában. A győzedelmesség minden császár kötelessége, célja és legfőbb erénye volt, különösen az oly zűrzavaros III. században. Aki nem tudta megvédeni a Rómait, az nem is volt méltó a trónra. Venus Victrix nemcsak a katonai siker zálogát jelentette, hanem

\begin{itemize}
\item \textsuperscript{1168} A Dacia hátlapok (DAC-8/3) pedig az ottani sikereket előlegeznék meg. Estiot 2004, 71.
\item \textsuperscript{1169} Herennius Etruscus RIC IV/3 Traianus Decius 158; Hostilianus RIC IV/3 Traianus Decius 195. Traianus Decius (nincs benne a RIC-ben): \url{http://www.acsearch.info/record.html?id=249262}; Etruscilla (nincs benne a RIC-ben): \url{http://www.acsearch.info/record.html?id=402364}. Bíróné Sey K. bár publikál képet Traianus Decius előlapos sisakot tartó Pannoniáról, de a szövegben csak a család másik 3 tagjára utal. Bíróné Sey 1979, 2. old. és 3-4. kép.
\item \textsuperscript{1170} CAESAR DIVI F Kr.e. 32-29. RIC 250; BMC I 599. Ugyanilyen ábrázolással, de pajzs nélkül és Venus Augustiként: Vespasianus RIC II 205; Titus RIC II 3; Iulia Titi RIC II Titus 55-56; Domitia RIC II Domitianus 55-56, 230.
\item \textsuperscript{1171} RIC IV/1 312.
\item \textsuperscript{1172} CIL III 4152, 4167, 11139, 11140; RE Verus 882-884.
\end{itemize}
Victoriával is egyenlő volt, aki így az uralkodók helyzetét erősítette, és talpraesettségüket bizonyította.\textsuperscript{1173} A Venusra épülő Pannonia perszonifikáció dinasztikus propagandaként is értelmezhető, mivel egy új uralkodócsalád minden tagjának verettek ilyen pénzt. Ezt támasztja alá az is, hogy Venus, illetve Venus Victrix általában a császári család női tagjainak érmein jelenik meg.\textsuperscript{1174} Decius tehát igyekezett magának és hozzátartozóinak is minél inkább megteremteni az uralkodáshoz szükséges ideológiai alapokat.

\textbf{XXII.2. PAN-2}

A kétalakos Pannonia perszonifikációja \textit{dextrarum iunctio} típusban is megjelenik Traianus Decius \textit{antonianusain}. A pénz hátlapján a két egymással szemben álló nőalak egy \textit{signum} előtt fog kezet.\textsuperscript{1175} A kézfogás a római kultúrában nagyon ős, szent és szinte mágikus aktus, amely közvetlen kapcsolatban áll Concordia és Fides istennővel.\textsuperscript{1176} Ha tehát a hűség mágikusan összeköti a feleket, akkor annak egyetértés lesz az eredménye. Mivel a két Pannonia egy katonai jelvény előtt fog kezet, ezért ez a \textit{Concordia exercituum} vagy \textit{Fides militum} körébe tartozó ábrázolások felé mutat.\textsuperscript{1177} A hadijelvény előtt való kézfogás jelenete is ezen istennők ikonográfiajából ered, amely a négy császári évében kapott nagy szerepet, amikor Vitellius és Vespasianus veretett ilyen típusú hátlapokat \textit{Fides militum} vagy \textit{exercitium} körirattal.\textsuperscript{1178} Ugyanebben az időszakban ráadásul a kézfogás gesztusa Gallia és Hispania provinciapersonifikációknál is megtalálható Galba egyik hátlapján (GAL-3=HIS-6). Traianus Decius hátlapja tehát a két Pannonia katonai egyetértését fejezi ki, amelynek ő trónját köszönhette.

\textbf{XXII.3. PAN-3}

Pannonia másik kétalakos megszemélyesítése szintén csak Traianus Decius hátlapjain található meg. A 4 variánsban megjelenő érmeken közös, hogy a két tartomány egymás mellett jelenik meg felemelt jobb kézzel, a jobb oldali nőalak hátrafelé tekint, baljában hadijelvényt tart.

\textsuperscript{1173} Koch 1955, 867. Victoria egyébként is nagyon gyakran fordul elő a III. századi pénzeken.
\textsuperscript{1174} Ez a tendencia különösen a Severus-kortól kezdve erősödik fel. Schmidt-Dick 2002, Venus f1A/10-16, f1B/01.
\textsuperscript{1175} H. Cohen ennél a típusnál vélt a jobb oldali alakban férfit felfedezni, ami azonban nem bizonyított. Cohen Traianus Decius 84. vesd össze Houghtalin 1996, 448. o. 20. lábj.
\textsuperscript{1176} Hamberg1945, 22; Hölscher 1980, 276-278. Lásd még a képítpusok fejezetet.
\textsuperscript{1177} Hamberg 1945, 20.
\textsuperscript{1178} BMC I Vitellius 2, 86-87, 103-104, 113-117; BMC II Vespasianus 756; Hamberg 1945, 21.

A PAN-3/1-2 variációk ihlették a Probus Sisciában vert RESTIT ILLVRICI érméjét is, amelyen ugyanez az ábrázolás látható.\textsuperscript{1179} Az érme azért is figyelemre méltó, mivel a kibocsátó sirmiumi születésű volt, ám a korábbi pannoniai császárokkel ellentétben ő nem személyesítette meg Pannoniát.\textsuperscript{1180} Jobban mondva a tartomány csak közvetlenül jelenik meg, mivel Traianus Decius Pannonia perszonifikációját alkalmazták a RESTIT ILLVRICI körirattal.\textsuperscript{1181} Ebből ered az ábrázolásbeli és tartalmi üzenet közötti diszkrepancia, hiszen itt nem egy \textit{restitutor} jelenet látható.\textsuperscript{1182} Elképzelhető, hogy ennek hátterében a nem sokkal korábban verett \textit{restitutor Galliarum} érmek (GAL-7/2-6) állnak. Probus igyekezett magát a korábbi minták alapján a provinciák helyreállítójaként látatni, de ehhez megtartotta a korábbi ábrázolást.

Probus a REST ILLVRICI hátlapja nemcsak szülőföldjét, hanem már az egész illyricumi katonaságot használta fel legitimációjára, ami politikai és ideológiai irányváltást tükröz. A császár felismerte, hogy sokkal nagyobb támogatási bázisra van szüksége ahhoz, hogy hatalmon maradjon. Az érmével az egész térség katonáit akarta megnyerni, vagy

\begin{itemize}
  \item \textsuperscript{1179} \textit{RIC} V/2 730.
  \item \textsuperscript{1180} Mócsy 1974, 266; Brandt 2005, 253.
  \item \textsuperscript{1181} Illyricumnak a Notitia Dignitatum előtt biztosan azonosítható ábrázolása nem ismert.
  \item \textsuperscript{1182} Reatia fővárosából, Augusta Vindelicumból ismert felirat Probus \textit{restitutor provinciarum et operum publicorum}ként nevezi meg. A megfoglalnázás feltehetően a császár által elrendelt elsősorban katonai építkezésekre, megerősítésekre utal. Helyreállításokra a számos barbár betörés után szükség is volt, miután Probus 278-ban békét teremtett a Rajna és Neckar mentén. Elképzelhető, hogy Illyricum esetében is hasonló okot kell feltételezni a REST ILLVRICI felirat hátterében. Tudjuk, hogy 278-ban szarmaták támadtak Pannoniára. Ezen kívül Probus civil téren is támogatta a provinciát például szőlőültetéssel vagy mocsarak lecsapolásával. Brandt 2005 254-256; Mócsy 1974, 128, 267; Fitz 1990, 45.
\end{itemize}
segítségnyújtásukat megköszönni. A hadsereg minél szélesebb körű támogatására már csak a különböző ellencsászárai, Bonosus, Proculus és Saturninus miatt is szüksége volt.\textsuperscript{1183}

XXII.4. PAN-4

Pannonia egyetlen biztosan azonosítható, nem pénzen található perszonifikációja a Zeumából származó mozaiktöredéken található több más provinciapersonifikációval együtt. Részletesebben lásd külön fejezet.

XXII.5. Összegzés


PAN-1
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Aelius Caesar (137)
Traianus Decius (249-251)
Etruscilla (249-251)
Hostilianus (250-251)
Herennius Etruscus (250-251)
Quintillus (270. szept.)
Aurelianus (270 dec. - 271. jan.)
Névérték: Au, Ant, S, Dp/As
Verde: Roma, Mediolanum, Antiokhia
Hátlapi körírat: TR POR COS II PANNONIA
PANNONIAE
Hátlap: 1. Álló nőalak jobb kezében vexillum, ruházata hosszú khitón és paludamentum.
3. Álló nőalak hátrafelé tekint, ruházata khitón és fejére húzott himation, jobb kezét felemeli, baljában signum.
4. Mint a 3., de baljában aquila.
5. Mint a 3., de jobbjában sisak.
Irodalom: RIC II Hadrianus 1059-1060, 1071-1073; RIC IV/3 5, 20, 158, 195; RIC V/I Quintillus 60; RIC V/I Aurelianus 113; Ostrowski 1990, Pannonia 1-2, 5-7; LIMC Pannonia 2-4; Houghtalin 1996, Pannonia 1-2, 6-8; Bieńkowski 1900, 54; Jatta 1908, Pannonia 1-5; Strack 1933, 883-886; Toynbee 1934, 133-135; Moreno 1963, 935; Bíróné Sey 1979, 1-3; Estiot-Amandry 1990, 730-731; Méthy 1992, 291; Estiot 2004, 172/374-377; Numismatik Lanz; Auktion 149 (24.06.2010), 514-es tétel (Etruscilla); Schmidt-Dick 2011, IV.5.1.08-10; Juhász 2012, 367-368.

Fotó:
1. [http://www.acsearch.info/record.html?id=18342](http://www.acsearch.info/record.html?id=18342)
PAN-2
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Traianus Decius (249-251)
Névérték: Ant
Verde: Roma
Hátlapi körirat: PANNONIAE
Hátlap: Két nőalak signum előtt kezet fog, ruháztatuk hosszú khitón és himation.
Irodalom: RIC IV/3 26, 41; Ostrowski 1990, Pannonia 3; LIMC Pannonia 7; Jatta 1908, Jatta 2; Toynbee 1934, 134; Houghtalin 1996, Pannonia 5; Schmidt-Dick 2011, IV.9.01.

Fotó: http://www.acsearch.info/record.html?id=308251

PAN-3
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Traianus Decius (249-251)
I. Iulianus (284-285)
Névérték: Au, Ant, S, Dp
Verde: Roma, Siscia
Hátlapi körirat: PANNONIAE PANNONIAE AVG
Variációk: 2. Mint az 1., de a bal oldali alak kezében aquila.
3. Mint az 1., de a bal oldali alak tartja a signumot.
4. Mint az 1., de a bal oldali nőalak kezében nincs hadijelvény.
Irodalom: RIC IV/3 21-25, 124; RIC V/2 4; Ostrowski 1990, Pannonia 4, 8; LIMC Pannonia 4, 6; Jatta 1908, Pannonia 2, 6; Toynbee 1934, 134-135; Houghtalin 1996, Pannonia 3, 9; Bíróné Sey 1979, 2, 4; Schmidt-Dick 2011, IV.9.02.

Fotó:
PAN-4
Tárgytípus: Mozaik
Lelőhely: Zeugma
Őrzési hely: Dr. Adolphe Poche gyűjteménye, Aleppo (Belga Királyság konzulátusa)
Méret: 95 × 75 cm, átmérője 34 cm
Datálás: T.a.q. 256
Felirat: PIANNONIA
Leírás: Medalionban női bűszt, fej balra, ruházata peplos és fejére húzott himation, fején corona muralis.
Irodalom: Ostrowski 1990, Pannonia 9; LIMC Pannonia 1; Parlasca 1983, 295/9; IGLS I 80. Nr. 120.

XXIII. Raetia

Raetia területét Kr.e. 15-ben Tiberius és Drusus foglalta el és szervezte provinciává. Az ethné *Rhation* neve feltűnik az aphrodisiasi Sebasteion egyik bázisán.  

XXIII.1. RAI-1

Raetia egyetlen megszemélyesítése a zeugmai mozaikon jelenik meg, ugyanolyan sematikusan, mint az összes többi provincia. Részletesebben lásd a csoportos provinciapersonifikációkkal foglalkozó fejezetet.

---

1185 Smith 1988, 55-59.
RAI-1
Tárgytípus: Mozaik
Lelőhely: Zeugma (Belkis)
Örzési hely: Pergamonmuseum, Berlin M.I. 7081 = Mos. 15.
Méret: 97,3×51 cm, átmérője 39,9 cm
Datálás: T.a.q. 256
Felirat: PAITIA
Leírás: Női büsz, fej balra, ruházata peplos és fejére húzott himation, fején corona muralis, fülében gyöngy fülbevaló.

Fotó: Kriseleit 2000, Abb. 56.
XXIV. Sicilia

Siciliának, a Földközi-tenger legnagyobb szigetének az ókorban számos neve volt. Az Odysseiaiban a Ἰλίας szó jelölte, ami annak háromszög alakjára utal (τριάκρα).

A további Σκαλιά és Σκαλιά elnevezés a sikanoi, majd a siculi bevándorlásának sorrendjére utal Közép-, illetve Kelet-Szicíliába. Sicilián görög gyarmatvárosok már a Kr.e. VIII. század második felétől létrejöttek. A városállamokról, illetve időnként akár nagyobb közigazgatási egységekről kevés információk van. A tyrannisok alapján azonban valószínűsíthető, hogy komoly társadalmi feszültségek nehezítették a lakosok mindennapjait. A külső konfliktusok közül a legkomolyabbakat a punok ellen vívott küzdelmek jelentették. Karthago a himerai Kr.e. 480-ben bekövetkező veresége után csak a század végén jelentett újabb veszélyt. A punokat végegesen azonban csak római segítséggel sikerült a sziget teljes területéről kiszorítani.

Sicilia volt Roma első provinciája, amelynek keleti fele fölött az első pun háború után szerezte meg az irányítást. A sziget egészét csak a második háborúban Kr.e. 210-re ellenőrizte. Sicilia elsősorban gabonabősége miatt vált elengedhetetlennek a Római Birodalom, de ezen belül is elsősorban a főváros számára. Ezt támasztja alá, hogy például Cicero Ceres szigeteként említi Siciliát.

A terület fontos szerepet játszott a rabszolgafelkelésekben is Kr.e. 138-132-ben és 104-101-ben, ami reformok bevezetését tette elengedhetetlennek. Augustus alatt a senatori provinciát egy praetor imperiummal rendelkező proconsul igazgatta. Siciliáról a hosszú és stabil római uralom ellenére kevés információval rendelkezünk.

A sziget első megszemélyesítése Timoleón Kr.e. 340 körül vert bronzpénzein jelent meg idealizált koszorút, nyakláncot és fülbevalót viselő női fej alakjában, amelyet csak a ΣΙΚΕΛΙΑ körirat azonosít. A perszonifikáció Arethusát másolja, ami gyakori volt a syrakusai vereteken. Timoleón felszabadította a várost II. Dionysios és a punok uralma alól, és

---

1186 DNP Sicilia 505-506, LIMC Sikelia 759.
1187 DNP Sicilia 509-510; Houghtalin 1996, 452.
1188 A területet a Romából kiküldött egyik praetor irányította. DNP Sicilia 511; Ostrowski 1990, 201-202; Houghtalin 1996, 452.
1190 In Verr. 2, 5, 99.
1192 LIMC Sikelia 760. o.
útóbbiakat Szicília nyugati feléig szorította vissza.\(^\text{1193}\) Nem meglepő tehát, hogy a városi istennő arcképét vette alapul, és tette így a Syrakusaiból induló, de a sziget nagy részét felszabadító vállalkozásának jelképévé.

Sicilia római perszonifikációi meglehetősen egységes képet mutatnak a Kr.u. I-III. század között. Az összesen 8 megszemélyesítés 4 egész alakos és 4 büszt között oszlik meg.\(^\text{1194}\) A legkorábbi perszonifikációit kivéve a provincia állandó attribútuma a *triskeles*, amely érmeeken, mozaikokon, freskón és reliefen is megtalálható.\(^\text{1195}\) Leggyakrabban a II. században fordul elő, összesen 5 ábrázoláson (SIC-2-7). A *triskeles* hiánya a korai darabon azért meglepő, mivel az attribútum már jóval korábban is használatban volt a Földközi-tenger különböző vidékein. Sőt, legkorábbi megjelenése éppen Sicilián figyelhető meg a VII. század végén - VI. század elején.\(^\text{1196}\)

**XXIV.1. Triskeles**

A τρισκέλης (háromlábú) szó a három derékszögben meghajlított lábat jelöli, amely középen egymásba van illesztve. A lábak általában egyfele fordulnak, hogy körkörös mozgást imitáljanak, de esetenként ellentétes lábállás is előfordul.\(^\text{1197}\) Ugyanerre a jelképre gyakran helytelenül használják a *triskele* (nemlétező alak), *triskelis* (háromágú villa), *triquerta* (háromszarvú, háromszög alakú) kifejezést. Utóbbival a latin szerzők előszeretettel utaltak Siciliára, ami a háromszög alakjából fakad.\(^\text{1198}\)

A *triskeles* legelső megjelenése a Palma és Torre di Gaffe között talált szubgeometrikus *dinos* díszítésén jelenik meg. R. J. A. Wilson szerint már ezen a korai darabon sem lehet kétség afelől, hogy a szimbólum Sicilia háromszög alakjára utal.\(^\text{1199}\) Nem sokkal később Bitalemi Démétér szentélyében a *triskeles* egy edény belsejét díszítette. Ezután egy nagyobb hiátus következett a jelkép szicíliai megjelenésében.

A három láb Athénban a Peisistratida éremverésben 560-510 között, valamint pajzsok díszeként tűnik fel. A védőfegyvereken egyértelműen apotropaikus funkcióval bírt, ami

---

\(^{1193}\) Hammond 1991, 577-579.

\(^{1194}\) Sikelia feltűnik az aphrodisiasi Sebasteionban talált bázisfeliraton is. Smith 1988, 55-59.

\(^{1195}\) LIMC Sikelia 760; Wilson 2003, 730.

\(^{1196}\) Wilson 2003, 721.

\(^{1197}\) LIMC Sikelia 760.

\(^{1198}\) Liddel-Scott τρισκελής; Wilson 2003, 3. lábj.

egyrészről az ellenfél megfutamitását, másrészről a viselő nagy sebességére való utalást célozta. A *triskeles* az V. században a kis-ázsiai éremverésben is helyet kapott. Eleinte Aspendos város pénzeinek hátlapjait teljes egészében foglalta el, majd a század vége felé csak egy kisméretű verdejeggyé vált a mezőben. Később más városok éremverése (Side, Selge, Adada, Prostanna) is átvették, de ezen kívül még szarkofágokon is előfordul. A *triskeles* kis-ázsiai kedveltsége a lykiai érmeken Kr.e. 500 körülől található meg, és úgynevezett „lykiai szimbólumra” vezethető vissza (77. kép). Ez egy körben három kampós végű vonalat jelent, amelyek közös kiindulóponttal rendelkeznek. Pontos jelentésére nincs biztos adat, de minden valószínűség szerint mozgást jelképez, azon belül is feltehetően a Napét. Ezt támasztja alá, hogy a IV. században a lykiai vereteken Hélios napkoronás feje állandósult. A *triskeles* ennek a napszimbólumnak pusztán az antropomorfizált változata, amely a kampókat lábbakká alakította, így emberközelibbé téve azokat. A siciliai kedveltségéhez feltehetően a sziget háromszög alakja is hozzájárult, amelyre a legöregebb Trinakria név is utal, amely még a latín szerzőknél is gyakori.

A kampós háromág Kr.e. V. századtól kezdve megjelenik Európa északibb és nyugatibb területein is. Ez a tendencia különösen a III.-I. században erősödik fel, ami alapján R. J. A. Wilson elképzelhetőnek tartja, hogy a szimbólum a hellénizált területekről került át.1200 Emellett annak a lehetőségét sem zárta ki, hogy a motívumot a La Tène világ maga találta ki.

A *triskeles* megjelenik a Kr.e. II – Kr.u. III. századi Baal/Saturnus vagy Tanit/Caelestis tiszteletére emelt neopun sztéléken is. A szimbólum közepén egyes esetekben látható a *gorgoneion* is, ami syrakusai hatást feltételez.

A *triskeles* Siciliában a Kr.e. IV. század közepén tűnik fel újra, több mint 200 éves hiátust követően, Syrakusai vereteken 336 körül Zeus Eleutherios előlappal (78. kép).1201

---

1201 Ugyanezzel az előlapi verőtővel készült szvasztikás hátlap is, ami szintén a napszimbólum, akár a *triskeles*. Wilson 2003, 728. A különböző datálásról többet ugyanitt.

A római hódítás után a triskeles lábai közé kalászokat toldottak, ami a sziget Roma számára elengedhetetlen gabonabőségére utal. Az első jól keltezhető ilyen érmét Kr.e. 49-ben L. Cornelius Lentulus Crus és C. Claudius Marcellus verették (79. kép). Ők Caesar közeledtével elmenekültek Romából, de jelezni akarták Sicilia és gabonája felett gyakorolt ellenőrzésüket. Másrészről Claudius Marcellus öse foglalta el a III. század végén Syrakusait több más várossal egyetemben.1203

A jelenet egyes kutatók a restitutor típusa a legkorábbi ábrázolásának tartották, holott a kettő kialakítása és üzenete több fontos ponton is eltér. vesd össze Toynbee 1934, 130; Houghtalin 1996, 453. Lásd még a képtípusokról szóló fejezetet.

XXIV.2. SIC-1

Sicilia első római perszonifikációja a Kr.e. 71-ben Mn. Aquillius által verettet denariuszon tűnik fel. A földre rogyott provinciát karjánál fogva egy római katona tartja és védi pajzsával.1204 Sicilia kiszolgáltatott helyzetét a csak az alsótestét fedő ruházata is kifejezi. A hátlap első látásra Mn. Aquillius azonos nevű nagyapja által Kr.e.101-ben levert második siciliai

1204 A jelenetet egyes kutatók a restitutor típusa a legkorábbi ábrázolásának tartották, holott a kettő kialakítása és üzenete több fontos ponton is eltér. vesd össze Toynbee 1934, 130; Houghtalin 1996, 453. Lásd még a képtípusokról szóló fejezetet.
rabszolgalékésnek állít emléket.1205 Az éremnek azonban jóval aktuálisabb vonatkozása is volt, mivel Kr.e. 71-ben sikerült a Spartacus-féle rabszolgalékésést is felszámolni.1206 A SIC-1-es éremkép ikonográfiailag a Penthesilea ábrázolásokra nyúlik vissza, amelyek már a Kr.e. VII. századi görög írott és képi forrásokból is ismertek.1207 A római katona itt egyben Sicilia legyőzőjéket és megsegítőjéket jelenik meg. Előbbi a rabszolgalékés leverésére, a második pedig a provincia lakosainak megmentésére utal. A többértelmű üzenet közvetítésére a Penthesilea ábrázolások tőkéletesen alkalmazak voltak, különösen a görög telepeseik által lakott sziget vonatkozásában.

Ugyanez a hátlap Kr.e. 14-ben is megjelent, amelyet L. Aquillius Florus III vir monetalis bocsátott ki ösének emlékére.1208 Jelen esetben már nem beszélhetünk újabb rabszolgalékésről, pusztán a nagy ösök előtti tisztelgésről.

XXIV.3. SIC-2

Sicilia gabonabőségére utalnak Hadrianus adventus hátlapjai is, amelyeken az oltárnál áldozó perszonifikáció baljában kalászokat tart. Fejét most is triskeles díszíti. A császár az első utazása végén, 125 és 128 nyarában látogatott el a szigetre.1209 Érdekes módon Siciliát a Hadrianus provincia sorozatában pusztán a triskelesszel szimbolizálták és nem egy nőalak képében.1210 Ez is jól mutatja, hogy mennyire szorosan összenőtt egymással a sziget és jelképe, ugyanakkor nem zárta ki egymást, hanem szimultán módon, illetve felváltva is alkalmazták Őket.

XXIV.4. SIC-3

Sicilia szintén kalászt tart Hadrianus restitutor érmein is, triskelesszel a fején. Nem áll rendelkezésre elég adat arra nézve, hogy milyen helyreállításokra vonatkozik a hátlap körirata.1212

---

1205 A dieső ös hadi erényeire utal az előlapon megjelenített Virtus is. Christ 1993, 159-160; LIMC Sikelia 760.
1208 Ostrowski 1990, 202-203; LIMC Sikelia 760.
1209 Halfmann 1986, 190; Toynbee 1934, 128; LIMC Sikelia 761.
1210 RIC 871.
1211 Houghtalin 1996, 454.
1212 Toynbee 1934, 128; Zahrnt 2007, 211.
XXIV.5. SIC-4


XXIV.6. SIC-5 = AFR-IV/5

Sicilia első *triskelest* viselő megszemélyesítése egy pompeji freskón jelent meg, amely mára elveszett. A fal festményen két női büsz volt látható, a bal oldali Africae (AFR-IV/5) míg a jobb oldali a sziget perszonifikációjáé. Azonosítása a már említett, a fején hordott *triskeles* alapján lehetséges, amely alól kalászok lógnak ki. Ez tehát a szimbólum római korban bevezetett, gabonával kiegészített verziójának az adaptálása. A *triskeles* és a fej egybeolvastása már Agathoklés idejében megtörténik a gorgófövel. Kézenfekvő volt tehát a három lábat a perszonifikációk esetében is a fejre helyezni és nem kézbe adni. A római hozzátoldásként megjelent kalászok csak a SIC-2-es ábrázoláson, míg a hellénisztikus szárnyas lábak sosem fordulnak elő Sicilia perszonifikációjánál. A freskón érdekes módon a *triskelesből* csupán két láb látható. R. J. A. Wilson véleménye szerint elképzelhető, hogy az utolsó a fej mögött helyezkedik el, vagy a festő egyszerűen nem értette az előképet. Szokatlan a fejen látható *corona muralis*, amely a provinciánál más esetben nem fordul elő. Különös továbbá, hogy a

---

1213 RIC III 589, 595.
1214 Toynbee 1934, 151.
1215 LIMC Sikelia 761; Wilson 2003, 82. lábj.
1216 Siciliátor korábban *triskelesz* szimbolizáltak az ostiai via dei Vigili alatt húzódó mozaikon, de az nem tekinthető perszonifikáciának.
1217 Erre is van példa a *prorá* lépő Trinakros kezében. RRC 457.
1218 Erre az érmeknél magyarázatként szolgálhat a rendelkezésre álló kis felület. Hadrianusnál a kalászok ezért inkább a megszemélyesítés kezében jelennek meg.
1219 Wilson 2003, 730.
Sicilia háta mögött megjelenő 2 gerely, amely korábban Africa attribútuma volt, itt Siliciához kerül, ahol ez máskülönben nem fordult elő. 1220 Az új és a tegez viszont Dianát ábrázolva megjelenik Augustus érmein, alatta a SICIL körirattal az éremszelvényben. 1221 Elképzelhető talán, hogy az attribútumok egy része a freskón felcserélődött a két perszonifikáció között. Sajnálatos módon a freskó elpusztult, így az eredeti interpretáció és rajz felülvizsgálatára nincs esély. Sicilia lándzsával jelenik meg a SIC-8-as mozaikon, ám az teljesen más ikonográfia ra vezethető vissza. 1222 A freskón a fegyverek helyett sokkal hangsúlyosabban jelenik meg a kalászkoszorú, amely a két perszonifikáció közti kapocs. A falfestmény megrendelője minden bizonnyal a gabonakereskedelemmel állt kapcsolatban, ami indokolja Africa és Sicilia kalászkoszorús megszemélyesítéseit. Ugyanezért a tulajdonságáért került a via dei Vigili alatti thermae Claudius-kori mozaikja is a triskeles Africa, Aegyptos és Hispania mellé.

XXIV.7. SIC-6

A 130-as években Hadrianus és Antoninus Pius érmei mellett Sicilia megszemélyesítése a Terme delle Trinacria mozaikján is látható. Érdekes módon, megint egy ostiiai fürdőben található fekete-fehér padlódiszről van szó. A via dei Vigilihez képest nagy különbség, hogy már nem a triskeles szimbolizálja a szigetet, hanem azt a fején viselő női büszt. Jelen esetben semmi sem utal a Siciliából importált és Ostiába érkező gabonára, ennek ellenére nem zárható ki ez a lehetőség sem. A két terület között ugyanis ez a legkézenfekvőbb kapcsolat.

XXIV.8. SIC-7

Sicilia legérdekesebb ábrázolása az el djemi mozaikon található, amely a II. század második felére keltezhető. A sziget álló nőalakként jelenik meg fején triskelesszel, baljában lándzsát, jobbjában szarvaskoponyát tartva, fél mellét szabadon hagyó rövid tunicát és pallát, valamint csizmát viselve. Megjelenése egyértelműen vadászatra utal, ami rendkívül elűt Sicilia többi ábrázolásától. 1223 A fején viselt triskeles azonban kétségtelennek teszi azonosítását. A perszonifikáció amazonszerű vadász megjelenítése Artemist juttatja a szemlélő eszébe. Ebben az

---

1222 A két gerely máskülönben csak Africa (AFR-III), majd Hispania (HIS-2, 4-5, 7) és Mauretania (MAV-) attribútumaként jelenik meg.
esetben a szarvaskoponya is érthetővé válik, mivel az Aktaión mondára utal. Öt az istennő szarvassá változtatta, ami után vadászkutyái nem ismerték meg, és szétmarcángolták. Augustus egyik hátlapján ráadásul Artemis nagyon hasonlóan jelenik meg (80. kép). Különbség annyiban van, hogy szarvaskoponya helyett íjat tart, és mellette kutya található. A sziget és az istennő kapcsolatát a körirat bizonyítja, amely IMP X SICIL. Octavianus számára Sicilia és Diana összetartozása a Kr.e. 36-ban Naulokhosnál aratott tengeri győzelem miatt volt különösen fontos, amelyben az istennő volt a segítségére. Nagyon érdekes, hogy Sicilia el djemi megszemélyesítése voltaképpen Artemis ikonográfiájának a triskelesszel való kiegészítése. Az istennő és Sicilia kapcsolatáról Diodóros Siculus is írt.

80. kép: (Augustus Kr.e. 15-13)

XXIV.9. SIC-8


XXIV.10. Összegzés

Sicilia Roma első provinciája volt, ennek megfelelően perszonifikációja is elég korán, a késő köztársaság korban jelent meg. A sziget történelmét hűen tükrözi, hogy nem ez volt az első megszemélyesítése, mivel az már Kr.e. 340 körül helyi görög vereteken feltűnt. Az első

1224 Artemis szarvassal gyakran jelent meg az ókorban, például az Artemis Albani-Vateran és Versailles-Leptis Magna típusú szobron is. DNP Artemis 58-59.
1225 RIC I 329, 337, 341. Ugyanez a hátlap létezik IMP XI SICIL körirattal is.
1227 Diod. Sic. 5, 3, 4-6. Ortygia szigete is Artemisről kapta nevét.
1228 Helbig I 557.
perszonifikáció politikai indítatású volt, és az aktuális eseményekre reflektált. Sicilia és a triskeles közti korai és egyértelmű kapcsolat ellenére, ez csak a Kr.u. I. századtól kezdve díszítette a sziget megszemélyesítésének fejét. Az ábrázolások száma a II. században érte el csúcsát, elsősorban Hadrianus és Antoninus Pius idejében. Sicilia ekkor nem csak az érmeken, hanem mozaikokon is megjelent Ostiában és a mai Tunéziában. Utóbbi azért is érdekes, mivel a hagyományos triskeleses ábrázolás keveredik Artemis ikonográfiájával. Sicilia utolsó megjelenítése egy III. századi márványtárgyban van, amelyet feltehetően gabonamérőként használtak. Sicilia Roma számára nélkülözhetetlen termékenységére utal több ábrázolás (SIC-3-5, 9) is, amelyek a korai aktuálpolitikai eseményeket tükröző perszonifikációk helyére léptek.
SIC-1
Tárgytípus: Érme
Kibocsátó (datálás): Mn. Aquillius (Kr. e. 71)
L. Aquillius Florus (Kr. e. 14)
Névérték: D
Verde: Roma
Hátlapi körirat: MN AQVIL MN F MN N SICIL
L. AQUILLIVS FLORVS IIIIVIR SICIL
Hátlap: Álló katona, baljában pajzs, karjánál fogva emeli a földre rogyott nőalakot, akinek ruházata csak alsótestét takarja.
Irodalom: RRC 401; RIC I Augustus 125; Ostrowski 1990, Sicilia 1, 3; LIMC Sikelia 2; Wilson 2003, 730; Toynbee 1934, 129-130; Houghtalin 1996, Sicilia 1-2; Zahrnt 2007, 206; Schmidt-Dick 2011, II.01; Ridgway 2002, 82; Holliday 2002, 116.

Fotó: [http://www.acsearch.info/record.html?id=391124](http://www.acsearch.info/record.html?id=391124)

SIC-2
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Hadrianus (134-138)
Névérték: S
Verde: Roma
Hátlapi körirat: ADVENTVI AVG SICILIAE

Fotó: [http://www.acsearch.info/record.html?id=630053](http://www.acsearch.info/record.html?id=630053)

SIC-3
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Hadrianus (134-138)
Névérték: S, Dp/As
Verde: Roma
Hátlapi körirat: RESTITVTORI SICILIAE
Hátlap: Restitutor jelenet. Nőalak kezében kalászok, fején triskeles, ruházata hosszú khitón és himation.

Fotó: [http://www.acsearch.info/record.html?id=630070](http://www.acsearch.info/record.html?id=630070)
SIC-4
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Antoninus Pius (139)
Névérték: S, Dp
Verde: Roma
Hátlapi körirat: SICILIA COS II
Hátlap: Álló nőalak kezében doboz és elliptikus tárgy, fején triskeles, ruházata hosszú khitón és himation.
Irodalom: RIC III 589, 595; Ostrowski 1990, Sicilia 6; LIMC Sikelia 5; Wilson 2003, 731; Toynbee 1934, 151; Houghtalin 1996, Sicilia 5-6; Slim 1999, 188.


SIC-5(=AFR-IV/5)
Lásd Africánál.

SIC-6
Tárgytípus: Mozaik
Lelőhely: Terme della Trinacria, Ostia
Őrzési hely: in situ
 Méret: 6x2,2 m
Datálás: 130. körül
Leírás: Női búszt fején triskeles, ruházata khitón.


SIC-7
Tárgytípus: Mozaik
Lelőhely: Maison d’Africa, Thysdrus
Őrzési hely: Musée D’El Jem, Tunézia
 Méret: 72 cm (átlósan), egész 3,49x3,44 m
Datálás: II. sz. 2. fele
Leírás: Álló nőalak, fején triskeles, kezében lándzsa és szarvaskoponya, ruházata tunica és palla.

Fotó: Slim 1999, Pl. LXXXI/1.
SIC-8
Tárgytípus: Henger alakú tárgy (*modius?*)
Anyag: Márvány
Lelőhely: ?
Örzési hely: Musei Vaticani (Inv. 2619)
Méret: 30 cm
Datálás: Kései III. sz..
Leírás: Virágkehelyből kinövő büszt, fején *triskeles*, ruházata *tunica*.

XXV. Syria

Syria provinciát Pompeius hozta létre Kr. e. 64-ben a mithridatési háborúk lezárását követően.1230

SYR-1

Syria egyetlen megszemélyesítése Antoninus Pius aurum coronarium érméjén található.1231 A khitönt, himationt és corona muralist viselő nőalak baljában cornucopiát, jobbjában fiscust tart, lábánál úszó férfi. Az ábrázolás teljesen egyértelműen az antiokhiai Tykhén alapul, tehát akkor az úszó alak az Orontés folyó perszonifikációja.1232 Az említett város megszemélyesítése, amely Syria tartományi székelye is volt az egész ókori művészetre nagy hatást gyakorolt. Különbség annyiban mutatkozik az eredeti ábrázoláshoz képest, hogy a provincia nem úl és kezében kalászok helyett ficust és bőségszarut tart. A tartomány attribútumai az előrehaladott városiasodottsága mellett a gazdasági prosperitását tükrözik, de stratégiai jelentőségére nincs utalás.

Syria neve szerepel a thuggai Iuno Caelestis templom mögött elhelyezkedő exedrában talált feliratokon is.1233 A Severus Alexander idejére keltezhető épület körül 24 oszlopos porticus feliratos architrávot tartott. Elméletek szerint a karéjhoz egykoron szobrok is tartozhattak, amelyek azonban nem maradtak fenn.

1230 Houghtalin 1996, 467; Ostrowski 1990, 204; Toynbee 1934, 152.
1232 Toynbee 1934, 152; Ostrowski 1990, 204; Houghtalin 1996, 467-468.
SYR-1
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Antoninus Pius (139)
Névérték: S
Verde: Roma
Hátlapi köríratt: SYRIA COS II
Hátlap: Álló nőalak kezében fiscus és cornucopia, fején corona muralis, ruházata khitón és himation, lábánál úszó férfi.
Irodalom: RIC III 590; Ostrowski 1990, Syria 1; LIMC Syria 1; Houghtalin 1996, Syria 1-2; Toynbee 1934, 152; Strack 1937, 797-799; Schmidt-Dick 2011, IV.5.3.07.

Fotó:
XXVI. Thracia

Thracia a Római Birodalom figyelmét a Macedoniát fenyegető thrák betörésekkel hivta fel magára a Kr. e. I. században. Császári provinciává azonban csak Claudius tette Kr. u. 46-ban, amelyet eleinte procurator, majd Traianustól legatus Augusti pro praetore irányított. Thracia alakja korábban különböző scholiákban eponymos nimfaként tűnt fel, de külsejét nem írták le. Ettől függetlenül fontos információ, hogy a görög világban szorosan női alakhoz kötötték. Thracia megszemélyesítése csupán kétszer jelenik meg Hadrianus és Antoninus Pius hátlapjain.

THR-1

Thracia első megszemélyesítése Hadrianus adventus sorozatában található. A hátlapon a braccaet, tunicát és köpenyt viselő nőalak jelenik meg. A császár a provinciát minden valószínűség szerint 131 nyarán-őszen látogatta meg, és feltehetően ekkor neveztette át Orestát is Hadrianopoliszára.

THR-2

Thracia második és utolsó megszemélyesítése Antoninus Pius aurum coronarium sorozatában jelenik meg. A hátlapon álló nőalak tunicát és köpenyt visel, bal kezében ostort, míg jobbjában koronát tart. Az ostor korábban Macedonia perszonifikációjánál jelent meg Hadrianus restitutor sorozatában (MAC-1). A változás mögött az húzódhat meg, hogy Antoninus Pius éremsorozatából Macedonia kimaradt, így a szomszédos provincia attribútumát gond nélkül fel lehetett használni.

1234 Houghtalin 1996, 474.
1235 Ostrowski 1990, 205.
1237 Halfmann 1986, 194; SHA Elegabalus 7, 8; Toynbee 1934, 130; Ostrowski 1990, 205.
1239 Macedoníanak a legjellemzőbb attribútuma egyébként is a kausia volt. Bővebben lásd Macedonia fejezet.
THR-1
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Hadrianus (134-138)
Névérték: S
Verde: Roma
Hátlapi körirat: ADVENTVI AVG THRACIAE
Irodalom: RIC II 907; Ostrowski 1990, Thracia 1; LIMC Thracia 1; Houghtalin 1996, Thracia 1; Toynbee 1934, 130, 152; Jatta 1908, Thracia 1; Strack 1933, 766; Schmidt-Dick 2011, IV.3.08.

Fotó: http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=1199267&partId=1&searchText=thracia&images=true&from=ad&fromDate=134&to=ad&toDate=140&object=23360&page=1

THR-2
Tárgytípus: Érme
Uralkodó (datálás): Antoninus Pius (139)
Névérték: S
Verde: Roma
Hátlapi körirat: THRACIA COS II
Hátlap: Álló nőalak ruházata rövid tunica, braccae és köpeny, baljában rövid ostor.
Irodalom: RIC III 591; Ostrowski 1990, Thracia 1; LIMC Thracia 3; Toynbee 1934, 152; Jatta 1908, Thracia 2.

Fotó: http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=1198967&partId=1&searchText=thracia&images=true&from=ad&fromDate=134&to=ad&toDate=140&object=23360&page=1
XXVII. A provinciapersonifikációk csoportos ábrázolásai

A provinciapersonifikációk több esetben is csoportosan jelennek meg érmeken, reliefeken és mozaikokon. A csoportos ábrázolások lényeges információkat hordoznak a provinciapersonifikációk elhelyezésére, céljára, a szemlélők szociális és kulturális státuszára vonatkozóan. A kettőnél több provinciapersonifikációt ábrázoló leletek együttes elemzése remélhetőleg új gondolati háttérbe enged betekintést. A fejezet Hadrianus és Antoninus Pius éremsorozatára, a Hadrianeum és az ephesosi úgynevezett Parthus emlékmű reliefjeire, valamint Ostia, El Djem és Zeugma mozaikjaira terjed ki.

XXVII.1. Hadrianus provinciasorozata


---

1240 Jelen fejezetből kimarad a boscorealei Augustus-csésze (AFR-II/84), mivel azon Africán kívül más provinciapersonifikáció nem azonosítható.
1241 Nem kizárt, hogy a sorozatot Hadrianus uralkodásának utolsó két évében bocsátotta ki. Ez akkor képzelhető el, ha elfogadjuk, hogy Aelius Caesar 137-ben vert Pannonia perszonifikációja (PAN-1/1-2) ugyanabban az emisszióba tartozik, ahol ugyanekkor Hispania toponym változatát (HIS-7) is hátlapjaiba helyezte. A feltételezést tovább erősítheti, hogy Antoninus Pius provinciasorozata közvetlenül ezt követően 139-ben jelent meg. Ennek azonban ellentmond, hogy Iudaea provinciát 135-ben Palestinává nevezték át, ám a sorozatban csak Iudaea található meg. F. Schmidt-Dick indoklás nélkül pusztán 137-138-ra keltezi a katalógusban az egyes részeknél a megfelelő hivatkozásokat.
1242 J. M. C. Toynbee ide sorolta a 119-121 között vert RESTITVORI ORBIS TERRARVM érmet is mint Hadrianus utazásait beharangozó programot. RIC II 594, 603; Toynbee 1934, 24-25.
1243 Strack 1933, 147; Toynbee 1934, 133-134.

A 21 provinciaperszonifikáció 19 hátlapvariánssal egészül ki, amelyek közül a legtöbb, 15 tartomány és 7 variánsa az adventus szériában szerepel. Ezt követi a toponym csoport 10 különböző tartomány megszemélyesítésével és 10 változatával. Összességében a legkevesebb a restitutor szériában található, amely 11 tartományt és 2 variánsát ábrázolja. Ennek alapján látható, hogy az érmek kiválasztásánál és kibocsátásánál az utazás játszotta a legnagyobb szerepet. Delematiának, Reatiának és Syriának kizárólag exercitus érmei vannak (81. kép).

81. kép: EXERCITVS SYRIACVS (Hadrianus Kr.u. 134-138)


1247 Az összesen 12 különböző provincia (Britannia, Cappadocia, Dacia, Delematia, Germania, Hispania, Mauretania, Moesia, Noricum, Reatia, Syria és Thracia) seregét felvonultató széria interpretációja nem problémamentes, mivel vannak benne legióval rendelkező és nem rendelkező tartományok is. Strack 1933, 148-150. 1248 Bővebben lád alább. 1249 Lád az egyes szériáknál. 1250 Houghtalin 1996, 505. A disszertáció célkitűzései között nem szerepel az érme mennyiségének a felmérése, hanem pusztán ikonográfiai elemzése, így itt egy alaposabb numizmatikai elemzéstől el kell tekinteni.
A 21 provincia közül 3 (Asia, Africa és Sicilia) és Italia a toponym, adventus és restitutor szériában is megjelenik, ami jelzi kiemelt pozíciójukat a többi tartományhoz képest. Közülük talán Sicilia feltűnése indokolható a legkevésbé mai szemmel, mivel az érmeket leszámlítva nincs adat arra vonatkozóan, hogy Hadrianus a provinciát különösebben kitüntetett figyelemben részesítette volna. Kiemelendő, hogy Hispania az egyetlen provincia, amely mind a négy szériában szerepel. Ez tehát mutatja a hangsúlyos szerepét, amelyet annak tudhat be, hogy Hadrianus maga is onnan származott. Az érmet ráadásul Aelius Caesar is megismétli 137-ben.

Rendhagyó módon 3 tartomány, Aegyptos, Africa, Hispania és Alexandria megszemélyesítése a toponym szériában fekvő pózban jelenik meg. Aegyptos három (AEG-1), Africa kettő (AFR-IX/1), Hispania egy (HIS-7) variánssal még ki is egészül, ami jól mutatja ezen darabok különleges voltát. Ezt támasztja alá, hogy ezeket az összes címletben verték.

Az attribútumokról általánosságban elmondható, hogy vagy a gazdasági vagy a katonai szférából származnak. A provinciasorozat érmei ugyanis alapvetően nem követik az előzményeket, hanem teljesen új képet alkotnak. Megfigyelhető, hogy egyik provincia sem alávetettként jelenik meg, továbbá, hogy Hadrianus sosem katonai ruhát visel. Ez jól összevethető Hadrianus új politikájával, amely szembement a Traianus-kori expanzióval.

Ehelyett sokkal inkább az utazásra és az építésre helyezte a hangsúlyt, amiben Augustust másolta, illetve övele állította magát párhuzamba. Az új ikonográfia új üzenetet is tükröz. A provinciasorozat célja a hódítások lezárását követően létrejött birodalom területi egységének erősítése, amely az egyes tartományokból tevődik össze.

---

1251 RIC II 843-844. Alexandriának létezik egy álló megszemélyesítése is a toponym szériában. RIC II 300.
1252 A fekvő képtípushoz lásd a képtípusok fejezetet.
1256 Halfmann 1986, 40.
1258 Méthy 1992, 284.
Hadrianus provinciasorozatát a kutatás egyértelműen a császár két nagy utazásához köti, amely egyedülálló a római uralkodók között. A két nagy 121-125 és 128-132 zajló körütről Cassius Dio és a Historia Augusta viszonylag részletesen ír, amelynek az uralkodó minden bizonytal több különböző célja volt.\(^{1259}\) Egyrészről a provinciák helytartóinak, procuratorainak az ellenőrzését és felelősségére vonását akarta elvégezni.\(^{1260}\) Másrészről viszont valószínűsíthető egy gazdasági, katonai számítás és stabilizálás is.\(^{1261}\) Ráadásul britanniai és syriai látogatása során katonai konfliktusokkal is szembesült. Elődeivel ellentétben azonban ez utazásának nem célja, hanem pusztán egy-egy állomása volt.\(^{1262}\) Hadrianus fontosnak tartotta a különböző lokális problémák orvosolását is, ezzel mutatva milyen gondoskodó és jó császár, aki meghallja alattvalóinak kérését.\(^{1263}\) Érdekes azonban, hogy az érmeket csak uralkodásának utolsó éveiben verette, mintegy emlékként.\(^{1264}\) Az utazások teljesen egyértelműen csak az adventus és exercitus szériában tükröződnek. Az uralkodói jelenlét egy tartomány pénzügyi megsegítéséhez nem volt szükséges, míg a toponym széria sem feltétlenül az utazást hangsúlyozza.

Hadrianus éremsorozata azonban számos problémát vet fel, amelyeket a kutatásnak a mai napig sem sikerült tisztáznia. Legfontosabb kérdés, hogy a provinciák milyen kritériumok alapján jelennek meg, illetve miért maradnak ki. Vannak tartományok, amelyek minden alkalommal, és vannak, amelyek egyáltalán nem szerepelnek.\(^{1265}\) A provinciák mellett ráadásul városok (Alexandria, Nicomedia\(^{1266}\)) és a Nilus (31. kép) is megjelennek, ami tovább bonyolítja a képet. Alexandria annak politikai, gazdasági és vallási súlyával magyarázható, amellyel csak Roma vetekedhetett. Előbbi ráadásul nem is tartozott Aegyptos provinciához, hanem attól független, különálló terület volt.\(^{1267}\) Nilus a római éremverésben először Hadrianus hátlapján jelenik meg, amit kedvesének, Antinoosnak elveszítésével lehet indokolni, aki 130-ban a folyóba

\(^{1260}\) SHA Hadrianus 13, 10.
\(^{1261}\) Toynbee 1934, 1-3.
\(^{1262}\) Halfmann 1986, 40-43.
\(^{1263}\) Mambella 2005, 34.
\(^{1264}\) Toynbee 1934, 2-3; Méthy 1992, 280.
\(^{1265}\) Sardinia et Corsica, Alpes Maritimae, Alpes Cottiae, Alpes Poeninae, Creta et Cyrenaica, Cyprus, Epirus, Galatia, Pamphylia et Lycia sosem jelennek meg. Strack 1933, 145.
\(^{1266}\) Nicomedia magyarázatát lásd alább a restitutor széria taglalásánál.
\(^{1267}\) Strack 1933, 163-165.
fulladt. Amennyiben a magyarázat helyes, úgy a hátlap egy teljesen személyes indítatásra vezethető vissza.

XXVII.1.1 Adventus széria


Az adventus széria több ponton is problémákat vet fel. A legszembetűnőbb, hogy egyes Hadrianus által meglátogatott területek, mint például Aegyptos, Syria, Germania, Pannonia, Achaia nem jelennek meg a hátlapokon. Ezek alapján tehát az érme semmiképp sem tekinthetők a császári utazások pontos leképezésének. A hátlapok egyértelműen a nyugati provinciák túlsúlyát mutatják, amelyek Germania, Raetia és az Alpes Poeniae, Cottiae és Maritimae, Pannonia, Dalmatia és Dacia kivételével mind megjelennek.

---

1268 Strack 1933, 165-166; Vitale 2012, 164.
1269 RIC II 320, 888-889; Ostrowski 1990, Italia 9; LIMC Italia 17; Toynbee 1934, 111; Méthy 1995, 33; Strack 1933, 316, 751; Schmidt-Dick 2011, IV.2.14.
1270 RIC II 905; Ostrowski 1990, Phrygia 1; LIMC Phrygia 6; Toynbee 1934, 127; Houghtalin 1996, Phrygia 1; Strack 1933 764; Schmidt-Dick 2011, IV.3.10.
1271 RIC II 876-877.
1272 Talán átlagos vérsúfoltságra vezethető vissza, hogy a provinciák kezében a többi szériákban megtalálható attribútumok eltünnek vagy megfogyatkoznak. Azt is lehetővé tette, hogy Britannia (BRI-2), Gallia (GAL-7/1), Thracia (THR-1) és Libya, Arabia lábai mellől eltűnik a tevékenységek eredményeként. Hadrianus azonban nem nézett félben a tárgyalásra, így a varjú mellett azok 4 provinciaként jelentek meg: Aegyptos, Syria, Germania és Pannonia.
1273 Halfmann 1986, 43-44. Ez alól kivétel HIS-2, amely jóval korábban Kr.e. 46-45-ben Pompeius fiai bocsátottak ki Hispaniában.
1274 Ezt támogatja alá a gyakorlati cronológia, amelyben a császári utazásokat is figyelembe veszik. A hátlapokban a provincia attribútumai alkalmazását is figyelembe vehetjük, valamint a provinciák megjelenésével járó attribútumok is a tartományok és területek listájában jelennek meg.
1275 Pannonia esetében megjegyzhető, hogy azt Aelianus tartotta fenn. Strack 1933, 147.

---

RIC II 224-229, 740-742, 793-794.
RIC II 224-229, 740-742, 793-794.
Ugyanakkor Phrygia megszemélyesítése is üdvözli Hadrianust az egyik hátlapon, holott az nem létezett önálló provinciaként. Területe Galatia és Cappadocia tartományok között oszott meg, amelyek helytartói Phrygiát résztartományként feliratokon (ʾezapyiai) megnevezik.\textsuperscript{1277} M. Vitale véleménye szerint, az érmen Phrygia a Synnadában székelő császári procurator önálló provinciájára, vagyis adminisztratív jogkörére utal.\textsuperscript{1278}

XXVII.1.2. Restitutor széria

A restitutor szériában összesen 10 provincia (Achaia, Africa, Arabia, Asia, Bithynia, Gallia, Hispania, Iudaea, Macedonia, Sicilia), valamint Italia\textsuperscript{1279}, Libya\textsuperscript{1280}, Phrygia\textsuperscript{1281} és Nicomedia\textsuperscript{1282} jelenik meg. Ezek között egyedül Bithynia rendelkezik további 2 variánssal. A hátlapokon az álló, togát viselő császár egyik kezében irattekercset tart, a másikkal felségíti az előtte terdélő provinciát. Meg kell említeni, hogy Iudaea restitutor jelenetben, de a szokásos RESTITVORI körirat nélkül jelenik meg (IVD-8).\textsuperscript{1283}

Hadrianus utazásai során minden más császárnál több várost látogatott meg, és részesített jótéteményekben.\textsuperscript{1284} Segítséget nyújtott középületek emelésében, vízvezetékek létesítésében, biztosította az élelemellátás zavartalanul vagy játékot, ünnepségek rendezését támogatta. Feltehetően a jótéteményeket, illetve a császár személyes jelenlétét tükrözik a Hadrianeia vagy Hadrianopolis nevet felvett városok. Az efféle tevékenységekre elsősorban a birodalom keleti felében vannak feljegyzések, ami azonban nem azt jelenti, hogy a nyugati részt ne támogatta volna.\textsuperscript{1285} Ugyanakkor tény, hogy Hadrianus nagy rajongója volt a hellén világnak és kultúrának.

A restitutor szériával kapcsolatban is több probléma merül fel. Először is Libya és Phrygia\textsuperscript{1286} megjelenése zavaró, mivel nem voltak provinciák. Előbbi ugyanis Creta et

\textsuperscript{1277} Ostrowski 1990, 197; Houghtalin 1996, 252.
\textsuperscript{1278} Vitale 2012, 167-168.
\textsuperscript{1279} RIC II 328, 956-957.
\textsuperscript{1280} RIC II 958; Ostrowski 1990, Libia 1; LIMC Libye 6; Houghtalin 1996, Libia 2; Toynbee 1934, 121; Strack 1933, 780.
\textsuperscript{1281} RIC II 962-964; Ostrowski 1990, Phrygia 2; LIMC Phrygia 7; Toynbee 1934, 127-128; Houghtalin 1996, Phrygia 2; Strack 1933 783; Schmidt-Dick 2011, I.6.1.15.
\textsuperscript{1282} RIC II 961.
\textsuperscript{1283} P. Strack és M. Vitale ezért a toponym típusba sorolta. Strack 1933, 143; Vitale 2012, 162.
\textsuperscript{1284} Cass. Dio 69, 5, 2-3; 69, 9-10; Halfmann 1986, 41-42.
\textsuperscript{1285} A görög nyelvű területeken jóval több írásos adat maradt fenn, ami aránytalanul teszi a képet. Korábbi értelmezési lehetőségeket is lásd ugyanitt. Zahrnt 2007, 208-209.
\textsuperscript{1286} Phrygia magyarázatához lásd M. Vitale fentebb említett elméletét.
Cyrenaica\textsuperscript{1287} néven Kréta szigetével együtt alkotott egy tartományt, ezért a kutatás Libyát Cyrenaica részprovinciával felelteti meg.\textsuperscript{1288} A restitution szériában való megjelenését a 115-117 közötti zsidó felkelések pusztításainak helyreállítása indokolja.\textsuperscript{1289} Az elmélet bármennyire is hihetőnek tűnik, pont azt nem indokolja, hogy a császári veretek miért térnek el a provinciák hivatalos megnevezésétől.\textsuperscript{1290} Ugyanígy problémás Nicomedia megjelenése is (82. kép). A BIT-2/1-es hátlapot utánzó restitution hátlap a császári segítségre utal, amelyet a 123/124-ben bekövetkezett földrengés után nyújtott.\textsuperscript{1291} Hadrianus azonban több mint 130 várost részesített jótéteményekben, amelyek viszont nem jelennek meg az érmein.\textsuperscript{1292}

Másrészt viszont a restitution szériában Sicilia esetében nem tudni mire vonatkozik a helyreállítás.\textsuperscript{1293}

82.kép: RESTITVTORI NICOMEDIAE (Hadrianus Kr.u. 134-138)

XXVII.1.3. \textit{Toponym} széria

A toponym szériában összesen 9 provincia (Aegyptos, Africa, Asia, Britannia, Cappadocia, Dacia, Germania, Hispania, Mauretania), Italia\textsuperscript{1294}, a Siciliát szimbolizáló \textit{triskeles}\textsuperscript{1295}, az Aelius Caesar által vert Pannonia, valamint Alexandria\textsuperscript{1296} jelenik meg. A tartományoknak további 10 variánsa különíthető el, amelyek elsősorban az afrikai kontinens provinciáihoz tartoznak. A hátlapokon a tartományok állva, fekve vagy ülve jelennek meg attribútumaikkal, amelyeket a körirat azonosít. A széria legnagyobb problémája újfent az, hogy nem fedezhető fel egyértelmű mögöttes rendezőelv. Kérdéses továbbá ezen érmei interpretációja is. Az adventus és restitution szériáknál a kiválasztás alapja nem tisztázott, de legalább az általuk hordoott üzenet - utazás, helyreállítás - egyértelmű. A toponym szél a provinciasorozatban az egyetlen, amelyen nem jelenik meg maga a császár. Az uralkodó visszaszorulása a provinciák

\textsuperscript{1287} A kettőt együtt P. Lepidus pénzének két oldala is említ. Houghtalin 1996, Libya 1; LIMC Libye 5a; RPC I 909.  
\textsuperscript{1288} Houghtalin 1996, 197-198; Zahrt 2007, 211; Vitale 2012, 168.  
\textsuperscript{1289} Zahrt 2007, 211-212.  
\textsuperscript{1290} Toynbee 1934, 128; Zahrt 2007, 211.  
\textsuperscript{1291} RIC II 307, 346, 368; Ostrowski 1990, Italia 8; LIMC Italia 22; Toynbee 1934, 111; Strack 1933, 305, *24, *62; Schmidt-Dick 2011, IV.5.1.07.  
\textsuperscript{1292} RIC II 871.  
\textsuperscript{1293} RIC II 300.
ömnagukért való hirdetését teszi lehetővé. Megválaszolatalan marad az a kérdés is, hogy vajon mit mondhatott a korabeli embernek egy ilyen hátlap. Tovább bonyolítja a helyzetet, hogy Britannia (BRI-1/1) és Italia megszemélyesítése Hadrianus korábbi érnein már egyszer megjelentek, és ezeket 134-138-ban csak felelevenítettek.


1298 Strack 1933, 154-162.
1299 Hispania különböző ábrázolásai estében például Baeticát, Lusitaníát vagy Tarraconensis írást látta.
1300 RIC II 331-333. o.
1301 Toynbee 1934, 3.
1304 Vitale 2012, 161-171.
1305 Zahrnt 2007, 208.
nyitott kérdés mellett a provinciasorozat egyértelműen a korábbitól eltérő hadrianusi politikát, a tartományok nagyobb megbecsültségét és a császári gondviselést tükrözi.  

XXVII.2. Antoninus Pius *aurum coronarium* éremsorozata

Elődjéhez hasonlóan Antoninus Pius is kibocsátott egy provinciapersonifikációkat ábrázoló éremsorozatot, amely sok szempontból hasonlít, de el is tér Hadrianusétól. A 139-ben történt kibocsátás időpontja és ikonográfiája jelzi az előző provinciasorozathoz való illeszkedést. Antoninus Pius azonban csak 13 *aurum coronarium* típusú érmet vetett. Állandó elem, hogy a hátlapi megszemélyesítések mindig állva jelennek meg, jobb kezükben *fiscus* vagy koronát tartva. Az azonosítást jelen esetben is a köríratt teszi egyértelművé. Szerencsés módon a Historia Augusta megemlíti az érmekei is ábrázolt *aurum coronarium* megfizetését Antoninus Pius trónra lépésekor.  

Az új császár Hadrianushoz hasonlóan nagylelkűségének jeleként a tartományoknak elengedte az összeg felét, Italiának pedig az egészét. Az *aurum coronarium* hátlapokon az írott forrásokkal megegyezően a korona és a pénz, illetve az annak tárolására szolgáló *fiscus* váltakozik. Antoninus Pius éremsorozata azonban nem az *aurum coronarium* meürséklésének, hanem megfizetésének állít emléket. Antoninus Pius kibocsátása közel sem volt olyan jelentős, mint Hadrianusé. Erre utal a különböző hátlapok kisebb száma mellett, hogy az *aurum coronarium* sorozatot csak bronz címletben, elsősorban *sestertius*ként verette.  

Az *aurum coronarium* sorozatba tartozó 13 különböző érem közül csak 9 a provincia (Africa, Asia, Cappadocia, Dacia, Hispania, Mauretania, Sicilia, Syria, Thracia), ami kiegészül Alexandria, valamint Phoenice, Parthia és Scythia megszemélyesítéseivel. Utóbbi három teljesen egyedi a római művészetben. Parthia és Scythia megjelenítése egyértelműen Antoninus Pius nagyságát fejezi ki, aki még a Római Birodalmon kívül is nagy tiszteletben

---

1306 Strack 1933, 139; Zahrnt 2007, 207.
1307 SHA Pius 4, 10.
1309 Toynbee 1934, 146; Strack 1937, 40; Méthy 1992, 285.
1310 Strack 1937, 40.
1311 Közgyűjteményekben vagy árveréseken is lényegesen kevesebb darab található belőlük.
1312 RIC III 587; Ostrowski 1990, Phoenice 1; LIMC Phonike 1; Houghtalin 1996, 1-2; Toynbee 1934, 150; Strack 1937, 793-794; Schmidt-Dick 2011, IV.6.2.03.
1313 RIC III 586.
1314 RIC III 588.
1315 Toynbee 1934, 145-146.
állott.\textsuperscript{1316} Erről a Historia Augusta is említést tesz, amely szerint egyik római császárnak sem volt hozzá mérhető presztízse a birodalom kívül.\textsuperscript{1317} Nem kizárt, hogy a nem római területeken külön ajándékot egy új császár trónra lépésekor. Amennyiben azonban ez bevett gyakorlat volt, úgy nem kizárólag Antoninus Pius kaphatott ilyen felajánlásokat, ám ő az egyetlen, aki ezt érmein is megörökött.\textsuperscript{1318} Phoenicét M. Vitale részprovinciaként vagy eparkhiaiként interpretálja, amire a syriai helytartó által Kr.u. 115-117 között állított felirat ad alapot.\textsuperscript{1319}

Az\textit{ aurum coronarium} sorozatban megjelenő 9 provincia 7 variánsal is kiegészül: Africa 3 (AFR-V/3), Mauretania 2 (MAV-3), míg Asia (ASI-4) és Dacia (DAC-5) további 1-1 hátlapváltozattal is rendelkezik. Érdekes módon Mauretania Antoninus Pius éremverésében később is megjelent.\textsuperscript{1320} A hadrianusi sorozat hatása nemcsak a kibocsátás időpontjában, hanem az ikonográfiaiban is tükröződik. Alapvetően kijelenthető, hogy Antoninus Pius hátlapjai apró módosításokkal az elődeje által kibocsátott provinciasorozatot veszik alapul.\textsuperscript{1321} J. M. C. Toynbee helyesen jegyzi meg, hogy feltéhetően ugyanazok a vésnökök dolgozták ki ezt a kibocsátást is.\textsuperscript{1322} Különös módon Parthia megszemélyesítése, bal lábánál újjal és tegezzel, Hadrianus Moesia hátlapját másolja.\textsuperscript{1323} A provincia-perszonifikációk között közvetlen párhuzam nélkül áll Scythia, amely bal kezében tegezt tart (83. kép).\textsuperscript{1324} Antoninus Pius éremverésében további új elem Syria megszemélyesítése, amely a provincia egyetlen ábrázolása a római művészetben.\textsuperscript{1325}

83. kép: Scythia (Antoninus Pius Kr.u. 139)

Jól látszik tehát, hogy Antoninus Pius\textit{ aurum coronarium} szériája alapvetően Hadrianus provinciasorozatára támaszkodik. A tartományok csoportos megjelenítése

\textsuperscript{1316} Vesd össze J. M. C. Toynbee véleménye szerint a Római Birodalom szomszédaiival apolt jó viszonyt vetítik előre. Toynbee 1934, 146.

\textsuperscript{1317} Ez azonban minden bizonytal csal későbbi eseményekre utal, mivel közvetlenül trónra kerülésekor, amikor az érmekeket kibocsátotta, ez még valószínűtlen. SHA Pius 9, 6-10.

\textsuperscript{1318} III. századi érmeken való vitattat azonosításukhoz lásd Drost 2008, 276.


\textsuperscript{1320} Méthy 1992, 285-286.

\textsuperscript{1321} Bővebben lásd az egyes provinciáknál. Érdekkességként azonban meg kell említeni, hogy Macedonia által Hadrianus hátlapján tartott ostor, Antoninus Pius Thracia érméjére kerül át. Az előképek tehát nem minden esetben csak egyazon tartományok között keresendők.

\textsuperscript{1322} Toynbee 1934, 147.

\textsuperscript{1323} A hosszúkás tárgyat a RIC\textit{ parazonium}ként értelmezi. RIC III 586.

\textsuperscript{1324} J.M.C. Toynbee a kézben tartott tárgyat kardként interpretálja, noha elismeri, hogy az új és a tegez a szkíták legellemzőbb fegyvere. Toynbee 1934, 150-151.

\textsuperscript{1325} Syria megszemélyesítése az antiokhiai Tykhét másolja.
hátlapokon, valamint azok ikonográfiaja és datálása is erre utal. Közös Bennük továbbá a modern kutatók előtt nem teljesen világos kiválasztási mechanizmus. Antoninus Pius nem utazta körbe a provinciákat, viszont átvette Hadrianus aurum coronariumot mérsékő gyakorlatát, amelyet érdemesnek talált az ábrázolásra. Az éremsorozat célja a pusztán adoptált új uralkodó legitimálása. Másrészről viszont fontos annak hangoztatása is, hogy Antoninus Piust már nem csak a provinciák, de még a szomszédos birodalmak is elfogadták. P. Strack a provinciák hadrianusi elismerésével ellentétben az aurum coronarium érmeken az önkéntes behódolást látta. Hadrianus provinciasorozatához képest az ikonográfiai változás az eltérő politikai helyzettel és az eltérő üzenettel magyarázható.

XXVII.3. Hadrianeum


---

1327 Az aurum coronarium összegét korábban Augustus is mérsékelte. Res Gestae 4, 21
1328 A legitimáció fontos szerepét játszott Hadrianus istenné avatásában is. Toynbee 1934 144-145; Méthy 1992, 284; SHA Pius 5, 1.
1330 Strack 1937, 41.
1332 SHA Pius 8, 2; Sapelli 1999, 12-23; Toynbee 1934, 152-159; Liverani 1995, 229-233; Lucas 1900, 1-28; Pais 1979, 3-4, 11-35; Ostrowski 1990, 216-219.
1334 Boatwright 2010, 171-172.
A kelet felé tájolt Hadrianeum magas podium álló peripteros templom volt, rövid oldalain 8, a hosszantiakon 13 oszloppal. Ennek északi részén még 11 áll a Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Romának helyet adó építményben. Az épület egy 90×100 méteres porticos tér közepén állt, amely így egy lehatárolt teret alkotott az kultuszhely körül. Ennek északi részén még egy exedra is helyet kapott, amely igazságszolgáltatási funkciókat is elláthatott. A porticus alacsonyabb volt, mint maga a templom, az egész épületkomplexumot tehát magasságával a Hadrianeum uralta (84. kép). Ez annak a kifejezése, hogy Hadrianus életében az egész Római Birodalom feje volt, halála után pedig annak istene lett. A keleti porticus résznél, a via Flaminiánál egykoron egy diadalív is állt, amely még 1527 előtt megsemmisült, így pontos kapcsolata a Hadrianeummal nem tisztázott.

84. kép: A Hadrianeum rekonstrukciója

A Hadrianeum kétségkívül legizgalmasabb elemei a reliefek, amelyek a XVI. század óta több részletben kerültek elő. A mai napig összesen 18 provinciát és 7 fegyverket, illetve tropaeumot ábrázoló dombormű maradt fenn, de további 3 elpusztult darabról rajzos dokumentáció ismert. Régóta vitatott, hogy a reliefek a Hadrianeum melyik részét díszítették, de annak pontos helye a Hadrianeum területének nagyrészt maradó épületeken keresztül is tárgyalható.

1337 Az exedra, mint igazságszolgáltatási épületrész lásd Parisi Presicce 2005, 96-98.
1338 Claridge 1999, 125.
1339 Parisi Presicce 2005, 82; Boatwright 2010, 176-177.
de legvalószínűbbnek a templomot övező porticus attikáján való elhelyezés tűnik. A perszonifikációk az oszlopok fölött helyezkedtek el, a köztes részt pedig a fegyverdíszek egészítették ki. A templomot övező attikán való elhelyezést támasztja alá a Forum Transitorium, a Forum Traiani vagy az aphrodisiasi Sebasteion példája is, ahol az ethnék és provinciák megszemélyesítéseit foglalták el azt.

A legfeljebb 2,08×1,90×0,85 méteres, perszonifikációkkal díszített prokonnéss OSI márványlapok alsó és felső része erősen profilált. Közös bennük, hogy a nőalakok mindig a szemlélővel szemben állnak, súlypontjukat hol jobb, hol bal lábakra helyezve. A simára csiszolt felület előtt álló, magasreliefben kivésett megszemélyesítések azonosítása a mai napig sok problémát vet fel. Legnagyobb gondot a párhuzamok hiánya okozza, a pár éve korábban Hadrianus és Antoninus Pius által kibocsátott éremsorozat ellenére. A legtöbb esetben nincs átfedés bármilyen régebbi, de későbbi provinciapersonifikációval sem. A reliefek azonosítását a feliratok hiánya, valamint a töredékesen megmaradt állapotuk nehezíti. További problémát jelentenek a modern kori restaurálások, kiegészítések, amelyek során a domborművekhez sokszor teljesen fiktív attribútumokat rendeltek hozzá. Dolgozatomban csupán azokkal a reliefekkel foglalkozom részletesen, amelyek véleményem szerint biztosan vagy legalább nagy valószínűség szerint meghatározhatók. A többi darab taglalásáról azért teszek le, az azonosítási kényszernek ellenállva inkább elismerem, hogy a rendelkezésre álló információk alapján nem tudom őket provinciákhoz kötni.

A Hadrianeum egyik Nápolyban található domborművén álló provincia rövid hitont, himationt, braccaet, cipőt és fején frig sapkát visel, bal kezében kettősbérdot tart (85. kép). A jobb kezében tartott hosszú bot vége elveszett, így azonosítására nincs lehetőség. A labrys az

---

1347 Lucas 1900, 6-7/C, 36; Bieńkowski 1900, 66-68/59; Strong 1907, 388-389/3; Jatta 1908, 44/2; Toynbee 1934, 158; Pais 1979, 45-47/3; LIMC Phrygia 3; Ostrowski 1990, Bithynia et Pontus 6=Phrygia 7; Sapelli 1999, 36-37/5; Dodero 2010, 67-68/15.
amazonszerű ruházattal Kis-Ázsia felé mutat.1348 A frig sapka, ahogy a neve is mutatja, Phrygia jellemzője, amely így azonosítja a nőalakot. J. M. C. Toynbee rámutatott a Hadrianus provinciasorozatában lévő hátlapok és a relief közötti nagy hasonlóságra.1349 A restitutor érmen ráadásul ugyanúgy az egyik válla alatt megy hátra csakúgy, mint a domborművön. A nőalakok kezében tartott attribútumok eltérnek, de ez nem ássa alá az interpretáció helyességét.

Egy másik Nápolyban örzött domborművet (Inv. 6757) díszítő nőalak rövid tunicát, köpenyt, braccaet, cipőt, valamint fején furcsa téglalap alakú fejfedőt visel, kezében tegezt és nyilat tart (86. kép).1350 A nadrág, a tegez valamint a különös fejfedő megegyezik Antoninus Pius Scythia hátlapjával, így véleményem szerint annak a megszemélyesítése.1351 A Daciaként azonosított reliefhez lásd DAC-7.

A Palazzo dei Conservatoriban örzött egyik relief (Inv. 761) nőalakja hosszú, fél mellét szabadon hagyó tunicát visel, bal kezében földre támasztott kettősárbdot tart, jobb kezét csipőjére helyezi (87. kép).1352 Haja külön figyelmet érdemel, mivel a fejtetőtől elálló három gondör csigában végződő tincs teljesen egyedi. A frizura ezen része az aplustréra hasonlít (88.

---

1349 Toynbee 1934, 158. Az éremhez lásd még RIC II 962-964; Ostrowski 1990, Phrygia 2; LIMC Phrygia 7; Toynbee 1934, 127-128; Houghtalin 1996, Phrygia 2; Strack 1933 783; Schmidt-Dick 2011, I.6.1.15.
1350 Lucas 1901, 5-6/B, 36; Sapelli 1999, 32-34/3; Pais 1979, 42-43/2; Toynbee 1934, 158-159; Strong 1907, 388/2; Ostrowski 1990, Armenia 14; Dodero 2010, 65-66/14.
1352 Lucas 1901, 9-10/G, 41-42; Sapelli 1999, 57-58/12; Pais 1979, 61-63/10; Toynbee 1934, 158; Bieńkowski 1900, 70-72/39; Strong 1907, 389; Jatta 1908, 45/5; Helbig II, 1437; Ostrowski 1990 219; LIMC Moesia 19.
kép), amely csak Bithynia attribútumaként jelenik meg (BIT-2/3). Hasonlóan szokatlanul mesterként a Danuvius himationja Traianus hátlapján, amelyen Daciát (DAC-2) gyűri le. Amazonszerű ruházata jól illik a kettősárdhoz, amely gyakran a harcos nők fegyvereként jelenik meg. A két részlet önmagában is a kis-ázsiai térség fele mutat, amely az aplustréra emlékeztető haj mellett Bithynia megszemélyesítését valószínűsíti. Hozzá kell azonban tenni, hogy az aplastont attribútumként mindig kézben tartva ábrázolták.


\[\text{Természetesen felmerül a kérdés, hogy a hajkompozícióból mennyit láthatott az egykori szemlélő. Az aplustre Bithynia kezében Hadrianus egyik Nicomediában vert cistophorusán is előfordul. Gemini Numismatic Auctions, Auction II (11.01.2006), 401-es tétel.} \]
\[\text{Lásd feljebb.} \]
\[\text{Vesd össze Papi 2005, 64, aki szerint a Hadrianeum reliefjeinél az alkotók szándékosan kerülték a pontos meghatározhatóság lehetőségét.} \]
\[\text{A Palazzo dei Conservatoriban örzött reliefen (Inv. 767) a nőalak mellpáncélt visel. Sapelli 1999, 64-65/19; Pais 1979, 69-71/13; Arce 1980, 89/28; Helbig II, 1437; Jatta 1908, 45/7; Bieńkowski 1900, 76-78/43; Lucas 1900, 12/L. Toynbee 1934, 157; Papi 2005, 60-62.} \]
\[\text{Papi 2005, 62.} \]
\[\text{Toynbee 1934, 157; Papi 2005, 54-58.} \]
\[\text{Papi 2005, 62.} \]
XXVII.4. Ephesosi Parthus emlékmű


89. kép: FR-17-es relief

---

Az FR14-es relieflapon két balra forduló nő áll. A bal oldalainak „dugóhúzó” alakú tinesei vannak, ruházata Isis-csomós köpeny, alatta *khitón*, bal kezében egy töredékes madarat tart. A nőalakot az Isis-csomó miatt Alexandriaként, valamint Aegyptosként vagy Africáként próbálták meg interpretálni.1369 A kézben tartott madárral kapcsolatban felmerült a nílusi lúd vagy szirtifogoly értelmezés is, holott utóbbi nem található meg Afrikában.1370 Legvalószínűbbnek az íbisz tűnik, ahogy az Antoninus Pius *aurum coronarium* érmén Alexandria kezében is látható, ezért véleményem szerint a várossal való azonosítás a helyénvaló.1371 A jobb oldali, köpenyt viselő nőalak rendkívül töredékes, így meghatározására nincs lehetőség.1372

90. kép: FR-15-ös relief részlete

Az FR15-ös relief két álló nőalakja *khitónt*, köpenyt, *braccaet* és cipőt visel, míg közöttük egy folyamisten felsőteste található (90. kép).1373 A bal oldali, csillaggal és félholddal díszített *vexillum* tartó nővel kapcsolatban felmerült a Carrhaeként, míg a mellette állóval az Edessaként való értelmezés.1374 Másik elképzelés szerint mindketten Ephesos amazonok általi megszemélyesítéséi lennének, akik a mitikus hagyomány szerint a várost alapították.1375 A. Landskron ezzel szemben a ruházata alapján eleinte Pontus-vidékekre és Armeniának, majd Armeniának vagy Parthiának véle.1376 M. Laubenberger a *vexillum* tartó alakot a portréja alapján Lucillával, Lucius Verus feleségével azonosítja.1377 A *vexillum*ot tartó nőalak viszont egyáltalán nem hasonlít amazonra1378 vagy várospersonifikációra, sokkal inkább egy provincia megszemélyesítésére. Egy keleti terület vagy nép nem legyőztétként való megjelenítése sem lenne logikus, mikor pont ezekkel állt a Római Birodalom hadban. Ez a nőalak által tartott egyik

1371 RIC III 577, 593. A szintén Ephesosban talált ARA-2-es elefántcsont faragvány is kezében tartja az azonosítását szolgáló tevét.
1373 Landskron 2006, 106.
1374 Liverani 1995, 237.


Az ephesosi emlékmű értelmezése tehát rendkívül problematikus. A töredékes relieflapok városokat és provinciákat, vagy esetlegesen annál kisebb szervezeti egységeket jelenítenek meg. Közvetlen kapcsolatuk Ephesossal vagy a parthus hadjárattal az identifikációs problémák miatt sem feltétlenül adott. Az adopció ábrázolása a

91. kép: FR-18-as relief

Az adopció ábrázolása a

-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1379 Itt nem beszélhetünk a hadijelvények visszaszolgáltatásáról, mint a Prima Porta-i szobor mellpáncélján. Ehhez lásd GAL-2.
1381 Landskron 2006, 106.
1382 Liverani 1995, 240; Oberleitner 1999, 236.
1383 Landskron 2006, 110-113, 120.

XXVII.5. Mozaikok

A provinciapersonifikációk mozaikokon is több esetben csoportosan fordulnak elő, de az érmekezhez és reliefekhez képest új információkkal szolgálnak. Itt 3 mozaik, az ostiai, zeugmai és az egyik el djemi részletesebb együtté elemzésére kerül sor. A pusztán egy tartományt ábrázoló padlódíszeteket a saját fejezetükben taglaltam, és jelen esetben nem szolgálnak többlet információval. Ilyen alapon kell zárni a CIL-2-es mozaikot is, amelynek al oldalán egy további personifikáció fekszik, am azonosításához túlságosan kis töredéke maradt fenn. A piazza armerinai villa nagy vadászjelenettel díszített hosszú folyósójának két végében található *apsis* mozaikjain megjelenő megszemélyesítések szándékosan maradtak ki a disszertációból. A déli részen található, egészben megmaradt ábrázolást R. J. A. Wilson meggyőzően Aithiopiaként interpretálta. Az északi mozaik viszont annyira töredékes, hogy a nőalak nem azonosítható. A IV. századi kompozíció viszont már a megmaradt részek alapján is láthatóan új, késő római formanyelvet követ, így különben sem képezné a disszertáció tárgyát. Márpédig Aithiopiának ez az egyetlen ismert personifikációja, így nem biztos, hogy a töredékes personifikáció a korábbi párhuzamok alapján azonosítható.

A mozaikpadló különösen érdekes megjelenítési helye a geográfiai, pontosabban közigazgatási egységek megszemélyesítéseinek. Az egykori és modern szemlélő előtt így térben, annak lekicsinyített fizikai valóságában is felfoghatóvá válik a föld mint földrajzi fogalom. A néző számára plasztikus lesz a tartományok térbeli elhelyezkedése, egymáshoz való viszonya, amelyet a padlón akár „be is járhatott”. A mozaikon való ábrázolás a provinciapersonifikációk

---

1387 Oberleitner 1999, 623.
elvontabb szemléletmódjáról tesz tanúbizonyságot, amely sokkal komplexebb és kifejezőbb módon volt képes a tartományok leképezésére.

XXVII.5.1. Ostia


92. kép: Ostiai provincia mozaik

---

1390 Calza 1912, 103-112; Becatti 1961, 46-47, no. 68; Ostrowski 1990, 213/1; Clarke 1994, 96-98; Parisi Presicce 1999, 92.

XXVII.5.2 El Djem

A tunéziai El Djem, az ókori Thysdrus abban a kivételes helyzetben van, hogy innen Africa két provinciapersonifikációját ábrázoló mozaik is előkerült, mégghozzá ugyanabból az épületből. A nem meglepő módon Maison d’Africának nevezett építmény porticusos udvara meglehetősen nagy medencével is rendelkezett, ami már önmagában is nagy luxusról tanúskodik. \(^{1392}\) Az épület egyik a nyilvánosság részére is hozzáférhető része hatalmas oecus-triclinium köré szerveződött, míg a másik fele a családi élet és az alvás számára volt fenntartva. Az egyik kisebb privát terem padlója közepén Africa büsztje (AFR-II/82) helyezkedik el, az évszakok megszemélyesítésével övezve. Ez, mivel a tartomány egyedül jelenik meg, kimaradt a jelen fejezetből, azonban fontos adatként szolgál a helyi mozaikok képi világához.

A jelen esetben izgalmasabb mozaik egy 6×4,5 méteres hálószobában helyezkedett el. \(^{1393}\) A II. század második felére keltezhető padló egyik része geometrikus mintával díszített sávból áll, ahol egykoron az ágyak álltak. A szoba nagy részét a 3,49×3,44 méteres figurális mozaik foglalja el (93. kép). A girlandkeret által határolt központi területen egy kör található, amelyet hét darab hatszög tagol. H. Slim szerint a kompozíció egy mennyezetdekoráció padlóra vetítésére hasonlít. \(^{1394}\) A mozaik sarkaiban növényi indákból kinövő maszkok helyezkednek el, egyikük antik restaurálás nyomait is viseli. A középső hatszögben ülő Roma látható kezében globusszal és lándzsával, lábánál pajzzsal, ruházata tunica és köpeny, fején sisak. \(^{1395}\) A többi hexagonban női büsztök és álló nőalakok váltják egymást.

93. kép: Thysdrusi provincia mozaik

\(^{1393}\) Slim 1995, 24; Slim 1999, 182, 190.
\(^{1394}\) Slim 1999, 182.

94. kép: Thysdrusi mozaik egyik azonosítatlan provinciája

Hasonlóan problémás a falkoronát viselő megszemélyesítéstől jobbra elhelyezkedő álló nő azonosítása. A hosszú tunicát és pallát viselő alak fejét falkorona díszíti, jobbjában tálat, baljában lefelé fordított égő fáklyát tart (94. kép).\footnote{Slim 1995, 32-33; Slim 1999, 187.} Hasonló pózban a Commodus által vert érmén Britannia (BRI-3) jelenik meg, ám ő kezében kardot és sisakot tart. A pózt ez a tartomány is Fides publicáról mintázta, aki Domitianustól kezdve az általa tartott tálban gyümölcsöt visz, míg a másik kezében kalászokat fog.\footnote{RIC I Domitianus 244, 263, 291-292, 298.}

95. kép: Thysdrusi mozaik másik azonosítatlan provinciája

A rejtélyes fáklyás provincia alatt található, khitónt és himationt viselő perszonifikáció a sistrum és a „dugóhúzó” alakú tincsek alapján Aegyptosszal (AEG-3) azonosítható.\footnote{Slim 1995, 25; Slim 1999, 184-185.} A kultikus tárgy attribútumként csak Hadrianus érmén (AEG-1) jelenik meg, szóval elképzelhető, hogy a hátlap szolgált a mozaik előképéül. Roma alatt található Sicilia (SIC-7) rendezhány megszemélyesítése, aki fél mellét szabadon hagyó tunicát, köpenyt és csizmát visel, baljában lándzsát, jobb kezében...
Szarvas koponyát tart. Siciliával való azonosítását, a Dianát másoló megjelenése ellenére a fején viselt triskeles teszi lehetővé. A provincia ugyanígy jelenik meg a Maisond’Africában található másik mozaikon is (AFR-II/82). Az utolsó perszonifikáció álló nőalakként jelenik meg rövid tunicában és köpenyben, fején falkoronával, bal kezében olajágat tartva. Utóbbi attribútum azonosítja Hispaniaként, amely vele együtt először Hadrianus éremverésében tűnt fel (HIS-7-9). A corona muralis az olajággal együtt Antoninus Pius érmén (HIS-10) figyelhető meg, így ezt kell a mozaik előképének tekinteni.


Roma mozaikon való elhelyezkedése szimbolikus jelentőségű, mivel az összes provincia körbeveszi, így a város a Római Birodalom középét foglalja el. Kiemelt szerepét a kezében tartott globus is alátámasztja, valamint az, hogy a tartományok fejüket mind Roma felé fordítják. Felmerül ugyanakkor a kérdés, hogy az ostiai vagy zeugmai mozaikhoz hasonlóan, itt is számolhatunk-e a provinciapersonifikációk földrajzilag megfelelő elhelyezésével. Romától délre helyezkedik el Sicilia, attól délnyugatra Africa, délkeletre Aegyptos. Az örökvárostól nyugatra és Africától északra található Hispania. Sajnálatos módon a gondolati szálat a maradék két provincia azonosítása nélkül nem lehet továbbfűzni. Ebből következik az is, hogy jelen ismereteink alapján a kiválasztás elve sem deríthető fel.

Érdekes továbbá a mozaik elhelyezkedése a hálószobában, tehát a legbelsőbb térben. Ez a provinciapersonifikációk egyetlen biztosan azonosítható megjelenése ilyen intim környezetben. Ugyanakkor figyelemre méltó a feliratok mellőzése, vagyis a megrendelő tisztában volt a

---

1403 Slim 1999, 183.
1404 Slim 1999, 183.
1405 Egy másfajta elképzelést támaszt alá a ház másik Africa mozaikja is.
1406 Vesd össze Slim 1999, 189.
provinciapersonifikációk ikonográfíájával, ami több esetben is bizonyíthatóan Hadrianus és Antoninus Pius éremverésére vezethető vissza. A luxusház tulajdonosa, ha nem is volt a központi adminisztrációban tevékenykedő személy, úgy biztosan behatóbban ismerte a császári éremverést. Ugyanakkor ez nem ad magyarázatot a két nem azonosítható perszonifikációra, illetve Sicilia Dianát utánzó megjelenítésére. A megrendelő a provinciapersonifikációkat illetően tehát alaposabb ismeretekkel rendelkezett, sőt igénye is volt ezek saját intimszférájában való megjelenítésére. H. Slim a tulajdonos személyében egy vagyonos és fontsz pozíciót betöltő embert látott, aki a Római Birodalomhoz való lojalitásának hangot is adott.  

XXVII.5.3. Zeugma


A zeugmai mozaikkompozíció három részből áll: középen a kocsis Poszeidónból, a provinciapersonifikációk büsztjeiből, a vadászó Erósokból és a velük váltakozó
akantuszlevélekől kinövő maszkokból.\textsuperscript{1414} A mozaiknak minden bizonytal négyszögletes formája volt, mivel Hispaniánál fennmaradt egy derékszög alakú sarokréz.\textsuperscript{1415} Egyedül a középső, a \textit{quadrigán} utazó Poszeidón helye biztos. Kérdés, hogy ezt először a provinciát ábrázoló rész, majd azt az Erősokkal díszített sáv vette-e körül, ahogy azt K. Parlasca gondolta, vagy I. Kriszeleit elképzelése szerint, fordítva (96. kép).\textsuperscript{1416} 

96. kép: A zeugmai mozaik rekonstrukciója (Kriszeleit alapján)

A belkiséi mozaikról máig összesen 10 perszonifikációt ismerünk: Aegyptos, Africa, Britannia, Gallia, Germania, Hispania, Macedonia, Mauretania, Pannonia és Raetia.\textsuperscript{1417} Ezeket mind ugyanolyan sematikus módon ábrázolták. A fonat- és hullámos szalagminták alkotta medalionokban a nőalakoknak csak a büsztje látszik, amelyet a ruhájuk teljesen elfed.\textsuperscript{1418} Öltözékek a fejükre húzott köpennyel egészül ki, amelyen \textit{corona muralis} található.\textsuperscript{1419} A nők a fejüket hol jobbra, hol balra fordítják, fülükben fehér gyöngyfülbevaló látható. Azonosításuk kizárólag a fölöttük található görög feliratok alapján lehetséges. A fejek körül \textit{nimbus} jelenik meg, amely első látásra a görög ikonokra, illetve a Notitia Dignitatumban található perszonifikációkra emlékeztet.\textsuperscript{1420} L. Houghtalin a kézirattal való hasonlóság alapján a mozaiknak a III. századinál későbbi dátum mérlegelését javasolta.\textsuperscript{1421} J. Balty ezzel szemben Severus-kori datálást vetett fel.\textsuperscript{1422} Az egymást mindig kétszer vágo fonat- illetve szalagmintából a büsztök egymás mellett való elhelyezését tételezhetjük fel. A sarokelrendezés és a feltételezett szimmetria arra utal, hogy a vízszintes és függőleges oldalon a provinciák száma páratlan volt.\textsuperscript{1423} K. Parlasca végül arra a következtetésre jutott, hogy egy oldalon legfeljebb 7 vagy 9 provincia helyezkedett el, így

\textsuperscript{1414} Parlasca 1983, 289; Kriszeleit 2000, 45.
\textsuperscript{1417} Kriszeleit 1985, 27. Raetiának ez az egyetlen ma ismert provinciaperszonifikációja.
\textsuperscript{1418} Blanchard-Christophe-Darmon-Lavagne-Prudhomme-Stern 1973, 44. Nr. 205; Parlasca 1983, 291.
\textsuperscript{1420} Kriszeleit 2000, 45.
\textsuperscript{1421} Houghtalin 1994, 171.
\textsuperscript{1422} Balty 1981, 385-386.
\textsuperscript{1423} Parlasca 1983, 291.
a mozaik összesen 24 vagy 32 büsztből állt.\textsuperscript{1424} A fennmaradt provinciaperszonifikációk mindegyike az európai vagy az afrikai kontinensen fekszik, tehát nem Ázsiában, ahol a mozaikot megtalálták. Ebből azonban semmilyen következtetést nem szabad levonnunk, hiszen a kompozíció hiányos.

A zeugmai mozaik egészét nézve megállapítható, hogy az egy sematikus világtérkép, pontosabban a Római Birodalom földrajzának allegóriája. Középen helyezkedett el a Mediterrán-tenger Poseidónnal, míg körülötte a provinciák és az egészét övező vad természet.\textsuperscript{1425} Kér dés, hogy a büsztök elrendezése mennyire tükrözi hűen az egymáshoz való földrajzi elhelyezkedésüket. Hasonló elrendezés korábban az ostiai mozaikon is felfedezhető volt és a thysdrusinál is elképzelhető.\textsuperscript{1426}

XXVII.6. Összegzés

A csoportos provinciaperszonifikációk fontos új információkkal gazdagítják az egyes darabokról is al kotott összképet annak ellenére, hogy a gondolati háttérüket nem sikerült pontosan meghatározni. Ez egyrészt a töredékes állapotukból, másrészt a városok, illetve provinciákkal nem összegyeztethető területek, vidékek megszemélyesítéséivel való keveredésből adódik. Elhelyezésüket tekintve megállapítható, hogy a provinciaperszonifikációk mind a köz- és kultikus, mind a személyes szférában jelen voltak. Ilyen szempontból az érmek alkotják a legváltozatosabb csoportot, mert azok gyakorlatilag bárhol előfordulhattak. A reliefek viszont a Hadrianeum esetében forgalmas köztérien voltak felállítva, míg az ephesosi darabok egy oltárt díszítettek. A mozaikok teljesen új helyeken, fürdőben és magánházban, mégghozzá a hálószobában jelennek meg.

A csoportosan megjelenő provinciaperszonifikációk funkciójuk szintén elég változatos képet mutat. Az érmek a leghetéknagyobb események során is használhatók voltak, de nem zárható ki valamilyen ünnepélyesebb aktus, állami esemény során bekövetkező pénzosztás sem.


\textsuperscript{1425} Parlasca 1983, 292.

Ebből, illetve anyagi értékükből, címleteikből kifolyólag a lehető legkülönbözőbb szociális rétegekhez is eljuthattak, az általuk hordozott üzenetek diffúzióját megnövelte. A statikus reliefek elsősorban reprezentatív célt szolgáltak kultikus környezetben. Fontos aspektusuk volt a dinasztikus propaganda vizuális alátámasztása, amellyel az egész Római Birodalom támogatását fejezték ki a császár iránt. A mozaikok ennél összetettebb szereppel rendelkeztek. Az ostiai egy a város és Roma számára fontos császári építkezést örökölt meg egy fürdőben, vagyis egy mindenki számára hozzáférhető épületben. Ennek az ellenkezője tapasztalható a thysdrusi mozaiknál, amelyik egy luxusépítmény hálószobáját díszítette. Itt tehát a központi propaganda a legintimebb szférába is eljutott, ami mindenképpen annak sikerességét és nagyobb szerepét tükrözi. A zeugmai padlóról nem maradtak fenn információk arra nézve, hogy milyen funkcióval bíró épületből került elő. A mozaik témájából adódóan egy középület tűnik valószínűbben. A földrajzi elhelyezkedésnek megfelelő elrendezés nem zárható ki a reliefek esetében, a mozaikoknál viszont valószínűsíthető.
XXVIII. A provinciapersonifikációk története és szerepe a császárkori propagandában

A provinciák megszemélyesítését a római hadvezérek hadi sikereinek megjelenítési igénye hívta életre, s ennek gyakorlatát később a császárok mint a hadsereg legfőbb vezetői is folytatták. Korábban már léteztek ugyan ikonográfiai megoldások, amelyekkel a legyőzött népeket ábrázolták, de időközben felmerült az egész tartományok megszemélyesítésének igénye is. Ez azonban egy a központi hatalom felől érkező elem volt, amelynek használata így mindig is összefüggött különböző politikai célokkal. Jelen fejezet célja, hogy megvizsgálja a provinciapersonifikációk az idők folyamán megfigyelhető megjelenését, változásait, amelyeknek propagandisztikus jelentőséget lehet tulajdonítani.1427 Utóbbit elsősorban az érme alapján lehet következtetni, amelyek különben is a vizsgált anyag gerincét képezik. A pénzeket igyekszem, amennyire lehet összevetni az adott korszak éremverésével, hogy világossá váljon, mikkora volt benne a provinciapersonifikációk szerepe. A tartományoknak a hivatalos művészetben való megszemélyesítése alapján 4 nagy korszakot lehet elkülöníteni:

1. Kr.e. 81-71
2. Kr.e. 40-es évek
3. Négy császár évétől a III. századig
4. III. század második fele

XXVIII.1. Kr.e. 81-71

A provinciapersonifikációk megjelenése a fennmaradt emlékek alapján a késő köztársaság korra, pontosabban Kr.e. 81-71 közé tehető. Ekkor pusztán Hispania, Sicilia, Africa és Gallia tartományok megszemélyesítéséi találhatók meg. A kezdetek kezdetén azonban Italia perszonifikációja játszott fontos szerepet. A Kr.e. 90-88 között dúló polgárháborúban az italai

1427 A teljesség kedvéért megemlítek olyan perszonifikációkat is, amelyek nem provinciákéi voltak, mint például Italia és Armenia, de ábrázolásuk sok szálon kapcsolódott azokhoz.
felkelők által vert pénzek javán ugyanis egy női fej látható a latin ITALIA vagy az oszk VITLEIV körirattal. A nagyobb földrajzi egység pénzen való megszemélyesítése és politikai célú felhasználása teljesen római gondolkodást tükröző. A Romával való konfliktusban éppen a rómaiaktól átvetett eszméiségét és ikonográfiáit alkalmazták a szintén római pénzrendszer alapján készült érmeken.

Az első valódi római provinciapersonifikáció Kr.e. 81-ben jelent meg és Hispaniát (HIS-1) ábrázolta. A kibocsátó A. Postumius Albinus egyrészt utalt ősére, Hispania régi helytartójára, másrészt az előlapnak fontos aktuálpolitikai üzenete is volt, mivel akkor sikerült Sullának a populares párti Sertoriust Hispaniából átmenetileg elüldöznie. Tíz év múlva, Kr.e. 71-ben egyszerre két provinciapersonifikáció tűnt fel, Siciliaé és Africaé. A SIC-1-es éremkép ismét egy aktuális és egy a kibocsátó öse által levert korábbi rabszolgafelkelésre is utal. Africa első megszemélyesítése (AFR-1) Pompeius Magnus nevéhez fűződik, aki ezt az érmét tíz évvel afriai katonai sikerei után verette. Mivel nem voltak dicső felmenői, így csak saját sikereit tudta hírenek öregbitésére bevetni, ami a hosszas és gonderhelt hispaniai hadjáratot követően lényeges volt. Kr.e. 70-ben vert pénzen Italia és Roma kézfozása szimbolizálja a 90-88-között zajló polgárháborút lezáró béke megpecsételődését (28. kép).

Az első provinciapersonifikációk, a késő köztársaság kori éremverési hagyományoknak megfelelően, a politikai csatározások eszközeiként szolgáltak. Funkciójuk kettős volt: részben a dicső ősök magasztalásából, részben az aktuálpolitikai és hadi eseményekre való reflektálásból állt. Feltűnő, hogy az ekkor megszemélyesített tartományok mind nyugatiak, ami talán arra vezethető vissza, hogy egy római fogalmat, közigazgatási egységet akartak kifejezni római módon, rómaiak számára. Az új ikonográfiai nyelv elemei már megvoltak a görög művészetben, ám máshogyan és másra alkalmazva. Hasonló, sőt sokkal változatosabb megszemélyesítések a

---

1430 Ugyanakkor meg kell jegyezni, hogy nem a korábbi görög perszonifikációt másolták, de még a triskelest sem alkalmazták. Ostrowski 1990, 48.
1431 RRC 413. o; Christ 1992, 111-113.
1432 Az italiiai várak által kiharcolt jogi engedmények a Kr.e. 70-ben végrehajtott censussal váltak véglegessé. Christ 1993, 249.
1434 RRC 733. o.
görög világban már régebb óta megfoghatók mind irodalmi, mind egyéb forrásokban.\(^{1435}\) Lényeges különbség, hogy míg a perszonifikációk a görögöknel sokszor mitologikus környezethez köthetően jelentek meg, addig a rómaiaknál ezektől mentesen. Ráadásul a hellénizmusban a városok és nagyobb földrajzi egységek megszemélyesítéseit elsősorban nem a győzelmek szemléltetésére használták.\(^{1436}\) A rómaiak a provinciaperszonifikációkat akkor alkalmazták, amikor a társadalmi elit politikai versengése ikonográfiai lag is kiéleződött, és akkor igyekezték újabbnál újabb képeket hadrendbe állítani.\(^{1437}\)

XXVIII.2. Kr.e. 40-es évek

A provinciaperszonifikációk a Kr.e. 40-es években jelentek meg ismét. Kr.e. 48-ban Gallia (GAL-1/1) tünt fel Caesar kelták feletti győzelmére emlékeztetve és Massilia bevételét ünnepelve.\(^{1438}\) Az előlap tehát sok szempontból az AFR-1-hez hasonlít, amelyen egy hadvezér saját dicső tetteit propagálja. Ez nem meglepő, mivel Pompeius, Caesar legnagyobb riválisa bocsátotta ki, akivel Gallia meghódítója képekben is fel akarta venni a versenyt. Gallia Caesar 46-ban, a kelták felett tartott triumphusán is megjelent Kr.e. 46-ban.\(^{1439}\) A provinciaperszonifikációk tehát már ekkor a hadvezérek propagandisztikus harcának egyik elemévé válnak.\(^{1440}\) L. Hostilius Saserna másik érmén egy gall férfi látható, ami a hagyományos legyőzött férfi-női ábrázolások felbomlásának kezdetét jelzi (55. kép).\(^{1441}\) Érdekes módon Caesar hívei az érmeken sokkal változatosabb és közvetlenebb módon ünneplik az ő sikereit, mint a hadvezér maga.\(^{1442}\)

Kr.e. 47-46-ban Africa gazdasági potenciálját hirdető érem (AFR-IV/1) készült magában a provinciában. Ez talán a kibocsátó I. Jubától való függésével, vagy a Romát sújtó éhínséggel állhat összefüggésben.\(^{1443}\) Africához szorosan kapcsolható Hispania megszemélyesítésének (HIS-2) újbóli megjelenése Kr.e. 46-ban, ahová Pompeius fiai az afrikai vereség után

\(^{1435}\) Hamdorf 1963, 30-32.
\(^{1436}\) Smith 1988, 70-71.
\(^{1438}\) Caesar Massilia képmását is felvonultatta 46-ban tartott triumphusán, amely a nép felháborodását váltotta ki. Östenberg 2009, 212; Cic Phil. 8, 6, 18, Off. 2, 8, 28; App. Civ. 2, 101; Flor. Epit. 2, 13, 88-89.
\(^{1439}\) Lucanus 3, 76-78.
\(^{1440}\) Lásd még a provinciapersonifikációk előzményeiről szóló fejezetet.
\(^{1441}\) RRC 448/2; Toynbee 1934, 81; Ostrowski 1990, 146.
\(^{1442}\) Ugyanakkor Pompeius érempropagandájára sokkal jellemzőbb volt, hogy bevonta más hadvezérét is, mint Caesárrá, RRC 735-737. o.
\(^{1443}\) Africa terménybeli gazdagságával büszkélkedik, míg a birodalom központja éhezik. Alföldi 1959, 2-4; Garnsey 1988, 203.
menekültek. Az első adventus jelenetet ábrázoló hátlap egyben a polgárháború átéveődését is jelképezi az Ibériia-félszigetre, amire további három, római katonát és hispaniai városokat ábrázoló éremkép is utal.1444 Kr. e. 42-ben Africának két megszemélyesítése is feltűnik. A Romában vert pénzek (AFR-II/1) a tartományból visszarendelt legiók Octavianushoz való átpártolására utalnak. Az Africában kibocsátott érmeken (AFR-III/1) viszont a tartomány a helyi tradíciókra visszavezethető két gerellyel jelenik meg. A déli provincia háromszori megjelenése ilyen rövid időn belül jelzi a tartomány kiemelkedő szerepét a római belpolitikában.

A Kr. e. 40-es évek provinciapersonifikációi már nem utalnak a dicső ősökre, hanem még inkább a hadvezérek személyes politikai eszközévé váltak.1445 Ezzel együtt elvész olvasatuk kettőssége is, tehát sokkal kendőzetlenebbül fejezik ki a kibocsátó célját. Érdekes megfigyelni, hogy a tartományok ábrázolása milyen eltérő eseményekre utalhat. Gallia esetében például a legyőzöttséget, Africánál hűséget és lokális tradíciókat, míg Hispaniánál a reményt fejezi ki. A provinciapersonifikációk újbóli sorozatos feltűnése tehát azzal indokolható, hogy a polgárháborús retorika ikonográfiai eszközevé váltak. A Kr. e. I. század provinciapersonifikációinak alkalmazásában Pompeius alakja magaslik ki.1446 Ő volt az első nagy római hadvezér, aki igyekezetett az ikonográfia ezen új eszközt a legteljesebb módon kihasználni. Erre utal az is, hogy a provinciapersonifikációk Pompeius követőinek és fiainak pénzein is megjelennek. Nem szabad figyelmen kívül hagyni azonban a legyőzött népek képmásaival díszített színházat sem, amely a későbbi korokban is Roma városképének fontos vizuális eleme volt.

XXVIII.3. A négy császár évétől a III. századig

A provinciapersonifikációk történetében az egyik leglényegesebb momentum a négy császár éve volt, amikor több mint 100 éves hiátus után a megszemélyesítések ismét a pénzeken jelennek meg. Kezdetben, a polgárháborús időszak veretein a felkelésben részt vevő tartományok, Hispania (HIS-3-4) és Gallia tűnnek fel, egy esetben együtt is (HIS-5=GAL-2). Már a kezdetektől fogva az éremképek célja a lokális öntudat felébresztése, erősítése volt a központi zsarnok hatalommal szemben. Ugyanakkor ez nem a Római Birodalomtól való elszakadásra, hanem annak reformálására buzdított, mivel a felkelés csak a zsarnok személye,
Nero ellen tört ki. Hierie a Hispanicában és Gallia (Gal-3) repertoárja Galba hatalomra kerülésével újabb hátlapokkal gazdagodik. Eközben Africa saját ellencsászárt kiáltott ki Clodius Macer esetében, aki követve a kor új tendenciáját, saját provinciáját helyezte érmeire (AFR-II/2, III/2). Hispania és Africa megszemélyesítéséi esetében kimutatható a Kr.e I. századi előképek másolása is. Ráadásul Hispania képét Africában is verették a Clodius Macerral szemben álló és Galbával szimpatizáló csoportok. A hatalmi harc tehát nem csak ténylegesen folyt, hanem vizuális síkra is átettevődött. A provinciaperszonifikációk és különösen Hispania jelentőségét tükrözi, hogy Galba bukása után Vitellius és Vespasianus is kibocsátott a tartomány megszemélyesítésével díszített hátlapotok (HIS-4). Vitellius első érmein a katonaság, és nem a senatus vagy a római nép játszott fontos szerepet, amibe a militáns provincia tökéletesen beleillett. Gallia megszemélyesítése a galliai felkelés érmein megjelenik is megjelenik (GAL-1/2), ami L. Hostilius Saserna érméjének újrainterpretációja. A 68-as év ugyanakkor a péneken megjelenő provinciaperszonifikációk büsztábrázolásának a végét jelenti. Ha megnézzük a 68-69-es évek pénzverését, akkor a köztársaság korhoz hasonlóan a szabadságot (LIBERTATI), Roma helyreállítását vagy győzelmét (ROMA RENASCES, RESTITVTA vagy VICTRIX) tükröző éremképek tűnnek fel. A felkelők tehát a zsarnok megdöntését és a régi eszmények visszaállítását hirdetik. Galba hátlapjain a propaganda Libertas, Salus, Roma, Victoria, Bonus Eventus alakjaival egészül ki. Különös a CONCORDIA PROVINCIAVM hátlap (57. kép), amelyel Galba a többi provinciától saját ügyének támogatását kérte. Emellett a provinciaperszonifikációk is nagy szerepet játszottak, de már mint a birodalom teljes jogú tagjai, akik nem tűrik tovább az alkalmatlan személy általi vezetésüket. Fontos kiemelni, hogy a négy császár évében elsősorban a köztársaság kori és Augustus-kori érmeket másolják, nem pedig a Iulius-Claudius-dinasztiáját.

---

1447 Morgan 2006, 18-19.
1448 Hispania esetében például megfigyelhető a legkorábbi Kr.e. 81-ben, majd a Kr.e. 48-ban vert érem másolása is. Morgan 2006, 74.
1449 Ez feltehetően azzal függ össze, hogy ettől kezdve csak az uralkodó büszte je lenne meg a péneken, és a provinciaperszonifikációk és egyéb allegóriák a hátlapra kerülnek.
1450 RIC I 178-180. o.
1451 RIC I 196-198. o.
1452 RIC II Galba 35, 49, 104, 117-120, 126, 149, 180-183; Morgan 2006, 21-22.

354
Teljesen más megközelítést mutatnak a Kr.u. 69-ben megjelenő Iudaea megszemélyesítései, amelyek a későbbi korokra nézve nagy jelentőséggel bírnak. Az előző provinciapersonifikációkhoz képest nagy különbség, hogy Iudaea nem rendelkezett ikonográfiai előzményekkel. A tartományban ráadásul 66 óta dúlt az első zsidó felkelés. A sors fintora, hogy Vespasianus a rómaiak ellen lázadó provincia megzabolálásának sikerét meglovgagolva kaparintotta meg saját magának a trónt. Az ott elért római sikeret már Vitellius is igyekezett saját helyzetének stabilizálására felhasználni (IVD-1). Nagyobb sikerrel jártak a lázadást leverő hadvezér és fia, Vespasianus és Titus, akik öt teljesen új provinciapersonifikációt alkottak meg (IVD-2-6). Vespasianus szintén követte a kor tendenciáját, és saját hatalmi bázisának, illetve sikerének tartományát perszonifikálta érmein. Ezek, a Vitellius által is kibocsátott éremmel együtt, mind a győzelmi művészetből vezethetők le, vagyis az eddigi gyakorlattól teljesen eltérő ikonográfiából. Vespasianus már Romába való megerkezésekor is a *Victoria* és *Virtus Augusti* hirdette, amikor megvárva a zsidó felkelés leverésének hírét, győztesként vonult be az *Urbsba*. Ezek az erények ezt követően a császárok önréprezentációjának még hangsúlyosabb elemivé váltak. Az igazsághoz hozzáartozik még, hogy Vespasianus *homo novus*ként csak iudaeai győzelmeit tudta felmutatni. Az új hátlapok jórészt korábbi elemek, Victoria, Virtus, *tropaeum* és fogoly ábrázolásainak keveredéséből jöttek létre, amelyek alkalmazását a zsidó felkelés leverése indokolta. Azokhoz képest azonban fontos különbség, hogy itt már elmarad a megkötözött férfi, és így a nőalak már provinciapersonifikációjának tekinthető. A császári éremverésben a tartományok megszemélyesítéseit kerültek túlsúlyba a legyőzött ellenség ábrázolásaihoz képest. Vespasianus utolsó éveiben Titusszal együtt újra felelevenítette Iudaea megszemélyesítéseit, aminek egyértelműen legitimációs céljai voltak, emlékezetet igyekszettek saját *virtusukra* és az annak köszönhető sikerekre és békére. Titus halálakor Domitianus is szükségesnek érezte bátyja teljesítményére utalni, és felépítette a Titus diadalívet a Forum

1455 Itt nem vehetjük figyelembe az aphrodisiasi bázisfeliratot, amelyhez bizonyosan tartozott egy relief is, hiszen nem tudjuk melyik. Még akkor sem, ha feltételezzük, hogy Roma városi előképeket vet alapul, hiszen azt sem ismerjük. Másrészről valószínű, hogy Vespasianus és Titus éremképei arra nyúlnának vissza, mivel az eddigi kőből teljesen eltérő ikonográfiát alkalmaznak.


1458 Vesd össze Houghtalin 1996, 490, aki az új típusú provinciapersonifikációk feltűnését azzal magyarázza, hogy Iudaea megszemélyesítéseinek nem voltak görög előzményei.
Látható tehát, hogy a Flavius-dinasztia propagandájában milyen nagy szerepet töltött be a zsidó felkelés leverése és maga Iudaea perszonifikációja.

Voltaképpen a provinciapersonifikációk újbóli megjelenése az éremverésben a provinciák lázadásának tudható be. A polgárháborús helyzet késő köztársaságkori analógiáját kihangsúlyozva a hadvezérek igyekszettek ugyanazokkal a politikai és ikonográfiai módszerekkel célt érni. A perszonifikációk most is a legitimáció két eltérő módját fejezik ki, egyrészt a tartományok támogatását, másrészt az azok legyőzéséből fakadó dicsőséget. A tartományok megszemélyesítéseinek újbóli és nagymértékű alkalmazása azonban egy számottevő provinciális öntudatra is enged következtetni, amelyet a katonák és a lakosság is magáének érezhetett. Ebben Galba alakjának volt a legnagyobb szerepe, aki igyekszett az új ikonográfiai eszközökben rejlő potenciált a legnagyobb mértékben kihasználni. A propaganda sikerét jelzi, hogy az elkövetkező időszakban ez maradt mérvadó, elsősorban a háborúba sodródott provinciák ábrázolásánál.

Domitianus apjára és bátyjára való féltékenységében, saját katonai sikereket és legitimációs alapot keresve meghódította Germaniát. Az ezt megörökítő érmei javarészt Iudaea megszemélyesítéseiből vezethetők le. Ez látható a GER-1-nél, amely a IVD-2/2-nek a tropaeum nélküli változata. Különösen szembetűnő a GER-2-nél és a IVD-5-nél, ahol a pajzsot tartó fatörzs egy pálmafa, amely mediterrán és nem északi jellegzetes növény. Új típusként jelenik meg a clementia jelenet (GER-3), amelyen Domitianus az előtte térdelő és fegyvereit felajánló Germaniának kegyelmez meg. A császár éremverésében Germania perszonifikációja Minerva mellett a legfontosabb elem. A germán győzelem propagálása a 90-es években is folytatódott. Ezzel feltehetően az volt a célja, hogy emlékeztessen saját korábbi katonai sikereire, és elterelje a nép figyelmét a csúfos dák vereségről. Népek vagy provinciák díszítették a Domitianus által megkezdett, de csak Nerva által felavatott Forum Transitorium attikareliefjeit is (74. kép), amelyek legjobb párhuzama az ethné Piroustae dombormű Aphrodisiasból (73. kép).

---

1459 Künzl 1988, 16-22.
1460 Seelentag 2004, 115-117.
1461 RIC II 151. o.
1462 Bővebben lásd Pannonia bevezetőjét.
A Flaviusok alatt a császárok katonai erényének és győzedelmeségének hangsúlyozása egyre fontosabbá vált, amit propagandájukba jórészt a provinciapersonifikációk alkalmazásával sikeresen építettek be. Ezek alapján érthető, hogy Traianus miért nem akart Romába anélkül bevonulni, hogy győzelmet fel tudott volna mutatni. Lényeges katonai tapasztalattal nem rendelkezett, de erre császárként gyorsan szert kellett tennie.

A Traianus által verett Germania (GER-4) legkorábbi éremverésének fontos elemét képezte, hadi sikerek híján. A teljesen újszerű, békéssel megjelenő tartomány feltehetően a Traianus által ott végrehajtott reformjaival magyarázható. Másrészt viszont utalt a Pompeius Longinus által Pannoniában a suebi ellen 97-ben elért győzelmére, amelyért Traianus Nervával együtt felvette a Germanicus nevet, és amelynek békétárgyalásait személyesen zárta le. Ugyanakkor az érem fontos legitimációs eszköz is volt, mivel a Római Birodalom egyik legerősebb és Italiához a legközelebb állomásoztattott hadseregének vezéreként öltötte fel a császári bíbort.

Traianus legismertebb tette azonban Dacia elfoglalása volt, amelynek hirdetésére négy különböző provinciapersonifikációt (DAC-1-4) alkalmazott. Decebalus királyságának elfoglalása feltehetően szintén legitimációs céllal történt, amelyhez ürgyet a Domitianus alatt a dákokkal kötött megalázó béke kijavítása szolgáltatott. Dacia legkorábbi megszemélyesítése (DAC-1) Domitianus Germaniáját másolja (GER-1). Traianusnak eleinte gyorsan szüksége volt a győzelmének megünneplésére szolgáló képekre, amire úgy látszik Germania képét találta megfelelőbbnek. Traianus csak a második háború idején vezetett be új éremképeket, amelyek részben saját GER-4-es hátlapjának átértelmezései (DAC-3), részben új alkotások (DAC-2). Ekkoriban azonban nem csak a provinciapersonifikációk terén ment végbe újjászítás, hanem a dák férfi fogolyainak és számos új ábrázolása jelent meg (52. kép). Mindkettőt nagy mértékű éremkibocsátásainak hátlapjaira helyezte, sőt a Dacia legyőzésével kapcsolatos hátlapok voltak Traianus éremverésében a legnagyobb számban jelen. Itt tetőzött a Flaviusok alatt

---

1463 Seelentag 2004, 113-114.
1466 Eck 2005, 115.
1467 Ez a római virtus mintaképének, vagyis a császárnak legfőbb kötelessége volt Cass. Dio 67, 7.
1468 Ez ugyanakkor azt jelzi, hogy Domitianus kései, 90-96 közötti kibocsátása elért célját, és a germánok feletti győzelme elénken élt a közudatban.
1469 RIC II 238-239. o.
megindult tendencia, vagyis az alávetett provincia nőalakban való megszemélyesítse, és általa a győzelem hirdetése.

Traianus legnagyobb győzelmét természetesen nem csak érmeken és játékokkal ünnepelte, hanem híres forumának megépítésével is. A 112-ben fölavatott épületkomplexumot kétoldalról közrefogó porticus attízakonjáját színes márványból készült dák foglyok és imagines clipeatae díszítették. A tér közepén Traianus lovasszobra állt, ami a Virtus Augusti egyértelmű kihangsúlyozása. A forum legismertebb eleme a 40 méter magas Traianus-oszlop, vagyis a két dák háború eseményeinek narratív ikonográfiai elbeszélése. A komplexum kivitelezése indirekt módon is komoly propagandisztikus hatással bírt, mivel a forumot a dák hadizsákmány eladásából finanszírozták. Ez egyrészt az államhoz befolyó pénz révén az építkezés költségeit fedezte, másrészt az emberek által megvett dák háborús zsákmány tovább erősítette a propaganda hatását. A Forum Traiani felavatása Dacia újfajta, megbékült perszonifikációját (DAC-4/1) is magával hozta.

Traianus 107-ben újraverette Africa Kr.e. 48-ban Scipio által kibocsátott megszemélyesítését (AFR-IV/1), aminek célja feltehetően Roma történeti fejlődésének bemutatása volt. Ezenkívül azonban elképzelhető, hogy az éremkép a tartomány gazdasági szerepére is utalt. Traianus 108 és 114 között Traianus érmein Arabia bekebelezése is megjelent az érmeken (ARA-1), amelyek az optimus princeps további sikerinek és virtusának adnak hangot. Ez egyrészt az államhoz befolyó pénz révén az építkezés költségeit fedezte, másrészt az emberek által megvett dák háborús zsákmány tovább erősítette a propaganda hatását. A Forum Traiani felavatása Dacia újfajta, megbékült perszonifikációját (DAC-4/1) is magával hozta.

Traianus 107-ben újraverette Africa Kr.e. 48-ban Scipio által kibocsátott megszemélyesítését (AFR-IV/1), aminek célja feltehetően Roma történeti fejlődésének bemutatása volt. Ezenkívül azonban elképzelhető, hogy az éremkép a tartomány gazdasági szerepére is utalt. 108 és 114 között Traianus érmein Arabia bekebelezése is megjelent az érmeken (ARA-1), amelyek az optimus princeps további sikerinek és virtusának adnak hangsót. Az uralkodó így kelet és nyugat meghódítója, vagy a tartomány gazdasági szerepére is utaló hangot adott. Traianus 108 és 114 között Traianus érmein Arabia bekebelezése is megjelent az érmeken (ARA-1), amelyek az optimus princeps további sikerinek és virtusának adnak hangsót. Az uralkodó így kelet és nyugat meghódítója, vagy a tartomány gazdasági szerepére is utaló hangot adott.
politikájában.\textsuperscript{1477} Ikonográfiaiálag ugyancsak izgalmas Traianus keleti hadjárata is, melynek során Armeniát személyesítette meg különbözőképpen.\textsuperscript{1478} Egyrészt saját DAC-2-es éremképeit alkalmazta egy Armenia Minorban vert\textsuperscript{1479} érmén, a DAC-1-est pedig a Krétán kibocsátottakon.\textsuperscript{1480} Másrészt Domitianus Rhenusra lépő hátlapjához\textsuperscript{1481} nyúlt vissza az ARMENIA ET MESOPOTAMIA IN POTESTATEM P R REDACTAE pénznél (97. kép).\textsuperscript{1482}

A provinciapersonifikációk a legnagyobb számban és a legsokszínűbben Hadrianus uralkodásának végén és az Antoninus Pius trónra lépését követő években jelentek meg. Hadrianus uralkodását szintén egy tartomány megszemélyesítésének érmen való megjelenítésével kezdi, ahogy az Nerva kivételével a négy császár évétől megfigyelhető. 119-120-ban jelent meg Britannia perszonifikációja (BRI-1/1), amely a szigeten folyó lázadásokra való sikeres reakció megünneplésére született.\textsuperscript{1483} A hátlap megtervezésére Dacia megszemélyesítése nyomta rá bélyegét, ami a traianusi propaganda jelentőségét bizonyítja. A BRI-1/1-es veretek érdekessége, hogy kifejezetten Britannia területén és annak közelében kerültek elő, tehát a kibocsátás célzott propagandaszereppel bírt. Hadrianus Italiát 128-132 között pénzein scep tramot és cornucopiát tartó, álló nőalakként ábrázolta.\textsuperscript{1484}

A megszemélyesítések tömeges megjelenése egyértelműen Hadrianus nagy utazásaira vezethető vissza, amelyek során az egész Római Birodalmat bejárta. A provinciasorozat jelzi, hogy Roma és Italia mellett a tartományok egyre hangsúlyosabb szerepet kaptak a hivatalos

\textsuperscript{1478} A hadjárat háttérében feltehetően csak Traianus személyes becsvágya állt. Seelentag 2004, 489-492.
\textsuperscript{1479} SNG Au lock 145-146.
\textsuperscript{1480} Svoronos 1890, 347/81-82; Ostrowski 1990 Armenia 3; LIMC Armenia 3; Houghtalin 1996, Armenia 1-2.
\textsuperscript{1481} RIC II 259, 286, 319, 345, 362, 389.
\textsuperscript{1482} Ezt az érmet apró változtatásokkal később Lucius Verus is megismételte 164-ben és 169-ben. RIC II 642; Strack 1931, 223; Ostrowski 1990, Armenia 7a, 12; LIMC Armenia 1-2; Houghtalin 1996, Armenia 3-4; G necchi II, 47-49/23-24, 34; Szaivert 1986, Augustus/Augusta (Kaiser) 47.
\textsuperscript{1483} Zahrnt 2005, 126; SHA Hadrianus 5, 2; 6, 6; Fronto de bello Parthico 2.
\textsuperscript{1484} Ugyanaz a hátlap Hadrianus provinciasorozatában is feltűnik 134-138 között. RIC II 307, 346, 368; Ostrowski 1990, Italia 8; LIMC Italia 22; Toynbee 1934, 111; Strack 1933, 305, *24, *62; Schmidt-Dick 2011, IV.5.1.07; Seelentag 2008, 234.
A császár hosszú és évekig tartó utazásai bizonyára az átlagember számára is közismertek voltak, különösen, amikor az illető provinciáiban tartózkodott. Hadrianus uralkodásának végén éremverését leginkább a provinciasorozata foglalja el, tehát az a teljes császári propaganda kiemelt eleme volt. Ezek mellett a hátlapokon azonban sok különböző aprób téma is megjelenik, amelyeknek a provinciasorozathoz való viszonyát a datálás pontatlansága nehezíti. Az éremcsomagban a provinciák tehát mindig pozitív színben tűnnek fel, ellentétben a Flaviusok óta tartó tendenciával. A változás az ikonografíaiban is megmutatkozik, ahol néhány kivételtől eltekintve teljesen új képek jelennek meg, amelyek a későbbi provinciaperszonifikációnkra inspirálóan hatottak.


---

1485 Ugyanakkor érdekes, hogy ez csak Hadrianus uralkodásának végén vált jelentőssé, amikor újszorul már visszatért.
1486 RIC II 327-328. o.
1487 Hadrianus iránti tanúsított alázatára vezethető vissza, hogy istené avattatta, amiért megkaptá a Pius nevet. Más magyarárzatokkal együtt lásd SHA Pius 2, 3-7; 5, 1.
1488 RIC III 5-6. o.
1489 Részletesebben lásd a csoportos provinciaperszonifikációkról szóló fejezetet.
1491 RIC III 642-643, 691; Toynbee 1934, 113; Ostrowski 1990, 177. O; RIC III 7-8. o.
1492 RIC III 642-643, 691; Toynbee 1934, 113-115.
(BRI-1/2-5) alkalmazása, amely Victoria alakjával együtt nagyon nagy figyelmet kapott az éremverésben. Zavargásokkal magyarázható a BRI-1/6-os hátlapok megjelenése 154-155-ben. Ekkor még Iuppiter Stator, Mars, Victoria és Fides exercitium utal a harcokra, amelyek az év éremverésének zömét elfoglaltak. Antoninus Pius propagandájában tehát a provinciapersonifikációk a tisztelet mellett a győzelem hirdetésére is szolgáltak.

Marcus Aurelius és Lucius Verus uralkodása alatt nagyon visszaesik a provinciapersonifikációk száma. Egyetlen terület, Armenia megszemélyesítése kap hangsúlyos szerepet a keleti hadjárat következtében. Érdekes módon ez az érme mellett a glyptikában és kerámia mellett megfigyelhető, ami a sikeres propaganda lecsapódását jelzi a különböző anyagtípusokban. Új képtípusok mellett megfigyelhető, hogy egyes esetekben Armenia legutóbbi legyőzőjének, Traianusnak győzelmi ikonográfiajából merítette. 


Az elhúzódó háború miatt azonban a provinciapersonifikációk nagymértékű megjelenítésétől el kellett tekinteni, mivel azok a csak a lezárult harci események ábrázolására voltak alkalmasak.


98. kép: Victoria Germanica (Marcus Aurelius Kr.u. 171-172)
A Septimius Severus által ábrázolt egyetlen provinciapersonifikáció Africa, amely 194-ben és 202-210 között jelent meg. A tartomány egyrészt a birodalom, de különösen Roma élelemellátója, és nem mellesleg a császár szülőhelye is volt.1510 Előző azért volt különösen fontos, mivel a szintén gabonában bővelkedő Aegyptos a másik usurpatorhoz, Pescennius Nigerhez csatlakozott. Severusnak tehát katonákkal kellett biztosítania Africát, nehogy ehínség miatt lázadások törjenek ki.1511 193-ban a militáns hátlapok uralma szinte teljes, de 194-ben már váltás tapasztalható. Megjelent az érmeken Hercules és Bacchus, akik Septimius Severus szülővárosának, Leptis Magnának a védőistenei. A párducaal álló Liber Pater feltűnése a hátalpon (99. kép) szintén jól beleillik az afrikai tematikába, ahogy Africa perszonifikációja és Saeculum Frugiferum is, amelyek határozottan a termékenységre utalnak. Az érmeken Septimius Severus szülőhelye mellett a béke játszik jelentős szerepet.1512 Africa másodszori megszemélyesítésének megjelenése összefüggésben állhat Septimius Severus african látogatásával.1513 A császár nem alkalmazta az őt hatalomra juttató katonák tartományainak megszemélyesítéseit, mint ahogy az a négy császár évében megfigyelhető volt. A hatalmi legitimációját biztosító rajnai és dunai legióknak inkább külön hátalappal fejezte ki háláját.1514 Septimius Severus Caracallával együtt a globuson ülő Italiát is megszemélyesíti érmeken, aminek hátterében feltehetően császári kegyek odaítélése áll.1515

99. kép: Liber Pater (Septimius Severus Kr.u. 194)

XXVIII.4. A III. század második fele

A III. században lényegesen kevesebb provinciapersonifikáció található, amelyek csak egy meghatározott időszakban jelennek meg, de akkor egyszerre több variánssal. Ennek magyarázata részben abban rejlik, hogy a Severusok alatt a győzelmi ikonográfiaiban a legyűrt

1510 RIC IV/1, 67. o. A korai africai éveihez lásd Birley 1971, 20-63.
1511 Birley 1971, 171; Birley 2005, 179; Le Bohec 2005, 74-75.
1512 Pax mellett Mars Pacator alakja jelenik meg a hátalpon. RIC IV/1 65-66. o.
1513 Méthy 1992, 287; RIC IV/1, 70. o. A látogatáshoz lásd Birley 1971, 216-221.
1514 A 15 darabból álló sorozatból hiányzik a legio X Gemina. RIC IV/1 65. o.
1515 A Historia Augusta azonban említi, hogy Septimius Severus halálakor temérdek gabona és olaj állt rendelkezésre, amely nem csak Roma, hanem Italia szükségleteit is ki tudta elégtetni. Az élelem felhalmozásához elengedhetetlen volt az africai import, ami szerepet játszhatott a déli területek ius Italicumhoz juttatásában. RIC IV/1 71. Ó; Schmidt-Dick 2002, 61; SHA Septimius 23, 2; Rowan 2012, 79.
ellenfél ábrázolása olyan sematikussá és apróvá válik, hogy annak nemét és attribútumait lehetetlen pontosan meghatároznia. A század első felére keltezhető zeugmai mozaik valószínűleg a Római Birodalom provinciapersonifikációkból alkotott sematikus térképe volt, amelynek közepét a Földközi-tenger foglalta el. Meg kell még említeni a viminaciumi és daciai provinciális vereteket, amelyek hátlapjait elsősorban a tartomány megszemélyesítései foglalták el (100-101. kép).1516 Nem mondható tehát, hogy teljesen eltűntek volna a császári propagandából, de mindenképpen visszaszorultak.

A központi pénzverésben Traianus Decius alatt Pannonia (PAN-1/3-5, 2-3) és Dacia (DAC-6) megszemélyesítése jelennek meg. Előbbi provincia, illetve az ott állomásozó katonák jelentették a császár hatalmi bázisát. Újdonság Pannonia megkettőzése egyes hátlapokon (PAN-2-3), ami a valós közigazgatási felosztásnak felel meg.1517 További érdekesség Pannonia Venusszal való (PAN-1/5) ikonográfiai keverése, amelynek célja a dinasztikus politika megteremtése volt. Dacia personifikációja viszont feltehetően a betörő karpoktól való megszabadításával magyarázható.1518 Traianus Decius első pénzei a hagyományos témákat ölelik fel, mint a Pax, Victoria és Virtus Augusti1519 Ezek mellett tesz szert nagy jelentőségre a Dunavidék hangsúlyozása, amelyet a provinciapersonifikációkon kívül a GENIVS EXERCITVS ILLVRICIANI hátlap is tükröző (102. Kép).1520 Utóbbi típus Pannonia és Dacia personifikációjával együtt a leggyakrabban előforduló veret az éremkincsekben is.1521 Ezek közül is Pannonia elsőbsége tűnik ki, mivel az a másik kettővel ellentétemben az antiokhiai verdében is készült.1522

1516 Bővebben lásd Moesia és Dacia fejezet bevezetőjét.
1517 Ilyen korábban csak Galba TRES GALLIAE hátlapján volt látható (GAL-5).
1518 Eder 2005, 218, 221.
1519 RIC IV/3, 114. o.
1520 RIC IV/3 103-105
1521 RIC IV/3 117. o.
1522 RIC IV/3 119. o.
Gallienus Gallia perszonifikációjánál felelevenítette a *restitutor* típust (GAL-7/2). A provinciában folyó zavargások leverését hirdető hátlapot fiának, II. Valerianusnak is verték, így tehát a dinasztikus politika eleme is volt. Gallienus propagandájában azonban sokkal lényegesebb volt a béke és a győzedelmesség hirdetése, különösen a harcoktól folyamatosan megzavart időszakban.\textsuperscript{1523} Különösen fontos volt a germánok feletti sikerek propagálása Victoria, Luppiter és Virtus hátlapokkal. Ezek mellett Gallienus és apja, I. Valerianus az egész földkereség helyreállítójaként ábrázolták magukat. Gallia perszonifikációja ennek a programnak csak egy része volt, amellyel Gallienus saját és fia *virtus*át, valamint a galliai helyzet rendezését hirdette.

Gallia perszonifikációja különösen Postumus propagandájában lesz fontos (GAL-7/3-5), amelynek kiindulópontját Gallienus érmei jelentették. Postumus ezt feltehetően elsősorban uralkodása elején legitimációs célokra használta fel. A perszonifikáció ezután azonban veszített jelentőségéből, mivel Victorinus csak medalionként verette (GAL-7/6).

Dacia perszonifikációjának újbóli megjelenése Claudius Gothicus és Aurelianus alatt (DAC-6/3) feltehetően a provincia feladását megelőző zavargásokkal és a gótokkal való csatározásokkal állhat összefüggésben.\textsuperscript{1524} Mindkét császárnak Mediolanumban vertek egyedül ilyen érmet, így elképzelhető, hogy Aurelianus pusztán időhiányból másolta Claudius Gothicus veretét. Hatalomra jutásakor hirtelen nagy mennyiségű pénzre volt szüksége a katonák kifizetésére, és saját hatalmának stabilizálására, így nem volt ideje új verőövek kivésetésére.\textsuperscript{1525} Ugyanez feltételezhető a szintén Mediolanumban vert Pannonia perszonifikációk mögött, amelyek Quintillus érmének pontos másolatai. Traianus Decius dunai propagandájának harmadik

\textsuperscript{1523} De Blois 1976, 120-124, 139-140. Gallienus idejében a győzelmi veretek gyakorlatilag állandók. RIC V/1 33-34. o.
\textsuperscript{1524} RIC V/1 253. o.
\textsuperscript{1525} Ezen kívül nem valószínű, hogy Aurelianus Dacia feladását megelőzően pont ezt a tartományt hirdette volna hátlapjain.
eleme, az illyricumi hadsereg Geniusa is feltűnik Aurelianus hátlapjain, amely sokkal nagyobb szerepet töltött be propagandájában, mint a provinciaperszonifikációk.  

Pannonia megszemélyesítése utoljára I. Iulianus rövid uralkodása alatt jelent meg (PAN-3/4), mivel ez a tartomány volt a hatalmi bázisa. Az éremkép alkalmazásában legitimációs cél mellett feltehetően a Traianus Deciusra mint az első pannoniai császárra való utalás is szerepet játszhatott.


103. kép: PAX AVG (Carausius)

A tetrarchia korától a 310-es évek elejéig Africa perszonifikációi jelentek meg. Az AFR-XI/4-es éremképnek lokális jelentősége volt, mivel csak Karthagóban verték. A hátlap ekkor Africa vagy legalább is a karthagói verde jellegzetességévé vált, mivel annak bezárásáig minden uralkodónak és egy usurpatornak is készült. A megszemélyesítés elsősorban nem az aktuális eseményekre reflektált, mivel még a trónbitorló Domitianus Alexander portréjával is változatlanul készült. Az ábrázolás hatása azonban a provincián és a kontinensen is

---

1526 RIC IV/1 110-111, 172-173, 204-205, 222-223, 418.
1527 Carausius nem meglepő módon eleinte a központi császári vereteket másolta. RIC V/2 439. o.
1528 RIC V/2 439-441. o.

A IV. században a provinciapersonifikációkat a városok megszemélyesítése, elsősorban Roma és Constantinopolis kiszorítják a császári propagandából és a művészetből egyaránt.1529 A provinciák ábrázolásainak szerepét a legyőzött ellenséges területek, Alemannia és Francia veszik át (104. kép).1530

104. kép: Alemannia (Crispus Kr.u. 319-320)

XXVIII.5. Összegzés

A provinciapersonifikációk időszakos megjelenésük mellett mindvégig erősen propagandisztikus jelleggel bírtak. A legkorábbi időszakban az éremkibocsátók még többször dicső őseikre emlékeztettek, ám Pompeius ezek híján saját teljesítményeit hangsúlyozta velük. A vele szemben álló Caesar a propaganda terén is igyekezett felvenni a versenyt, ezáltal a tartományok megszemélyesítése a területükön vívott küzdelmekkel együtt egyre nagyobb jelentőségre tettek szert. Ezt követően azonban az éremverésben a Iulius-Cladudius-dinaszdia uralkodása alatt nem jelennek meg. A Nero megbuktatásáért vívott harcban viszont a tartományoknak oroszlánrészze volt, ami az ikonográfia terén is megmutatkozott. A köztársaság kori analógiák alapján sorra jelentek meg a provinciapersonifikációk, egymástól függetlenül. A bennük rejlő propagandisztikus potenciált legjobban Galba igyekszett kiaknázni.

A Flaviusok megjelenésével a tartományok megszemélyesítési merőben új megközelítésbe kerültek. A Iudaeanban levert felkelés során tanúsított személyes teljesítménye biztosította Vespasianus számára a kellő katonai támogatást, amit az érmein is hangsúlyozott.

1530 Ezek I. Contantinus 309-313 között Augusta Treverorumban vert érmein tünnék fel először. RIC VI 223/823-824.
Másik két lényeges elem, a *tropaeum* és Victoria szintén rányomták bélyegüket Iudaea megszemélyesítéseire. Innentől kezdve a legyőzött provinciapersonifikációk lesznek a győztes hadvezér teljesítményének egyik legfontosabb ikonográfiai hírvivői. Domitianus és Traianus is ezek alapján építette fel saját érempropagandáját, amelyet igyekezettek messzemenőkig kihasználni. Hadrianus és Antoninus Pius alatt viszont inkább a provinciák békés oldala kerül előtérbe, amikor ezek az ábrázolások virágkorukat élik. A II. század második felében láthatóan redukálódik a megszemélyesített tartományok száma. A központi éremverésben a III. század első felében nem is jelennek meg.

A III. század közepétől aztán egyes császárok mégis visszanyúlnak ehhez a szokáshoz, és új provinciapersonifikációkat alkotnak, amelyek minden esetben hadi eseményekhez kapcsolódnak. Itt tehát megint katonai sikereket hirdető művészet részeivé válnak, de nem legyőzött tartományokként. Ebben a kései időszakban csak egyes provinciák jelennek meg rövid ideig, de egyszerre több variánssal.

Összességében tehát elmondható, hogy a provinciapersonifikációk több különböző szerepet töltöttek be a hadvezérek és császárok propagandájában. Időszakos megjelenésük mindig konkrét eseményekhez kapcsolódott, amelyek közül a leghangsúlyosabbak a katonai konfliktusok voltak.
XXIX. Összefoglalás

Disszertációmban a római provinciaperszonifikációk összegyűjtését és rendszerezését, valamint propagandisztikus szerepük meghatározását tűztem ki célul. Ennek keretén belül összesen 240 ábrázolást és 61 variánsukat azonosítottam római tartományok megszemélyesítéseinek és rendszerezésének meghatározását, mivel ez a kutatásban sok problémát vetett fel. A provinciaperszonifikációk csak nőalakban megszemélyesített római tartományok, amelyek azonosítása attribútumok és feliratok segítségével lehetséges. Az azonosítás és így az összegyűjtött anyag kiindulópontját az érme képezik, ahol a körirat és az attribútumok együttesen jelennek meg. A tartományok megszemélyesítéseinek ezeken kívül több más tárgytípusban is megtalálhatók. A római provinciaperszonifikációk Kr.e. I. századtól a Kr.u. IV. század elejéig találhatók meg, ami dolgozatom számára is a kronológus keretet jelentette.

A provinciaperszonifikációk eredetét tekintve a gondolati háttér elsősorban a görög kultúrkörben gyökerezik, ahol elvolt fogalmakat és földrajzi területeket gyakran személyesítettek meg. Ezeket a perzsák feletti diadal után egyre gyakrabban alkalmazták, és a hellénisztikus uralkodók is beleépítettek önreprezentációjukba, extravagáns pompéjukba. Ez jelentette a kapcsolódási pontot a földrajzi megszemélyesítések római átvételéhez. A pompa triumphalis során a hadvezérek egymással vizuálisan is versengve, távoli városok és vidékek megszemélyesítéseit saját nagyságuk alátámasztására használták. Nem meglepő, hogy a provinciaperszonifikációk ábrázolására alkalmazott képtípusok részben görög, részben római előképekhez nyúlnak vissza.

A provinciaperszonifikációk csoportos megjelenése számos új információval járul hozzá például ezek funkcióját és felállításának helyét illetően, ám még számos kérdés maradt megválaszolatlan, amelyeket remélhetőleg az elkövetkezendő kutatások tisztáznak majd.

A provinciaperszonifikációk időnkénti megjelenése és erős propagandisztikus jellege miatt igyekeztem ezeket a császárok vizuális politikai önreprezentációjának kontextusában is megvizsgálni. Ez alapján kimutatható volt, hogy a tartományok megszemélyesítései az idők folyamán eltérő súlytal rendelkeztek. Számottevőek elsősorban a Római Birodalom polgárháborúi és hódításai során voltak. Annak hogy a provinciaperszonifikációk
krizishelyzeteben jelennek meg, késő köztársaságkori hagyományai vannak, különösen Pompeius és Caesar harcában jutottak nagyobb szerephez. Ezt követően a provinciapersonifikációk a négy császár évében váltak különösen fontossá, a birodalom különböző lázadó tartományainak ideológiájában. Galba mellett Vespasianus alakja magasodik ki, akik az elkövetkezendő hosszú időszakra meghatározták a tartományok megszemélyesítéseinek propagandisztikus szerepét. A Hadrianus alatt tapasztalható csúcspont teljesen más ideológiával ruházza fel a provinciapersonifikációkat, amelyek a Római Birodalom részeiből alkotott egységet fejezik ki. A tartományok megszemélyesítése a III. század második felében nagyon hangsúlyosan a katonai és politikai eseményekhez kötődnek az egyes császárok és hatalmi bázisuk szoros kapcsolatát kifejezve. A jövőben a császári propagandai terén végzett további részletes kutatások remélhetőleg újabb értékes adalékokkal szolgálnak majd a provinciapersonifikációk működési elvének felderítéséhez és megértéséhez.

A római provinciapersonifikációk tehát egy rendkívül érdekes, változatos és sok lehetőséget magában hordozó ikonográfiaival rendelkeztek, és elsősorban a császári propaganda szolgálatában álltak.
XXX. Bibliográfia

Ókori források

Aiskhyl. *Pers.* Aiskhylos, *Persae*

App. *Civ.* Appianos, *Bella Civilia*

*Ill.* Illyrica

Arr. *Takt.* Arrianos, *Taktiké*

Athen. Athenaois, *Deipnosophistae*


Caes. *Bell. Afr.* Caesar, *De bello Africo*

*Bell. Gall.* *De bello Gallico*

Cass. Dio Cassius Dio, *Historia Romana*

Catull. *Carm.* Catullus, *Carmina*

Cic. *Off.* Cicero, *De officiis*

*Verr.* *In Verrem*

*Leg. Agr.* *De lege agraria*

Orat. Orator

*Phil.* *In M. Antonium orationes Philippicae*

Claud. *Gild.* Claudius Claudianus, *In Gildonem*

*Stil.* *De consulatu Stilichonis*

Démetr. phaleroni Démetrios, *De elocutione*

Diod. Diodóros, *Bibliotheca historica*

Ios. *Bell. Iud.* Flavius Josephus, *De bello Iudaico*

*Ant. Iud.* *Antiquitates Iudaicae*

Flor. *Epit.* Florus, *Epitome historiae Romanae*


Hdn. Hérodianos, *Ab excessu divi Marci*

Hdt. Hérodotos, *Historiae*

Hor. *Carm.* Horatius, *Carmina*

Liv. Livius, *Ab urbe condita*

*Per.* *Periochae*

Lucan. Lucanus, *Bellum civile*

Ovid. *Pont.* Ovidius, *Epistulae ex Ponto*

*Trist.* *Tristia*

Paus. Pausanias, *Graeciae descriptio*

Plat. *Rep.* Platón, *De republica*


Plut. Plutarhos, *Vitae parallelae*

Quint. *Inst.* Quintilianus, *Institutio oratoria*

Sall. *Jug.* Sallustius, *De bello Iugurthino*

Serv. *Aen.* Servius, *Commentarius in Vergilii Aeneida*

SHA Scriptores Historiae Augustae

Strab. Strabón, *Geographica*
<table>
<thead>
<tr>
<th>Stat. Silv.</th>
<th>Statius, Silvae</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Suet.</td>
<td>Suetonius, De vita Caesarum</td>
</tr>
<tr>
<td>Tac. Ann.</td>
<td>Tacitus, Annales</td>
</tr>
<tr>
<td>Germ.</td>
<td>Germania</td>
</tr>
<tr>
<td>Vell.</td>
<td>Velleius Paterculus, Historia Romana</td>
</tr>
<tr>
<td>Varro Ling.</td>
<td>Varro, De lingua Latina</td>
</tr>
<tr>
<td>Rust.</td>
<td>Res Rusticae</td>
</tr>
<tr>
<td>Vitr.</td>
<td>Vitruvius, De architectura libri decem</td>
</tr>
<tr>
<td>Xen. Symp.</td>
<td>Xenophón, Symposium</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Amelung II</td>
<td>Amelung, W., Die Skulpturen des Vaticanischen Museums 2, Berlin 1908.</td>
</tr>
<tr>
<td>Babelon 1917-1918</td>
<td>Babelon, E., Quelques monnaies de l'empereur Domitien, RNum 41 (1917-1918) 25-41.</td>
</tr>
</tbody>
</table>


Bieńkowski 1900 Bieńkowski, P., *De simulacris barbarum gentium apud romanos*, Kraków 1900.


Bíróné Sey 1979 Bíróné Sey, K., Pannonia a pénzeken, *Az Érem* 25 (1979/2) 1-4.


Blanchet 1944
Blanchet, A., La figure de l'Arabie, CRAI 88 (1944) 229-237.

BMC Arabia

BMC Cappadocia

BMC Palestine

BMC I

BMC II

BMC III

BMC IV
Mattingly, H., Coins of the Roman Empire in the British Museum IV, London 1940.

BMCRR II

Boardman 2006
Boardman, J., Görög művészet, Budapest 2006.

Boatwright 2010

Boissel 2007

Bonifay 2005

Boeselager 1983

Bowersock 1994

Boucher 1971

Boucher-Colozier 1953

Brandt 2005

Brendel 1935
Brendel, O., Novus Mercurius, RM 50 (1935) 231-259.

Brodersen 2005

Bruhl 1953


Calza 1912  Calza, G., Rappresentanze di province e di venti in un mosaico di Ostia, BCom 40 (1912) 103-112.


Černik 1876  Černik, J., Technische Studien-Expedition durch die Gebiete des Euphrat und Tigris nebst Ein- und Ausgangsrouten durch Nord-Syrien, Petermann’s geographische Mitteilungen Ergänzungsheft 45, Gotha 1876.


<table>
<thead>
<tr>
<th>Author</th>
<th>Year</th>
<th>Title</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Year</td>
<td>Author</td>
<td>Title</td>
</tr>
<tr>
<td>--------</td>
<td>----------------------</td>
<td>------------------------------------------------------------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>Author</td>
<td>Title</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-------------------------</td>
<td>----------------------------------------------------------------------</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Year</td>
<td>Author</td>
<td>Title</td>
</tr>
<tr>
<td>------</td>
<td>-------------------------------</td>
<td>----------------------------------------------------------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>2007</td>
<td>Janssen, E.</td>
<td>Die Kausia. Symbolik und Funktion der</td>
</tr>
</tbody>
</table>


Kovács 2008  

Kraay 1956  

Krierer 2004  

Kriseleit 1985  

Kunckel 2004  

Kuttner 1995  

Künzl 1988  

Landskron 2003  

Lapaske 1993  

Langer 2007  

Laporte 1989  

Laubender 1999  

Laporte 1989  

Laubscher 1999  

Le Bohec 2005  
Le Glay 1964

Le Glay 1966

Le Glay 1991

Leppin 2005

Leschi 1947

Leschi 1949
Leschi, L. Ch., Lambaesis, Lambèse. 4020, FA 4 (1949) 400-401.

Levi 1947

Levi 1971

Levick 1985

Levine 1972
Levine, L., Some observations on the coins of Caesarea Maritima, IEJ 22/2-3 (1972) 131-140.

Liddell-Scott

Linfert 1984

Lippold 1950

Lippold 1956

Liverani 1995

Liverani 1997

Liverani 1999

LIMC

LKA
Lucas 1900  Lucas, H., Die Reliefs der Neptunbasilica in Rom, *Jdl* 15 (1900) 1-42.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Reference</th>
<th>Title</th>
</tr>
</thead>
</table>
Pais 1979  

Papi 2005  

Paribeni 1922  
Paribeni, R., Via Portuense, NSc 19 (1922) 408-427.

Paris-Bonsor-Laumonier-Ricard-Mergelina 1926  
Paris, P. - Bonsor, J. E. - Laumonier, A. - Ricard, R. - Mergelina, G. de, Fouilles de Belo (Bolonia, province de Cadix), Bordeaux 1926.

Parisi Presicce 1999  

Parisi Presicce 2005  

Parlasca 1983  

Pera 1991  

Perdrizet 1911  

Perdrizet – Fossey 1897  
Perdrizet, P. - Fossey, Ch., Nouvelles et Correspondance, BCH 21 (1897) 165-166.

Petronell 1973  

Philipp 1979  
Philipp, H., Zu einer Gewichtbuste aus dem Kerameikos, AM 94 (1979) 137-159.

Picard 1957  

Picard 1975  
Picard, G. Ch., La date du théâtre de Cherchel et les dans les provinces romaines d’occident, CRAI 119 (1975) 386-397.

Pick 1898  

Picon 1983  

Platz-Horster 1987  

Platz-Horster 1994  

Poulsen 1951  
Poulsen, Fr., Catalogue of ancient sculptures in the Ny Carlsberg Glyptotek, København 1951.


<table>
<thead>
<tr>
<th>Title</th>
<th>Author</th>
<th>Reference</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><em>Kunstgeschichtliche und ikonographische Untersuchungen zu einem Tonfragment der Sammlung Benaki in Athen</em></td>
<td>Salzmann, D.</td>
<td><em>Kunstgeschichtliche und ikonographische Untersuchungen zu einem Tonfragment der Sammlung Benaki in Athen</em>, <em>BABesch</em> 48 (1973) 3-82.</td>
</tr>
<tr>
<td><em>Kunstgeschichtliche und ikonographische Untersuchungen zu einem Tonfragment der Sammlung Benaki in Athen</em></td>
<td>Salamonson, J. W.</td>
<td><em>Kunstgeschichtliche und ikonographische Untersuchungen zu einem Tonfragment der Sammlung Benaki in Athen</em>, <em>BABesch</em> 48 (1973) 3-82.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Schefold 1957

Schlüter-Platz-Horster-Zazoff 1975

Schmidt 1970

Schmidt-Dick 2002

Schmidt-Dick 2011

Schneider 1998

Schumacher 1935

Schwarzmaier 2011

Scullard 1974

Sedlmayer 2001

Seelentag 2004

Seston 1946
Seston, W., *Dioclétien et la tétrarchie*, BEFAR 162, Paris 1946.

Simon 1957

Simon 1991

Simpson 2005

Slim 1995

Slim 1995/2

Slim 1999
Smith 1987

Smith 1988

SNG Aulock

SNG München

Snowden 1970

Speidel 1993

Spranger 1955
Spranger, P. P., Untersuchungen zu den Namen römischen Provinzen im Zeitalter der Republik, Tübingen 1955 (dissertation, kézirat)

Spijkerman 1978

Stewart 1993

Stahl 2005

Strack 1931

Strack 1933

Strack 1937

Stribrny 1991

Strocka 2005/2006

Strong 1907

Strong 1937

Studniczka 1904

Svenson 1995

Svoronos 1890

Sydenham 1933
Szabó 2010  
Szabó, M., A carnyx füle, Ōkor 2010/1, 70-73.

Talbert 1974  

Thomas 1987  

Tomas 1971  

Torelli 2003  

Toynbee 1925  
Toynbee, J. M. C., Further notes on Britannia coin-types, JRS 15 (1925) 104-106.

Toynbee 1934  

Töpfer 2008  
Töpfer, K., Der Adler der Legion, AW 2008/5, 30-36.

Töpfer 2011  

Treu 1900  
Treu, G., Erwerbungen der Antikensammlungen in Deutschland II. Dresden. 1896-1897, AA 1900, 106-110.

Treu 1948  

Tyrell 1989  

Veličković 1972  
Veličković, M., Rimska sitna bronzana plastika u Narodnom muzeju, Beograd 1972.

Vermeule 1976  

Vermeule 1981  
Vermeule, C. C., Jewish relations with the art of ancient Greece and Rome, Boston 1981.

Vermeule 1981a  

Veyrac 1998  

Vincent 2007  

Visconti 1883  
Visconti, P. E., Catalogo del Museo Torlonia di sculture antiche, Roma 1883.

Vitale 2012  

Wagner 1976  
<table>
<thead>
<tr>
<th>Author</th>
<th>Title</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Jahr</td>
<td>Autor</td>
</tr>
<tr>
<td>------</td>
<td>-------</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Rövidítések**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Abkürzung</th>
<th>Deutsch</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>AA</td>
<td>Archäologischer Anzeiger</td>
</tr>
<tr>
<td>ActArchHung</td>
<td>Acta Archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae</td>
</tr>
<tr>
<td>AEA</td>
<td>Archivo Español de Arqueología</td>
</tr>
<tr>
<td>AM</td>
<td>Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung</td>
</tr>
<tr>
<td>AnnPerugia</td>
<td>Annali della Facoltà di lettere e filosofia, Università degli studi di Perugia</td>
</tr>
<tr>
<td>AntJ</td>
<td>The Antiquaries Journal</td>
</tr>
<tr>
<td>ANRW</td>
<td>Aufstieg und Niedergang der römischen Welt</td>
</tr>
<tr>
<td>ANSMM</td>
<td>American Numismatic Society, Museum Notes</td>
</tr>
<tr>
<td>AntAfr</td>
<td>Antiquités Africaines</td>
</tr>
<tr>
<td>ArchKorr</td>
<td>Archäologisches Korrespondenzblatt</td>
</tr>
<tr>
<td>ASAAtene</td>
<td>Annuario della Scuola archeologica di Atene e delle missioni italiane in Oriente</td>
</tr>
<tr>
<td>AnzWien</td>
<td>Anzeiger. Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse</td>
</tr>
<tr>
<td>AW</td>
<td>Antike Welt</td>
</tr>
<tr>
<td>BABesch</td>
<td>Bulletin Antieke Beschaving</td>
</tr>
<tr>
<td>BAR Int. Ser.</td>
<td>British Archaeological Reports. International Series</td>
</tr>
<tr>
<td>BCH</td>
<td>Bulletin de Correspondance Hellénique</td>
</tr>
<tr>
<td>BCom</td>
<td>Bullettino della Commissione archeologica comunale di Roma</td>
</tr>
<tr>
<td>BDA</td>
<td>Bollettino d’Arte</td>
</tr>
<tr>
<td>BEFAR</td>
<td>Bibliothèque des Écoles françaises d’Athènes et de Rome</td>
</tr>
<tr>
<td>BJB</td>
<td>Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn</td>
</tr>
<tr>
<td>BSAA</td>
<td>Boletin del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología</td>
</tr>
<tr>
<td>BSFN</td>
<td>Bulletin de la Société Française de Numismatique</td>
</tr>
</tbody>
</table>
CahTun  Cahiers de Tunisie
CIL     Corpus Inscriptionum Latinarum
CIJ     The Classical Journal
CIQ     The Classical Quarterly
CRAI    Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
DaM     Damaszener Mitteilungen
DissArch Dissertationes Archaeologicae
DossAParis Les Dossiers d'Archéologie
EDH     Epigraphische Datenbank Heidelberg
FA      Fasti Archaeologici
HABES   Heidelberger althistorische Beiträge und epigraphische Studien
JHS     Journal of Hellenic Studies
IEJ     Israel Exploration Journal
IGLS    Inscriptions Grecques et Latines de la Syrie
ILS     Inscriptiones Latinae Selectae
INR     Israel Numismatic Research
JdI     Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts
JRA     Journal of Roman Archaeology
JRMES   Journal of Roman Military Equipment Studies
JRS     Journal of Roman Studies
MEFRA   Mélanges de l’École française de Rome. Antiquité
MH      Museum Helveticum
MM      Madrider Mitteilungen
MonPiot Monuments et mémoires de la Fondation Eugène Piot
NNM     American Numismatic Society. Numismatic Notes and Monographs
NumAntCl Numismatica e Antichità Classiche
NumChron The Numismatic Chronicle
NSc     Notizie degli Scavi di Antichità
NumKözl Numizmatikai Közlöny
OxfJA   Oxford Journal of Archaeology
QuadALibia Quaderni di Archeologia della Libia
RA      Revue Archéologique
RANarb  Revue Archéologique de Narbonnaise
RGZM    Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz
RhM     Rheinisches Museum für Philologie
RIB     The Roman Inscriptions of Britain
RIN     Rivista italiana di Numismatica e Scienze Affini
RNum    Revue Numismatic
RM      Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung
SchwMüBl Schweizer Münzblätter
StHist   Studia Historica. Historia Antiqua
ZPE     Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik
XXXI. Képjegyzék

3. kép: [http://www.acsearch.info/search.html?id=1604654](http://www.acsearch.info/search.html?id=1604654)
4. kép: [https://www.beazley.ox.ac.uk/sculpture/styles/votive4.htm](https://www.beazley.ox.ac.uk/sculpture/styles/votive4.htm)
10. kép: [https://www.flickr.com/photos/roger_ulrich/6782486866/](https://www.flickr.com/photos/roger_ulrich/6782486866/)
11. kép: [http://www.acsearch.info/search.html?id=1588594](http://www.acsearch.info/search.html?id=1588594)
15. kép: Östenberg 2009, Fig. 11.
17. kép: [http://www.acsearch.info/search.html?id=758526](http://www.acsearch.info/search.html?id=758526)
18. kép: [http://www.acsearch.info/search.html?id=1626640](http://www.acsearch.info/search.html?id=1626640)
19. kép: [http://www.acsearch.info/search.html?id=875268](http://www.acsearch.info/search.html?id=875268)
22. kép: [http://www.acsearch.info/search.html?id=1500267](http://www.acsearch.info/search.html?id=1500267)
25. kép: http://www.acsearch.info/search.html?id=1134414
26. kép: http://www.skulpturhalle.ch/sammlung/highlights/2006/02/achill_penthesilea.html
27. kép: http://www.acsearch.info/search.html?id=1025437
29. kép: http://www.acsearch.info/search.html?id=759184
30. kép: http://www.acsearch.info/search.html?id=2013008
31. kép: http://www.acsearch.info/search.html?id=1537954
32. kép: http://www.acsearch.info/search.html?id=279189
33. kép: http://www.acsearch.info/search.html?id=973264
34. kép: http://www.coinproject.com/siteimages/97-77000417.jpg
35. kép: http://www.acsearch.info/search.html?id=1123956
36. kép: http://www.acsearch.info/search.html?id=1390197
37. kép: http://www.acsearch.info/record.html?id=23690
38. kép: http://www.acsearch.info/image.html?id=1372089
40. kép: http://www.adrianiteatro.net/pictures-gallery/
41. kép: http://www.acsearch.info/image.html?id=604395
42. kép: http://www.acsearch.info/search.html?id=1124001
43. kép: http://www.acsearch.info/search.html?id=1537776
44. kép: http://www.louvre.fr/en/oeuvre-notices/boscoreale-treasure
45. kép: http://www.acsearch.info/search.html?id=372117
46. kép: http://www.acsearch.info/image.html?id=1537858
47. kép: http://www.acsearch.info/search.html?id=2013024
48. kép: http://www.acsearch.info/search.html?id=220595
49. kép: http://www.acsearch.info/search.html?id=67991
50. kép: http://www.acsearch.info/search.html?id=1200598
51. kép: http://www.acsearch.info/search.html?id=453844
52. kép: http://www.acsearch.info/image.html?id=713990
53. kép: http://www.deichstadtweg.de/kelten_und_roemer_in_neuwied_4.htm
54. kép:  
55. kép:  
http://www.coinarchives.com/9ff6f79b9912a32682b24e5005866715/img/kunker/257/image08829.jpg  
56. kép:  
http://www.acsearch.info/search.html?id=1370647  
57. kép:  
http://www.acsearch.info/search.html?id=1537866  
58. kép:  
http://www.acsearch.info/search.html?id=236385  
59. kép:  
http://www.acsearch.info/search.html?id=57934  
60. kép:  
61. kép:  
http://www.acsearch.info/image.html?id=641406  
62. kép:  
http://www.otorange.fr/Portals/117/Media/Photos/photos_arc/detail-arc-restaure.jpg  
63. kép:  
http://www.kelticos.org/gallery/main.php?g2_itemId=226  
64. kép:  
http://www.acsearch.info/search.html?id=584140  
65. kép:  
http://www.acsearch.info/search.html?id=498689  
66. kép:  
http://www.acsearch.info/image.html?id=1780904  
67. kép: Alföldi 1937, Taf. 21/1.  
68. kép:  
http://de.wikipedia.org/wiki/Laelianus#mediaviewer/File:Aureus_Laelius-RIC_0001.jpg  
69. kép:  
http://en.wikipedia.org/wiki/Gemma_Augustea#mediaviewer/File:Gemma_Augustea.jpg  
70. kép:  
http://publishing.cdlib.org/ucpressebooks/data/13030/mw/ft309nb1mw/figures/ft309nb1mw_00000.jpg  
71. kép:  
http://ancientrome.ru/art/artworken/img.htm?id=3987  
72. kép:  
http://www.acsearch.info/search.html?id=58590  
73. kép: Juhász 2012, Abb. 5.  
74. kép: Juhász 2012, Abb. 6.  
75. kép:  
http://www.acsearch.info/image.html?id=287795
76. kép: http://www.acsearch.info/search.html?id=1541231
77. kép: http://www.acsearch.info/search.html?id=1411576
78. kép: http://www.acsearch.info/search.html?id=2141221
79. kép: http://www.acsearch.info/search.html?id=291971
80. kép: http://www.acsearch.info/search.html?id=1275652
81. kép: http://www.romancoins.info/VIC-Provinces.html
82. kép: http://www.acsearch.info/search.html?id=169659
83. kép: http://www.britishmuseum.org/collectionimages/AN00665/AN00665427_001_l.jpg
84. kép: http://www.romeartlover.it/Vasi24.html
85. kép: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bithynia_Hadrianeum_MAN_Napoli_Inv79_n01.jpg
86. kép: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Armenia_Hadrianeum_MAN_Napoli_Inv79.jpg
87. kép: http://farm5.static.flickr.com/4041/4362247245_8886e46363_m.jpg
89. kép: http://www.livius.org/a/turkey/ephesus/parthian_monument/ephesus_parthian_monument_vien
a_1.JPG
90. http://www.livius.org/a/turkey/harran/harran_wien.JPG
92. kép: http://www.ostia-antica.org/regio2/5/5-1-a.htm
93. kép: http://romeartlover.tripod.com/Thysdr12.jpg
94. kép: Slim 1999, Pl. LXXIX/2.
95. kép: Slim 1999, Pl. LXXX/2.
96. kép: Kriseleit 2000, Abb. 58.
97. kép: http://www.acsearch.info/search.html?id=584162
98. kép: http://www.acsearch.info/search.html?id=8591
99. kép: http://www.acsearch.info/search.html?id=1495773
100. kép: http://www.acsearch.info/search.html?id=1500252
101. kép: http://www.acsearch.info/search.html?id=1922156
102. kép:

103. kép: http://www.acsearch.info/search.html?id=1496202

104. kép: http://www.acsearch.info/search.html?id=530098

1. ábra: http://uncyclopedia.wikia.com/wiki/File:Roman_Empire_Map.png